

# CONCERTOS

**VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024  
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**JEAN-FRANÇOIS VERDIER, DIRECTION**

# CONCERTOS

## Orchestre des lauréats du Conservatoire

**Jean-François Verdier,**  
direction

**Nestor Laurent-Perroto,**  
guitare

**Grégoire Torossian,** violon

Étudiant-es en 3<sup>e</sup> cycle  
supérieur du diplôme  
d'artiste interprète

Le Diplôme d'artiste interprète est destiné aux étudiant-es désirant conjointement pratiquer une activité de soliste et mener un projet personnel clairement défini dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique. La possibilité de jouer avec orchestre est donc essentielle. L'Orchestre des Lauréats du Conservatoire est une phalange professionnelle dont l'une des missions est précisément de contribuer à la formation de ces jeunes solistes dans leur répertoire de prédilection.

LUCIANO BERIO

*Rendering* - ca. 8'

2<sup>e</sup> mouvement

LUCIANO BERIO

*Chemins V* - ca. 20'

---

Nestor Laurent-Perroto, guitare

ENTRACTE

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

*Les Hébrides*, op. 26 - ca. 10'

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

*Concerto pour violon n° 2 en mi mineur*, op. 64  
(version révisée 1845) - ca. 26'

---

Grégoire Torossian, violon

## JEAN-FRANÇOIS VERDIER

### DIRECTION

Chef d'orchestre à la carrière internationale, il est aussi directeur artistique reconnu pour la qualité et l'originalité de ses programmations, compositeur et créateur de spectacles pour la jeunesse joués dans plusieurs pays, soliste de grands orchestres (notamment Capolite de Toulouse et Opéra Bastille), concertiste, enseignant plusieurs disciplines (en particulier au Conservatoire de Paris). Sa rencontre avec Leonard Bernstein (lors d'une académie d'été, alors qu'il était encore au Conservatoire de Paris) l'a profondément marqué, comme plus tard le talent des grands chefs d'orchestre avec qui il a pu jouer et apprendre : Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Valeriy Gergiev, Esa Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Yuri Temirkanov, Armin et Philippe Jordan, Paavo Jaarvi...

Directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre Victor Hugo (Orchestre Symphonique Bourgogne Franche-Comté) depuis 2011, Jean-François Verdier a enregistré plus de 20 albums et livres-CD, recevant de nombreuses récompenses : deux Chocs Classica, Diapason d'or, deux Diamants d'Opéra Mag, Choc Jazzmag, Choix Arte, BBC's choice (UK), « Exceptional » de Scherzo (SP), « Exceptionnel » de Pizzicati (LU), SWR Choice (CH), « Joker absolu » de Crescendo, Coups de cœur Académie Charles Cros, nomination aux ICMusic Awards...

Il a tourné plusieurs films (dont un film Imax avec Renée Fleming, et deux films ballets pour l'Opéra national de Paris). Il est aussi membre des jurys des concours internationaux de chefs d'orchestre de Besançon et de la Maestra à Paris.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour lequel il a dirigé plus de 70 spectacles et tourné deux films musicaux pour le cinéma), Munich, Tokyo, Vienne, Madrid, Montréal, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bruxelles, Mexico, Salerno, Nagoya, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des principaux orchestres, opéras nationaux et festivals français. Il collabore avec Renée Fleming, Susan Graham, Ludovic Tézier, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Anne Queffélec, Nemanja Radulovic, François Leleux... Il est membre du jury de concours internationaux aux côtés de Leonard Slatkin, Jorma Panula, Marin Alsop, ou Dennis Russel-Davies.

Il a composé des contes musicaux et deux mini-opéras pour les enfants : ses pièces sont jouées notamment par l'Orchestre de la Suisse Romande, la Radio Bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capolite de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Paris...

## NESTOR LAURENT-PERROTO

### GUITARE

Passionné de musique contemporaine et d'improvisation, Nestor Laurent-Perroto est un guitariste habité par la volonté d'expérimenter et d'étendre les champs de la création musicale. Il se plaît à faire vivre des œuvres uniques demandant parfois de repenser intégralement son rapport à l'instrument (Murail, Scelsi, Berio), tout en y ajoutant sa fougue et sa sensibilité.

Il se forme auprès de Gérard Abiton et Jérémy Jouve avant d'étudier avec Tristan Manoukian au Conservatoire de Paris. Avec Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas au sein de la classe d'improvisation générative du CNSMDP, il développe sa palette sonore : guitare préparée, amplification, utilisation d'objets...

Il forme avec son père Paul Laurent le duo Scarlatti Maderna, où les cordes de guitare et la bande du magnétophone se rencontrent et conversent au cours de performances improvisées et organiques.

