

ÉCOLE OUVERTE



JEUDI 10 AU SAMEDI 12 AVRIL 2025
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

SAMEDI 12 AVRIL 2025
10 H 30 - 17 H PORTES OUVERTES



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025



ÉCOLE OUVERTE

Émilie Delorme, directrice
Muriel Maffre, directrice des
 études chorégraphiques

Pierre Bisson, responsable
 du 1^{er} cycle danse

Chantal Abdelkader,
 secrétaire de direction,
 assistante administrative

Georges Albina, **Sandrine
 Loiselet**, surveillant-es

Marion Ballester,
 responsable du 2^e cycle
 danse

Corinne Georget,
Marie-Christine Goncalves,
 chargées de scolarité

Laurence Tissot, responsable
 pôle notation

Louise Chevillard, stagiaire

**Étudiant-es des 1^{er} cycles en
 danse contemporaine
 et danse classique**

Pascale Bondu, régisseuse
 générale des salles publiques

Jean-Marc Létang,

Mickaël Marchadier, régie
 générale

Isidore Clevret,

Yann Divet, régie lumière

Alexis Ling, responsable
 du service audiovisuel

Jean-Christophe Pontiers,
 réalisateur

Denis Vautrin, chef du
 département des métiers
 du son

Nicolas Thelliez,
 ingénieur son

Cathy Garnier, cheffe
 d'atelier costumes

Karin Wehner, costumière

Marie Huon, **Lou-Anne
 Garcia**, habillage

Tous les ans au printemps, la Direction des études chorégraphiques du Conservatoire de Paris donne rendez-vous à ses publics pour venir découvrir le travail effectué derrière les portes de ses studios de danse. Cette « École Ouverte » est un moment fort, authentique, et convivial qui montre à voir les étudiantes et étudiants dans les relations d'apprentissage, et dans l'élaboration et la restitution d'une diversité de projets chorégraphiques.

Cette année, les représentations auront lieu les jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 avril à 19h avec au programme :

SUSAN BUIRGE

En allant de l'ouest à l'est

DANIELLE AGAMI

Ce n'est pas George

CYRIL BALDY

With love and all that

SASHA WALTZ

In C

Avec le soutien de



PressAction
 Agence de Presse

Fournisseur officiel
 du Conservatoire

lepetto
 PARIS

Agami Danielle, Alavi Jean, Barbacaru Roxana, Belem Bertrand, Berthomé Sylvie, Bioret Olivier, Bisson Catherine, Ciaravola Isabelle, Condamines Daniel, Corbière Estelle, Cozette Emilie, De Michelis Eleonora, De Oliveira Soahanta, Delaunay Raphaëlle, Florentiny Iris, Garandeau Virginie, Isoart Gil, Katsiki Myrto, Kim Namkyung, Lecoq Matthieu, Mal Juliette, Nicoladzé Anne-Catherine, Novis Laurent, Panassié Romain, Pesle Jeanne, Pubellier Nathalie, Riddez Isabelle, Salmon Anne, Santoni Gabriele, Talon Céline, Thill Sébastien, Tuizer Shlomi, Therrien Cheryl, professeur-es

Averianova Olga, Banville Antoine, Champy Marie, Chichkova Ilina, Gomez Hector, Griotto Sylvain, Hoarau Maxime, Ichmoukhametova Tania, Junker Jana, Kang Sinae, Kinney Mickael, Kudo Yahuri, Lecoq Matthieu, Matsuoka Yu, Nuruki Ryoko, Prévost Franck, Sandes David, Shimura Masako, Tsuji Naruko, Tamai Rémi, accompagnateur-rices

Pensé comme partie prenante de la formation, cet événement offre également une opportunité aux futur-es candidates et candidats de la formation en danse, de se projeter dans un cursus d'études supérieures diplômant et de découvrir les parcours de spécialisations, les enseignements, les classes au travail et l'esprit des projets de l'école afin de mieux comprendre les attentes et les enjeux.

École ouverte, c'est également une journée « portes ouvertes » le samedi 12 avril 2025, dès 10h30 dans les différents espaces de la Direction des études chorégraphiques.

En allant de l'ouest à l'est – 17'10

Chorégraphie : Susan Buirge

Musique : Philip Glass

Transmission : Nicole Piazzon

Lumières : Felix Lefebvre

Costumes : réalisés par l'atelier costumes de la direction des études chorégraphiques sous la direction de Cathy Garnier

Accompagnement pédagogique : Sylvie Berthomé

En allant de l'ouest à l'est, est créé et dansé par Susan Buirge en 1976 à la Maison de la Culture de La Rochelle. Ce solo est à l'image de la vie même de Susan Buirge, un trajet en ligne droite d'ouest en est comme une annonce cachée de son parcours, de ses débuts aux États-Unis avec Alwin Nikolais jusqu'au Japon où elle vit aujourd'hui. Cette pièce marque sa véritable rupture avec l'esthétique Nikolais et devient son solo fondateur, à partir duquel elle s'oriente vers l'épure et les processus répétitifs. Le solo est reconstruit en 2005 avec Nicole Piazzon, danseuse et notatrice Laban. À partir de la partition et de la mémoire de la chorégraphe, ensemble, elles redonnent vie à cette danse à la Fondation Royaumont. Aujourd'hui, presque 50 ans après sa création, Susan Buirge et Nicole Piazzon, en complicité avec Sylvie Berthomé, adaptent ce solo pour un groupe de 16 jeunes danseuses et danseurs.

