

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE

**JEUDI 24 NOVEMBRE 2022
19 H SALLE D'ORGUE**

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE

L'Association des Anciens
Élèves et Élèves du
Conservatoire national
supérieur de musique et
de danse de Paris

L'Association des Anciens Élèves et Élèves du
Conservatoire national supérieur de musique et de
danse de Paris propose un concert éclectique pour
célébrer Sainte Cécile, patronne des musicien·nes.

CAMILLE SAINT-SAENS
Le Cygne (transcription L. Godowsky)

FRÉDÉRIC CHOPIN
Etude n°7 op. 25
Polonaise Héroïque op. 53

Théo Degardin, piano

FRANCIS POULENC
Sonate pour flûte et piano
I. Allegretto malinconico
II. Cantilena
III. Presto giocoso

FRANZ DOPPLER
Fantaisie Pastorale Hongroise op. 26

Gladys Avignon, flûte
Ayaka Matsuda, piano

ERNEST CHAUSSON

Trio en sol mineur op. 3 (extraits)

III. Lent

IV. Animé

Trio Metral

Nathan Mierdl, violon

Laure-Hélène Michel, violoncelle

Victor Metral, piano

JEAN-BAPTISTE SINGELÉE

Premier quatuor op. 53 (extraits)

III. Allegro vivace

IV. Allegretto

EUGÈNE BOZZA

Andante et Scherzo

Quatuor Hypnose

Marin Ballsa, saxophone soprano

Danylo Dovbysh, saxophone alto

Bruno Camargo, saxophone ténor

Aurélien Merial, saxophone baryton

THÉO DÉGARDIN

PIANO

Théo Dégardin commence le piano à l'âge de dix ans auprès d'Éric Dégardin et Jean François Mast. En 2014, il rencontre Sonia Rubinsky et se met à travailler activement sous sa tutelle. Grâce à elle, il remporte le concours de Brest la même année, se produit en récital au festival du Mont d'Or. Il entre en 2016 au Conservatoire de Paris dans la classe de Michel Dalberto et Claire Marie Leguay, puis en 2019 dans la classe de Frank Braley

et Haruko Ueda. Depuis décembre 2017, il est soutenu par la fondation Goélands dans le programme Bösendorfer, puis également par les fonds Ut-Petit, Meyer et Kriegelstein, ainsi que par L'Association des Anciens élèves du Conservatoire. En 2022 sort son premier album *Piano Tales*, salué notamment par une double page dans Libération.

GLADYS AVIGNON

FLÛTE

Après y avoir passé cinq ans, auprès de grands professeur-es comme Sophie Cherrier, Vincent Lucas, Pierre Dumail et Nathalie Rozat, Gladys Avignon termine son cursus d'artiste interprète au Conservatoire de Paris où elle obtient son prix de flûte traversière avec la mention Très-Bien à l'unanimité et les félicitations du jury. Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre national d'Auvergne, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Picardie ainsi que l'Académie de l'Opéra National de Paris.

Gladys est lauréate du Concours international de flûte Thomas Kuti (1^{er} Prix) et est arrivée en demi-finale du Concours international de musique de Cluj et du Concours international de flûte Maxence Larrieu. Elle se produit dans toute la France et s'intéresse également aux musiques nouvelles écrites par des compositeurs de notre temps, avec qui elle a eu l'occasion d'enregistrer et de jouer sur scène quelques premières créations mondiales.

AYAKA MATSUDA

PIANO

Ayaka Matsuda est née à Tokyo en 1999 de parents musiciens. Elle a débuté ses études de la musique à l'âge de 6 ans à l'école de musique Toho-gakuen. Pendant ses études au Japon, elle a obtenu plusieurs prix notamment le grand Prix du préfet de Tokyo et ainsi que le grand Prix au concours « Nohant festival Chopin au Japon », ce qui lui a permis de se produire au Festival Nohant festival Chopin en tant que pianiste en résidence. Après avoir obtenu son diplôme de perfectionnement à l'unanimité avec félicitations du jury

au CRR de Paris où elle étudiait le piano avec Yves Henry, elle intègre à l'unanimité le Conservatoire de Paris dans la classe de piano d'Hortense Cartier-Bresson en 2019, la classe de musique de chambre supérieure d'Itamar Golan en 2020 et la classe d'accompagnement de Sébastien Vichard en 2021. Elle a remporté le 2^e Prix au Concours international des jeunes talents en Normandie (2019) et s'est vu décerner le Prix Monique Rollin par la Fondation de France (2020). Elle bénéficie des bourses de la fondation Tarrazi et Legs Jobs.