Nestor est également un interprète des répertoires de la musique ancienne jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle et se produit au sein de formations variées. L'album *Schubertiade* du Quatuor Bergamasque, dont Nestor est un membre entre 2020 et 2023, consiste en de « magnifiques transcriptions » de Schubert, Mendelssohn, Hüttenbrenner. Le jeu du quatuor est d'une « *légèreté assez rare dans ce type de formation* » (Sébastien Llinarès, Guitare, guitares, 24/12/22, France Musique).

## GRÉGOIRE TOROSSIAN

### VIOLON

Grégoire Torossian débute le violon à l'âge de 4 ans. En 2018, il intègre le Conservatoire de Paris et étudie auprès d'Ami Flammer, puis Svetlin Roussev et Pierre Colombet. Il se perfectionne parallèlement auprès de Patrice Fontanarosa à la Schola Cantorum, de Karen Aroutounian à Bruxelles et poursuit un Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) au CNSMDP.

Grégoire Torossian enrichit sa formation dans toute l'Europe avec des musicien·nes tels que Kirill Troussov, Julia Fischer, Constantin Bogdanas, Sergey Khachatryan, et Pierre Amoyal ainsi que Nemanja Radulovic dans le cadre de l'Académie Philippe Jaroussky.

Il se distingue rapidement dans les concours internationaux en France, et à l'étranger avec le Concours Leonid Kogan 2018 à Bruxelles. Il remporte le 3<sup>e</sup> Prix du Concours Georges Enescu 2022 à Bucarest et en 2024 le Concours Mimas à Naples.

Son activité de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste, en récital et musique de chambre. Il recherche et explore la complicité musicale avec de nombreux partenaires musicien·nes comme Jérôme Fréjaville, Rodolphe Menguy, Ilan Zajtmann, Marie Ducroux, Elliott Leridon, Pierre Lénert, Georges Barré, Julien Beautemps, Lorraine Campet...

Grégoire Torossian est invité dans de nombreux festivals comme le Festival international de Colmar, les Granges de Meslay (Tours), les Concerts d'automne, le Festival Pablo Casals (Prades), les Musicales de Montsoreau, les Étoiles du Classique (Saint-Germain-en-Laye)...

Il s'est produit dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Kiev, le Victoria Hall de Genève, l'Athénée de Bucarest, la Seine Musicale et collabore en soliste avec des orchestres comme la Garde Républicaine, le Baden-Baden Philharmonic, le George Enescu Festival Orchestra et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris.

Grégoire Torossian joue sur le Faisan Doré de Jean-Baptiste Vuillaume datant de 1862, généreusement mis à disposition par un collectionneur privé. Il est soutenu par la Fondation Safran pour l'année 2024.

## **L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE**

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

## VIOLON

David Forest, solo  
 Hanna Yakavenka, cheffe  
 d'attaque des violons 2  
 Louis Barme  
 Sen Chan  
 Tien-Ai Chou  
 Oleksandr Dmytriiev  
 Emma Errera  
 Sarah Harrigan  
 Lyun Clara Heo  
 Florian Jourdan  
 Augustin Marc  
 Masaki Morishita  
 Jonathan Mutel  
 Anh-Thu Pham  
 Alicia Rowell  
 Gandhi Saad  
 Mostafa Saad  
 Kaoruko Takase

## ALTO

Sengyun Kim, solo  
 Camille Coello  
 Guillaume Florès  
 Yurine Matsuoka  
 Jules Monnier  
 Paola Nieto  
 Omar Saad  
 Eve-Melody Salom

## VIOLONCELLE

Jean-Baptiste  
 Maizières-Ginouvès, solo  
 Lola Allegrini  
 Marie Jérémie  
 Eliott Leridon  
 Tibah Saad

## CONTREBASSE

Corentin Jadé, solo  
 Guillaume Minder  
 Lukas Carrillo Elgueta

## FLÛTE

Alexina Cheval  
 Chloé Tallet  
 Léa Sicard

## HAUTBOIS

Gabriel Chauveau  
 Lucille Laguian

## CLARINETTE

António Lopes  
 Takahiro Katayama

## BASSON

Camille Rocher  
 Robin Aubertin

## SAXOPHONE

Iñaki Bermudez Saez

## COR

Loïc Denis  
 Paul-Henri Astier

## TROMPETTE

Andréa Jaeger  
 Marie-Sophie Mathieu

## TROMBONE

Robinson Julien-Laferrière  
 Clément Barde  
 Laurent Bordarier

## TIMBALES / PERCUSSION

Quentin Broyart

## HARPE

Amandine Coudry-Herlin  
 Flora Antropius

## CELESTA

Charles Heisser

## ACCORDÉON

Rémi Briffault

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#OLC

**Vendredi 17 janvier 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Mercredi 8 mai 2024 à 20h**

**Philharmonie de Paris - Cité de la musique**

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

## EXAMEN DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#OLC #ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Vendredi 6 juin 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**