

CARTE BLANCHE
AUX **SOLISTES** DE
3^E CYCLE
SUPÉRIEUR 1/2

MARDI 21 NOVEMBRE 2023
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE DAI 3^E CYCLE 1/2

Étudiant-es en 3^e cycle
supérieur du diplôme
d'artiste interprète

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musicien·nes diplômé·es de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique.

JOHN DOWLAND

Prélude - 3'

JOHN DOWLAND

Lachrimae Pavan - 3'

ALLAN WILLCOCKS

Variations sur un thème de Debussy - 12'

Sotiris Athanasiou, guitare

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate n°30 en mi majeur, op. 109 - 19'

Gabriel Durliat, piano

FRÉDÉRIC CHOPIN

Scherzo n°3 en do dièse mineur op. 39 - 7'

KAROL SZYMANOWSKI

Variations en si bémol mineur op. 3 - 11'

Gaspard Thomas, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Variations « Eroica » en mi bémol majeur op. 35 - 23'

Hyunji Kim, piano

GABRIEL DURLIAT PIANO

« *Un grand pianiste et un formidable musicien à suivre* » – Philippe Cassard, France Musique.

Né à Bourges en 2001, Gabriel Durliat compte parmi les musiciens les plus brillants et complets de sa génération. Lauréat du Concours Général des lycées (1^{er} Prix d'histoire de la musique), il entre la même année, à l'âge de 16 ans, au Conservatoire de Paris où il est l'élève d'Hortense Cartier-Bresson, Thierry Escaich, Jean-Frédéric Neuburger et Guillaume Connesson. Il y obtient les Prix de piano, d'harmonie et d'accompagnement au piano – tous trois à l'unanimité avec les félicitations du jury – ainsi que les Prix de contrepoint et fugue.

Il est admis en septembre 2022 en 3^e cycle – Diplôme d'Artiste Interprète tout en se perfectionnant auprès de Cédric Tiberghien au sein de l'Académie Jaroussky. Parallèlement à son activité de pianiste, Gabriel Durliat est en juin 2022 l'un des six musiciens sélectionnés pour étudier à la Malko International Academy for Young Conductors de Copenhague organisée par le Danish National Symphony Orchestra. Il bénéficie dans ce cadre des conseils de chefs d'orchestre de premier plan tels que Fabio Luisi et Herbert Blomstedt. Il est en octobre 2023 chef assistant de l'Ensemble intercontemporain pour une production des Espaces Acoustiques de Gérard Grisey à la Philharmonie de Paris.

Après avoir été le premier Français à remporter le concours international Piano Campus en février 2022, Gabriel Durliat remporte en mai 2023 le 2^e prix à la Hans von Bülow International Conducting from the Piano Competition de Meiningen (Allemagne), rare concours consacré à la direction depuis le piano.

Gabriel Durliat se produit régulièrement avec orchestre, en récital et en musique de chambre et répond à l'invitation de programmations prestigieuses telles que le Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, le Festival d'Auvers-sur-Oise, le Festival de Deauville, les Journées Ravel de Montfort-l'Amaury...

Son premier disque solo, associant la musique de Bach à celle de Fauré, paraîtra en 2024 pour le label Scala Music.

SOTIRIS ATHANASIOU

GUITARE

Né dans une famille de musiciens et forgé au cœur de Paris, Sotiris suit dès le début un chemin accompagné par la guitare. Le répertoire multicolore du guitariste primé s'étend du XVII^e siècle à la musique écrite aujourd'hui, en collaborant avec des compositeurs dans sa quête d'élargissement du répertoire de son instrument. Apprécié par les artistes de la capitale française, il a été salué pour sa musicalité et sa technique à la guitare.

Sa carrière de soliste a commencé à l'âge de 10 ans, lorsqu'il a donné son premier concert. Aujourd'hui, il s'est produit dans toute l'Europe et au Japon en tant que soliste et musicien de chambre. Il collabore avec les principaux orchestres de sa Grèce natale et se produit pour la radio française (France Musique) et la télévision nationale de son pays (ERT).

Chambriste passionné, il a formé Argos avec l'accordéoniste français Julien Beautemps, un duo explosif avec des arrangements totalement originaux de chefs-d'œuvre comme la *Rhapsody in Blue* de Gershwin ou le *Boléro* de Ravel...

Sotiris dirige actuellement un projet de création invitant des compositeurs des quatre coins du monde à écrire de la musique inspirée de la Grèce antique, un rêve qu'il caresse depuis qu'il a quitté son pays.

La célèbre compositrice française Edith Lejet, après avoir écouté son interprétation de sa musique, a déclaré : « *J'ai été ravie de voir la beauté et l'extrême variété des sons que Sotiris est capable de créer avec son instrument* ».

Le guitariste grec a remporté de nombreux prix dans des concours internationaux prestigieux, dont récemment les premiers prix du Concours international de guitare d'Antony (France) et du Festival international de guitare de Séville (Espagne), tout en devenant Lauréat de la Fondation Banque Populaire. Professeur de guitare inspiré, il est invité à donner des masterclasses lors de festivals et occupe également un poste au Conservatoire régional de Versailles.