TRIO METRAL

Le Trio Metral, initialement formé par une fratrie de musiciens, rassemble aujourd'hui le pianiste Victor Metral, fondateur du trio, la violoncelliste Laure Hélène Michel et le violoniste Nathan Mierdl. Laure Hélène succède d'abord à Justine Metral et rejoint l'aventure après une première expérience familiale en trio. Nathan, récemment nommé violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, est quant à lui le tout nouveau venu. Ces trois jeunes concertistes, unis dans un même élan, s'adonnent à leur passion pour le grand répertoire de la musique de chambre. Par leur fougue, leur rythme, ils emportent leur public dans un univers passionné, virtuose et sensible. Leur parcours, en trio comme individuellement, est jalonné de nombreuses récompenses : plus d'une quinzaine de prix, dont le 1^{er} Prix ainsi que le Prix du public et le Prix de la meilleure interprétation des Trios de Haydn remportés au Concours international Joseph Haydn à Vienne en 2017.

Un premier disque des deux Trios de Mendelssohn, très chaleureusement accueilli par la critique et complimenté par la pianiste Martha Argerich, est paru chez Aparté. Le second opus, enregistré à l'Arsenal de Metz, regroupe les Trios de Chostakovitch et celui de Weinberg, et marque le début d'une collaboration avec le label La Dolce Volta. Ce CD est aussi complimenté dans de nombreuses revues dont Diapason, Classica, the Strad, the violin channel, the classical review, Monde, etc.

Le Trio Metral passe régulièrement sur les ondes, notamment sur France Musique, et participe aux émissions « Classic Club » de Lionel Esparza, « Générations Jeunes Interprètes » de Gaëlle Le Gallic, "« Générations France Musique, le live » de Clément Rochefort et à « La matinale » de Saskia de Ville. Leur concert aux Invalides a été retransmis sur Radio Classique.

Formés aux Conservatoires supérieurs de Paris et de Lyon, ils sont respectivement élèves de Yvan Chiffolleau (violoncelle), Roland Daugareil (violon), et Michel Dalberto (piano). Ensemble, ils se perfectionnent auprès de Claire Désert, Amy Flammer, Yovan Markovitch (*« Leur très haut niveau instrumental et leurs talents respectifs forcent l'admiration, mais plus encore, leur profonde recherche artistique, allant au cœur même du message humain, émotionnel et spirituel me touche tout particulièrement »*), et François Salque, dans la classe duquel ils valident leur Master au Conservatoire de Paris, puis obtiennent un Doctorat de concertistes sous la tutelle de Michel Dalberto, pour qui, *« le Trio a toutes les qualités d'un grand ensemble. Un beau parcours qui leur permet de côtoyer les plus fameuses formations du genre »*.

La formation reçoit aussi les conseils du Quatuor Belcea et de Gary Hoffman, Krzysztof Chorzelski, Avedis Kouyoumdjian, Johannes Meissl, Alfred Brendel, dans le cadre de l'European Chamber Music

Academy à la Chapelle musicale Reine Elisabeth et de ProQuartet - dont il est successivement membre et résident. Il participe par ailleurs aux masterclasses du Trio Wanderer, du Quatuor Ysaÿe, du Quatuor Ebène et de Renaud Capuçon (au Festival de Radio-France à Montpellier et au Mozartfest de Würzburg).

Il se produit à la Cité de la Musique de Paris dans le *Triple Concerto* de Beethoven sous la direction de Philippe Aïche, au Konzerthaus et au Musikverein de Vienne, au Royal Albert Hall à Londres, aux Folles journées de Nantes et dans le cadre de l'Académie du Festival de la Roque d'Anthéron, au Festival Pablo Casals, aux Rencontres artistiques de Bel-Air et au Festival « Jeunes Talents » à Paris.