Classe de DNSP 1 contemporain

Ce n'est pas George – 16'

Chorégraphie : Danielle Agami

Musique : Glenn Kotche, Julius Eastman, Elvis Presley

Costumes : réalisés par l'atelier costumes de la direction des études chorégraphiques sous la direction de Cathy Garnier

*« C'est un moment décidément complexe,
mais il est certain que nous sommes dans le même bateau.
Tout comme la beauté peut s'effacer, notre humanité le peut
aussi. »*

Classe de DNSP 2 contemporain

With love and all that – 28'

Chorégraphie : Cyril Baldy

Assistante du chorégraphe : Amy Raymond

Musique: Eugène Ysaÿe et Matthias Muche

Lumières : Cyril Baldy

Costumes : Cyril Baldy, réalisés par l'atelier de costumes de la direction des études chorégraphiques sous la direction de Cathy Garnier

With Love and All That explore l'essence de la danse, en s'appuyant sur le ballet classique comme fondation pour façonner des paysages chorégraphiques réfléchis et soigneusement construits. Structurée en trois actes, l'œuvre présente d'abord des solos virtuoses, puis met en lumière des formations de groupe dynamiques, avant de célébrer la communauté et le partenariat dans le troisième acte. Cette pièce cherche à renouer avec la puissance brute et expressive du mouvement, offrant une approche contemporaine de la beauté intemporelle du ballet.

Classes de DNSP 1, 2 et 3 classique femmes et hommes

In C – 24'

La production originale *In C* a été produite par Sasha Waltz & Guests. La première mondiale a eu lieu le 6 mars 2021. Réalisé avec Radialsystem, Sasha Waltz & Guests est financé par le Département de la Culture et de la Communauté du Sénat de Berlin

Chorégraphie : Sasha Waltz

Musique : Terry Riley

Transmission : Anne Brinon et Davide Di Pretoro, danseur-se et assistant-e, compagnie Sasha Waltz & Guests.

Costumes: Jasmin Lepore

Création lumière : Olaf Danielsen

Concept, dramaturgie : Jochen Sandig

La production originale *In C* a été créée et interprétée par Davide Di Pretoro, Edivaldo Ernesto, Melissa Figueiredo, Hwanhee Hwang, Annapaola Leso, Michal Mualem, Zaratiana Randrianantenaina, Aladino Rivera Blanca, Orlando Rodriguez, Joel Suárez Gómez.

Le projet *In C* de Sasha Waltz & Guests, est basé sur la partition ouverte révolutionnaire de Terry Riley (1964). Depuis sa première en mars 2021 à Berlin, il a été joué internationalement, souvent en collaboration avec des ensembles musicaux de renommée. Le projet offre une structure chorégraphique modulable et est démocratique et évolutif, ouvert à tous les styles de danse et cultures, et accessible via des tutoriels vidéo. Il favorise l'échange artistique international et a été inclus dans des projets communautaires et éducatifs à travers le monde. Sasha Waltz a également adapté les 53 phrases de mouvement pour les amateurs et les enfants. Le projet explore les rôles dynamiques de suivre et de diriger, créant un réseau horizontal d'individus responsables.

Classe de DNSP 3 contemporain

LES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS DE LA DIRECTION DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES

Daryna Abitova	Guénolé Espercieux-Brimaud	Vivien Michel-Eymard
Alice Barrière	Noa Fazliu	Benjamin Millètre
Juliette Baud	Aurélien Ferrero	Louhan Mondo-Daupany
Maya Bennys	Salomé Franzetti	Cyrielle Montet
Diane Billong	Ani Galindo Mendonça	Elie Nebra
Juliette Blezat	Ivo Gaspar Rodrigues	Margot Ngosso Silo
Noah Bosquaux	Lilas Georg	Edgar Nicole
Anatole Bouchaud	Juliette Ghebache	Elisa Nieri Geraci
Paloma Cambianica	Solène Giordano	Lou Orblin
Benjamin Cans	Nathan Guerlavas	Charlie Pacaud
Jantien Casier	Sophia Hennequin	Fany Pessegue
Malo Cattiaux	Maud Herouard	Eliot Preti
Romain Charrier	Marie Houillon	Nathanaël Protois
Noa Chatton	Paloma Hoyau	Anjara Rajaobelina
Adèle Cimbault	Chiara Huet-Tournier	Claire Raynaud-Flavier
Augustin Cimbault	Lily Janot	Jules Rethoré
Peran Coatleven	Mitsou Jonckea-Mozzi	Maëlle Ribeyron
Nadia Corboud	Mateo Kugler	Anahita Roman-Barthe
Romane Corjon	Juliette Lavigne-Iribarne	Clara Rossi
Rémi Corteel Gamess	Solène Le Minor	Flora Sahoui
Camille Couton	Gautier Lefort	Juliette Schiel
Nathan Decreus	Moa Lesterlin	Maito Shimizu
Claudia Del Valle Y	Anaïs Lhomme	Siméon Sorange Félicité
Cazabon-Nagamoto	Feiyang Ma	Nene Terashima
Kim Delage-Mourroux	Olivia Makhoulfi	Marlon Thiebaux-Amaranthe
Mila Delangue	Eugénie Marchal-Ricault	Jeanne Travers-Audren
Lilla Dorgere	Lilian Marinot	Sébastien Urban-Vidal
Miora Dumay	Rin Matsumaru	Noa Vecrigner
Matys Dupuis	Maël de Valicourt	Yuzuki Yamatani

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI PARTIE II

JE NE SUIS PAS UNE PARTITION

#SOIRÉE_DE_CLÔTURE

#LECTURE_MUSICALE

Lundi 12 mai 2024 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION EN DANSE

#DANSE

Vendredi 3 juin 2025

et samedi 4 juin 2025 à 14h

Conservatoire de Paris

Salle Remy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

FORMES LIBRES

#DANSE

Vendredi 27 juin 2025 dès 10h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**