Sotiris doit son parcours musical à son père, qui fut son premier professeur. Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire de Macédoine (classe de Fotis Baxes), il s'est installé en France, où il s'est rendu au Conservatoire de Bordeaux, puis à Séville (classe de Francisco Bernier) et enfin au Conservatoire de Paris, où il a suivi les cours d'Olivier Chassain et plus tard de Tristan Manoukian. Actuellement, il suit les conseils de Judicaël Perroy. Toujours résident au Conservatoire, il poursuit le Diplôme d'Artiste

GASPARD THOMAS PIANO

Né en 1997, Gaspard Thomas a remporté de nombreuses récompenses en concours internationaux : 1^{er} Prix au concours France-Amériques 2019 ainsi qu'un 2^e Prix et sept prix spéciaux au concours Piano Campus 2019 à Pontoise ; il reçoit en 2023 le 3^e Prix et deux prix spéciaux au Concours Szymanowski de Katowice en Pologne. Il est lauréat de la « Promotion Tchaïkovsky » de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, et artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2021.

Gaspard Thomas se produit régulièrement en soliste et a notamment joué avec l'Orchestre Appassionato dirigé par Mathieu Herzog et l'Orchestre Opéra Éclaté sous la baguette de Victor Jacob.

Il est artiste invité dans plusieurs festivals en France tels que le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival de Deauville, les Lisztomanias, les Pianissimes, le Festival Chopin de Nohant, Piano en Saintonge, le Festival de Saint-Céré. On a pu entendre Gaspard Thomas notamment à l'Auditorium de Radio France, à l'Auditorium de la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt, à l'Orangerie de Bagatelle, au musée Guimet, au showroom parisien Steinway & Sons, à l'Ambassade de Pologne et l'Institut Liszt à Paris. Il participe également au 20^e Festival des Nuits Caraïbes en Guadeloupe en février 2023.

Chambrieste très apprécié, il se produit très régulièrement avec la violoniste et compositrice Élise Bertrand (Sommets Musicaux de Gstaad en Suisse, tournée de l'AJAM en Alsace, récital à la Bibliothèque Nationale de France). Il partage également la scène avec la violoncelliste Stéphanie Huang au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, à la Sala Verdi de Milan, aux Musicales de Gadagne en France.

En décembre 2023, Gaspard Thomas participera à une tournée de concerts à New York grâce à l'association Orphée Musique.

Début 2024, il jouera en soliste à la Salle des Concerts de la Cité de la Musique avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire sous la direction de Lucie Leguay.

Gaspard Thomas est diplômé d'un Master de piano au Conservatoire de Paris mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de Claire Désert et a pu travailler lors de masterclasses ou académies avec des artistes tels que Sir András Schiff, Bertrand Chamayou, David Kadouch, Bernard d'Ascoli, Hortense Cartier-Bresson. Son parcours au CNSMDP s'enrichit de la rencontre de personnalités telles que Thierry Escaich, Fabien Waksman, Anne Le Bozec, Marc-André Dalbavie.

Il s'est formé auparavant aux conservatoires de Poitiers, Bordeaux et Saint-Maur-des-Fossés (94).

HYUNJI KIM

PIANO

Née en 1995 en Corée du Sud, Hyunji Kim est en Diplôme d'Artiste Interprète (piano classique) au Conservatoire de Paris, et en Diplôme d'Artiste à l'Akademie Barenboim-Said dans la classe de Sir Andrés Schiff. De plus, elle bénéficie des conseils de Maestro Daniel Barenboim. Elle a eu l'honneur d'être boursière « France Excellence » du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères de la France pour poursuivre son Master dans la classe de Hortense Cartier-Bresson au Conservatoire de Paris.

Avant son arrivée en France, Hyunji Kim a obtenu sa Licence de piano à l'Université nationale de Séoul, en Corée du Sud, où elle a étudié avec Hie-yon Choi. En juin 2022, Hyunji Kim a été invitée par Murray Perahia à participer à sa Beethoven masterclass suivie d'un concert, organisés par la prestigieuse maison d'édition musicale G.Henle Verlag à Munich. Elle a eu le privilège de recevoir des conseils artistiques de maîtres renommés tels que Klaus Hellwig, Dominique Merlet, Ewa Poblocka, Dmitri Alexeev, Andrea Bonatta, Till Fellner, Jan Jiracek von Arnim, Yves Henry, Jean-Frédéric Neuburger (Master d'accompagnement au piano) et Daria Fadeeva (Master de pianoforte).

En tant que soliste, Hyunji Kim est lauréate de nombreux concours coréens et internationaux, notamment le Concours d'Epinal, Saint-Petersburg White Nights Piano Competition et le Concours international d'Île-de-France avec le prix spécial de l'Association Frédéric Chopin de Lyon. Hyunji Kim est invitée à se produire à la Salle Molière à Lyon pour la saison 2022-2023, où elle a donné un récital consacré à Chopin sous l'égide de cette association.

Depuis son premier concert avec l'Orchestre symphonique national de Séoul à l'âge de 13 ans, Hyunji Kim a régulièrement enchanté les scènes européennes, notamment : Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, Petit Palais, Musée Guimet, La Scala Paris, Archives Nationales, Théâtre de l'Alliance Française à Paris, Château de Loumarin, Château de la Petite Malmaison, Ambassade de France en Corée, etc. Elle est également une invitée régulière de festivals prestigieux tels que le Festival Colmar, Musique à la Prée, Festival Nohant, Lumière d'Europe, et a fait des apparitions à l'émission radiophonique Génération France Musique.

Hyunji Kim est également passionnée par la musique de chambre et a collaboré avec plusieurs artistes : Garry Hoffman, Philippe Jaroussky, David Grimal.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE DAI 3^E CYCLE – 2^E PARTIE

Mardi 5 décembre 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE MARC COPPEY

Vendredi 8 décembre 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Vendredi 15 décembre 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**