

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CLASSIQUE

**SAMEDI 5 JUILLET 2025
14 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CLASSIQUE

Émilie Delorme, directrice du Conservatoire
Muriel Maffre, directrice des études chorégraphiques
Isabelle Ciaravola, danse classique, adage et répertoire (femme)
Gil Isoart, danse classique, adage et répertoire (homme)
Sylvie Berthomé, composition et improvisation
Raphaëlle Delaunay, répertoire néo-classique et contemporain (femme et homme)
Anne Salmon, Laurent Novis, danse classique
Daniel Condamines, Cheryl Therrien, danse contemporaine
Jeanne Pesle, yoga
Juliette Mal, préparation physique
Matthieu Lecoq, formation musicale danseurs
Virginie Garandeau, culture chorégraphique
Soahanta de Oliveira, AFCMD
Naruko Tsuji, Remi Tamai, Antoine Banville, David Sandes, Tania Ichmoukhametova, Matthieu Lecoq, Franck Prévost, Maxime Haorau, accompagnateur·rices

Équipes technique et administrative
Bruno Bescheron, Gaelle Collin, régie générale
Guillaume Ribeyrolles, Fanny Dubos, régie lumières
Nicolas Thelliez, régie son
Marie Huon, Lou-Anne Garcia, habilleuses
Catherine Garnier, cheffe d'atelier costumes
Pierre Bisson, responsable 1^{er} cycle
Marie-Christine Goncalves, Corinne Georget, chargées de scolarité et planification
Sandrine Loiselet, Georges Albina, surveillants

Le Certificat d'interprétation marque l'aboutissement du 1^{er} cycle d'études, d'une durée de trois ans. L'examen se compose d'une variation imposée, d'une variation du répertoire et d'une composition personnelle, pour le parcours classique comme pour le parcours contemporain. Elles sont présentées en public, devant un jury composé de personnalités du monde de la danse, de chorégraphes, de dirigeants de compagnies, et de la direction des études chorégraphiques du Conservatoire. Pour les étudiant·es, c'est une occasion unique de donner à voir l'accomplissement de leur travail, leur maîtrise dans l'art chorégraphique, et leur devenir d'artiste interprète.

Consignes particulières au public pour ces épreuves d'examen

Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidat·es et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final. Toute sortie sera considérée comme définitive. Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement les chorégraphes, les directeurs et directrices de compagnies et les artistes chorégraphiques pour leurs interventions auprès de nos étudiant·es. Ainsi que pour leur soutien :
 PressAction-Agence de Presse
 Fondation Cléo Thiberge Edrom – Fondation de France

Fournisseur officiel du Conservatoire

lepetto
PARIS

VARIATIONS IMPOSÉES HOMMES

Variation de *Frantz* extraite de *Coppélia*, acte 3 - 1'

Chorégraphie : d'après Arthur Saint-Léon

Musique : Léo Delibes

Naruko Tsuji, accompagnatrice piano

Siméon Sorange-Félicité, Marlon Thiebaut-Amaranthe,

Sébastien Urban-Vidal, Augustin Cimbault,

Peran Coatleven, Gautier Lefort, interprètes

VARIATIONS DE RÉPERTOIRE HOMMES

SIMÉON SORANGE-FÉLICITÉ

Second canon solo - 1'30

Chorégraphie : William Forsythe

Musique : Thom Willems

Mentorat : Amy Raymond

MARLON THIEBAUX-AMARANTHE

Sylvia, variation d'*Aminta*, acte 1 - 2'27

Chorégraphie : Manuel Legris

Musique : Léo Delibes

Mentorat : Paul Marque

SÉBASTIEN URBAN-VIDAL

Solo de Baptiste acte 2,

« *Les enfants du paradis* » - 3'10

Chorégraphie : José Carlos Martinez

Musique : Marc-Olivier Dupin

Mentorat : Mathieu Ganio

AUGUSTIN CIMBAULT

Variation de Bryaxis – 50"

Chorégraphie : Benjamin Millepied

Musique : « Danse Guerrière » *Daphnis et Chloé*
de Maurice Ravel

Mentorat : Antonio Conforti

PERAN COATLEVEN

L'Oiseau de feu – 1'30

Chorégraphie : Maurice Béjart

Musique : Igor Stravinsky

Mentorat : Julio Arozarena

GAUTHIER LEFORT

Nonsense and other matters – 2'05

Chorégraphie : Cyril Baldy

Musique : *Homage 1770* de Maria Duenas

Mentorat : Cyril Baldy

COMPOSITIONS PERSONNELLES HOMMES

SIMÉON SORANGE-FÉLICITÉ

Les souvenirs fondent – 3'

Musique: *Too much sprawl* de Calexico

Inspiré par le tableau La Persistance de la mémoire de Salvador Dali, j'explore la notion du temps et sa perception changeante. Le temps s'étire, se contracte, se déforme... N'étant pas uniforme, il épouse nos états intérieur, nos souvenirs, nos émotions. Que ce soit à l'échelle de notre journée ou de notre vie, il semble fuir, ralentir, s'effacer... A travers le mouvement, j'illustre cette temporalité subjective : les souvenirs qui se brouillent, les instants qui s'effondrent, et cette mémoire qui parfois glisse, comme du sable entre nos doigts.