On a pu les entendre aux Musicales de l'Orangerie et aux Festivals des Nuits Romantiques, de Besançon, de Sully sur Loire. Ils font également partie de la grande famille des Concerts de poches, organisés par Gisèle Magnan.

Le Trio Metral est régulièrement amené à jouer en Italie (Turin, Florence, Milan, Rovereto) ainsi que dans différents pays d'Europe (à Vilnius, au Festival de l'été Mosan de Belgique, au Maroc et au Royaume Uni - un récital à piano à Oxford, à l'invitation d'Alfred Brendel et de Menahem Pressler). Ils participent par ailleurs à la fameuse « Leçon de musique » de Jean-François Zygel et se produisent

à la chapelle Reine Elisabeth en Belgique en tant que résident.

Lauréat de la Fondation Banque Populaire, le Trio Metral est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Ils préparent actuellement leur nouvel enregistrement, dédié cette fois à la musique française, des Trios de Ravel et de Chausson. A paraître au printemps 23 chez La Dolce Voila.

MARIN BALLSA

SAXOPHONE

Issu d'une famille de musiciens, Marin Ballsa entre très jeune au contact de l'univers des sons, qui deviennent rapidement pour lui son refuge et son principal moyen d'expression. Il entretient jusqu'à aujourd'hui un rapport intime entre la musique et son propre espace intérieur, émotionnel, qui ne semble pas pouvoir être dissociés. Par le saxophone il s'exprime avec sincérité, produisant un jeu coloré et créatif. Guidé par une profonde nécessité de partage musical, Marin se passionne très vite pour la musique de chambre et trouve au sein du quatuor de saxophones un espace idéal pour

s'épanouir et partager ses idées. Il écrit plusieurs transcriptions pour le Quatuor Hypnos afin de renouveler son répertoire. C'est dans sa ville natale, à Paris, que Marin apprend le saxophone avec comme professeurs Davy Basquin puis Christian Wirth. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire de Lyon dans la classe de Jean-Denis Michat avant d'être admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris en 2020, dans la classe de Claude Delangle. En 2021, il est lauréat du Concours international Josip Nochta de Zagreb en Croatie, en remportant le 2^e Prix.

DANYLO DOVBYSH

SAXOPHONE

Danylo Dovbysh commence le saxophone à l'âge de 8 ans dans sa ville natale, Zaporijjia en Ukraine. Ayant l'ambition d'en faire son métier, il poursuit sa scolarité dans une école spécialisée en musique dans la ville de Kyiv. Il obtient sa Licence de musique à l'âge de 20 ans. Rêvant d'intégrer le Conservatoire de Paris, Danylo vient tenter sa chance et se perfectionner en France dans la classe de Jean-Denis Michat au Conservatoire de Lyon. Quatre ans plus tard, il atteint son objectif et intègre le Conservatoire de Paris en Master dans la classe de Claude Delangle.

Depuis le plus jeune âge, Danylo s'est produit en concert et à participé à divers événements et concours, en soliste, en ensemble et quatuor de saxophone et au sein d'orchestres. Au cours de sa vie d'artiste, il à été amené à jouer dans différentes villes de son pays natal, l'Ukraine, mais aussi en France, en Chine, en Andorre, en Allemagne, en Pologne, en Croatie et en Arabie Saoudite. Désireux de partager sa passion pour la musique, il s'intéresse à la pédagogie, enseigne et donne des masterclasses.