MARLON THIEBAUX-AMARANTHE

Entre deux – 3'40

Musique : montage audio avec *A new brand of drug* de Cristobal Tapia de Veer / *Minari Suite* de Emile Mosseri

Un moment suspendu entre une pensée qui naît et celle qui s'efface. Comme des éclats de conscience, les idées vont et viennent, tentant de les saisir... ou de les laisser partir.

SÉBASTIEN URBAN-VIDAL

Le souffle de l'être – 2'56

Musique : *Agnus Dei* de Samuel Barber

Un être naît, ressent, expérimente, il vit. La résilience est reliance, à son âme, aux autres, au ciel et à la terre, à l'univers et aux étoiles. « Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin, qu'il y avait en moi un été invincible ». Albert Camus

AUGUSTIN CIMBAULT

Valsez – 3'12

Musique : *La Valse à Mille Temps* de Jacques Brel

*Et si nous valsions, le temps d'un instant,
pour oublier, ou pour se souvenir ?*

PERAN COATLEVEN

Réaction – 2'20

Musique : *Rebonds B* de I. Xenakis

*Ce solo explore comment jouer et danser avec la musique, à
travers son rythme, ses intentions et ses répétitions. Comment
mon corps réagit-il à cette musique ?*

GAUTHIER LEFORT

UV9 – 3'10

Musique : montage personnel à partir de la version
instrumentale de *Like a Tatoo* de Sade

*Il y a des gestes qui savent tout seul.
Et puis un jour, ils ne savent plus.*

VARIATIONS IMPOSÉES FEMMES

Première variation extraite du ballet *Variations* - 2'

Chorégraphie : Serge Lifar

Musique : Franz Schubert

Tania Ichmoukhametova, accompagnatrice piano
Maya Bennys, Camille Couton, Juliette Lavigne-Iribarne,
Cyrielle Montet, Charlie Pacaud, interprètes

VARIATIONS DE RÉPERTOIRE FEMMES

MAYA BENNYS

Carmen-La Taverne - 3'

Chorégraphe : Roland Petit

Musique : Georges Bizet

Mentorat : Sabrina Mallem

CAMILLE COUTON

Esmeralda, extraite de *Notre-Dame de Paris* - 3'15

Chorégraphe : Roland Petit

Musique : Maurice Jarre

Mentorat : Amandine Albisson

JULIETTE LAVIGNE-IRIBARNE

Variation extraite de

In the Middle Somewhat Elevated - 2'

Chorégraphe : William Forsythe

Musique : Thom Willems

Mentorat : Amy Raymond

CYRIELLE MONTET

Lambarena, solo d'Evelyne - 4'25

Chorégraphe : Val Caniparoli

Musique : Bach et rythmes traditionnels africains

Mentorat : Maiqui Manosa

CHARLIE PACAUD

La flûte, variation extraite de Suite en Blanc - 2'30

Chorégraphe : Serge Lifar

Musique : Edouard Lalo

Mentorat : Carole Arbo

Piano : Tania Ichmoukhametova

COMPOSITIONS PERSONNELLES FEMMES

MAYA BENNY

Queda - 3'04

Musique : *Bésame Mucho* de Cesária Evora

Aller-retour entre le passé et le présent. Entre ce qu'on a vécu, ce qu'on aurait voulu retenir, et ce qu'il reste quand tout est fini. Qu'est-ce qu'on garde en soi lorsque l'autre n'est plus là ?

CAMILLE COUTON

Baby Rock - 2'42

Musique : montage à partir de *Soul Chain* de Ori Lichtik

D'un esprit indiscipliné, instinctif, innocent... Je suis l'entrain de mes idées désordonnées. D'une sorte d'écriture automatique, je colle et recolle, recoupe et recopie. Cet esprit indiscipliné se demande si son existence n'est pas un scandale, s'il n'est pas de trop et si on ne s'en foutrait pas plutôt ?

JULIETTE LAVIGNE-IRIBARNE

Pearls for her little girl - 3'

Musique : montage de Maxime Hoarau à partir de *Pearls* de Sade et d'extraits de *Les Anecdotes* de Luc Ferrari

*« There is a woman in Somalia
Scarping for pearls on the roadside
There's force stronger than nature
Keeps her will alive*

...

*The same sky we lay under
Burns her to the bone
Long as afternoon shadows
Each grain carefully wrapped up
Pearls for her little girl. »*

CYRIELLE MONTET

Psychose - 2'40

Musique : montage à partir de
Diciembre 2001 de Gotan Project

*Être influencée, mais à quel prix ?
Les humeurs et les traits de caractère qui nous entourent peuvent
nous imprégner, nous traverser, parfois jusqu'à nous submerger.*

CHARLIE PACAUD

L'écho d'un éclat - 2'15

Musique : *Heart of glass* de Blondie et Philip Glass

*Il arrive qu'on se pense solide, puis soudain tout vacille.
La transparence devient trouble, et ce qu'on croyait maîtriser
nous échappe.
Rien n'est plus fragile que ce qu'on croyait clair.*

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27€ après réduction fiscale)

600 € (204€ après réduction fiscale)

150 € (51€ après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**