BRUNO CAMARGO

SAXOPHONE

Bruno Camargo, saxophoniste brésilien, fait partie de la nouvelle génération de jeunes musiciens brésiliens. Il se forme au Conservatoire de Tatui (état de São Paulo) au Brésil puis obtient une licence de musique à l'Université Métropolitaine de Santos en 2016. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire de Lyon dans la classe de Jean-Denis Michat, où il obtient son DEM. De retour dans son pays natal en 2018, il remporte le concours pour la place de saxophone alto solo à l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine du Brésil. Soutenu par la Fondation Cultura Artistica, Bruno se perfectionne actuellement auprès de Nicolas Arsenijevic au Conservatoire de Versailles. En tant que musicien invité, il a notamment joué avec l'Orchestre d'Harmonie de São Paulo, et avec l'Orchestre Symphonique du très important festival Campos do Jordão. Il s'est également produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique

des conservatoires de Tatui (Brésil) et de Rouen (France) et avec l'Orchestre Symphonique des jeunes de São Paulo, avec lequel il participe à une tournée aux Etats-Unis (Alice Tully Hall de New York, Kennedy Center de Washington) et enregistre un disque avec le violoncelliste Antonio Meneses. Il se distingue avec plusieurs prix : 7^e Prix au Concours international Josip Nochta (Zagreb, Croatie), 2^e Prix au Concours Jeunes Solistes de l'Orchestre jeune d'harmonie São Paulo, finaliste du Concours jeunes solistes de l'Orchestre Symphonique de São Paulo (en étant le premier saxophone à arriver en finale), 2^e Prix au Concours de musique de chambre Villa-Lobos, au Concours des Jeunes solistes de l'Orchestre d'Harmonie des jeunes de São Paulo et également au Concours international pour quatuor de saxophones, 5^e Prix au Concours international Dilson Florêncio en 2015. Bruno fait partie de l'équipe de certificateurs chez Henri Selmer Paris.

AURÉLIEN MÉRIAL

SAXOPHONE

Originaire du sud de la France, Aurélien Mérial débute le saxophone au sein de l'école de musique de son village, où il joue également dans l'harmonie. Il se forme ensuite aux Conservatoires de Perpignan et de Lyon, puis à la Haute École d'Arts de Zürich (ZHdK) où il obtient en 2020 son Master d'interprète concertiste - Summa Cum Laude. Il effectue en 2019 un échange à l'Académie de Musique de Slovénie dans la classe de Miha Rogina. Il poursuit aujourd'hui ses études au Conservatoire de Paris en formation diplômante au Certificat d'aptitude.

Il se produit également en soliste avec de nombreux orchestres et ensembles de renommée tels que le ZHdK Orchestra de Zürich ou l'Orchestre de Musique de Chambre de Perpignan.

Très tôt attiré par la musique de chambre, Aurélien joue au sein de diverses formations et ensembles. Il remporte en quatuor en 2018 le 1^{er} Prix ainsi que le Prix spécial « Meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine » durant la 22^e édition du Concours international de musique de chambre Luigi Nono à Turin.

Ses nombreuses rencontres et son goût prononcé pour la musique contemporaine et la recherche instrumentale l'ont amené à collaborer avec des compositeurs de renommée internationale et à créer de nombreuses pièces à leur côté (*Chambre 44* de D. Dufour, *Et d'étranges méduses jonchaient les plages de Méditerranée* de F. Lacquement, *Hier und Dort* de P. Kocher, *Scorrevole fluido* de C. Hidalgo, *Eppur Si Muove II* de M. Bonin, *Studio Mannaro II* de A. Ratoci dont il est dédicataire avec le Quatuor T'Nua...).

En mars 2017, Aurélien devient lauréat de la IV^e Compétition internationale d'Andorra Sax Fest. Il joue régulièrement au sein de l'Orchestre national de Lyon, et ses différents projets et collaborations lui ont permis de se produire en France et à l'international, dans les plus grands festivals (Congrès international de Saxophone, Festival Syntax, SommerFest Zürich, Davos Festival...) et dans les plus grandes salles (Théâtre de l'Archipel, Auditorium de Lyon, Tonhalle Maag, Museum Rietberg - Villa Wagner, Cankarjev Dom, Klosters Arena...). La pédagogie est au centre de l'identité artistique d'Aurélien. Il est professeur au Conservatoire de Châtenay-Malabry.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ATELIER DE COMPOSITION N°1 AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN / ENSEMBLE NEXT / OSCAR JOCKEL

Ven. 25 novembre 2022 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

#ORCHESTRE

#LIVESTREAMING

Jeu. 15 décembre 2022 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE #OLC

Ven. 16 décembre 2022 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**