

CONCERT DE PRINTEMPS

JEUDI 20 MARS 2025
19 H SALLE NADIA-BOULANGER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2024-2025

CONCERT DE PRINTEMPS

L'association des anciens
élèves et élèves du
Conservatoire national
supérieur de musique et
de danse de Paris

L'association des élèves et anciens élèves
des Conservatoires nationaux supérieurs de
musique, de danse et d'art dramatique a été
créée en 1915 par son président fondateur, le
compositeur Alfred Bruneau. Elle organise tous
les ans pas moins d'une centaine de concerts
dont ce concert de Printemps au Conservatoire.

F. SCHUBERT
Sonate D784 en la mineur
I. Allegro giusto
II. Andante
III. Allegro vivace

William Winterstin, piano

G. ENESCO
Sonate pour violon et piano n° 3 en la mineur, op. 25
I. Moderato malinconico
II. Andante sostenuto e misterioso
III. Allegro con brio, ma non troppo mosso

Marie-Aude Melliès, violon
Itamar Golan, piano

J. BRAHMS
Trio op. 8 en si majeur
I. Allegro con brio
II. Scherzo
III. Adagio
IV. Allegro

Thomas Lefort, violon
Sunghyun Lee, violoncelle
Marc Lys, piano

WILLIAM WINTERSTIN PIANO

Bercé par la musique dès l'enfance, William Winterstin a développé un rapport très particulier avec le piano. Né en 2005 à Albi, il commence le piano au conservatoire de sa ville natale auprès de Camille Galinier. Par la suite, il intègre parallèlement le Conservatoire de Toulouse dans la classe d'Olivier Chauzu où il y obtient son Prix de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2022. La même année, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Denis Pascal avec lequel il étudie actuellement.

Il a par ailleurs reçu les précieux conseils de Rena Shereshevskaya, Bertrand Chamayou ou encore Jean-Claude Penner. William s'est produit dans divers lieux tels que l'Église Saint-Ephrem à Paris, l'Athanon à Albi, la chapelle de Juhègues ainsi que celle de Massals. De plus, son envie de jouer en concert le plus régulièrement possible l'a conduit dans plusieurs festivals comme « À Portée de Rue » à Castres, le festival « Tons Voisins » à Albi, les « Journées Ravel » de Montfort l'Amaury ou encore les « Lisztomanias » à Châteauroux.

MARIE-AUDE MELLIÈS

VIOLON

Née en 2004 à Paris, Marie-Aude étudie à partir de l'âge de 5 ans avec Hratchia Haroutunian, ancien élève de Leonid Kogan. En 2016-2017, elle étudie avec Boris Garlitsky à l'Université des Arts d'Essen en Allemagne. Après des études au CRR de Paris avec Florin Szigeti, Marie-Aude est entrée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2020, où elle étudie le violon avec Olivier Charlier et la musique de chambre avec Itamar Golan et Jean Sulem. Elle est actuellement en dernière année de Master.

Depuis ses 11 ans, Marie-Aude étudie avec Zakhar Bron à la Zakhar Bron Academy en Suisse. Elle a également suivi des masterclasses avec Shlomo Mintz (Crans-Montana Classics), Maxim Vengerov (Musica Mundi), Zakhar Bron (Interlaken Classics, Mozarteum Summer Academy et Verbier Festival), Sergey Khachatryan (Festival International de Colmar/Alain Altinoglu), Leonidas Kavakos (LKM2024, Academy of Athens) et a également reçu les conseils de Ivry Gitlis et de Jean-Jacques Kantorow.

Elle a obtenu le 1^{er} Prix au concours international Leonid Kogan à Bruxelles et est lauréate du concours Lipinski-Wieniawski à Lublin en Pologne. Elle a également reçu les 1^{ers} prix des concours Flame et Vatelot-Rampal à Paris. En 2023, Marie-Aude a participé au concours Long-Thibaud. Elle a joué avec l'Orchestre Philharmonique de

Moscou au Tchaikovsky Concert Hall de Moscou en 2017, et au Festival Vladimir Spivakov à Moscou (Gradskij Hall et Beethoven Hall du Théâtre Bolchoï) en 2016 et 2017. Depuis le confinement en 2020, Marie-Aude joue en duo avec Itamar Golan. Ils ont été invités en récital pour l'ouverture du festival « La Schubertiade » de Sceaux en octobre 2022.

Pour l'année 2024, Marie-Aude est soutenue par La Fondation d'entreprise Safran pour la musique pour étudier à la Zakhar Bron Academy. Elle a aussi reçu une bourse pour participer au Mozarteum Summer Academy 2024 (Classe de Zakhar Bron) par Le Fonds Nguyen Thien Dao. Depuis 2024, elle se fait prêter un violon de Charles Coquet par la Fondation Ute & Patrick Petit.

Elle s'est produit dans divers lieux tels que l'Église Saint-Ephrem à Paris, l'Athanon à Albi, la chapelle de Juhègues ainsi que celle de Massals. De plus, son envie de jouer en concert le plus régulièrement possible l'a conduit dans plusieurs festivals comme « À Portée de Rue » à Castres, le festival « Tons Voisins » à Albi, les « Journées Ravel » de Montfort l'Amaury ou encore les « Lisztomanias » à Châteauroux.

ITAMAR GOLAN

PIANO

Né à Vilnius, en Lituanie, Itamar Golan a émigré très jeune en Israël, où il a débuté l'étude du piano sous la conduite de Lara Vodovoz et Emmanuel Krasovsky. Le jeune musicien a donné ses premiers récitals dès l'âge de sept ans. De 1985 à 1989, il a poursuivi sa formation au New-England Conservatory de Boston (avec Leonard Shure, Patricia Zander et Chaim Taug), profitant à plusieurs reprises d'une bourse de la Fondation culturelle américano-israélienne.

Ayant choisi de se consacrer presque exclusivement à la musique de chambre, Itamar Golan s'est produit avec des artistes de premier plan, tels que Martha Argerich, Maxim Vengerov, Ivry Gitlis et Ida Haendel, Shlomo Mintz, Kyung Wha Chung, Mischa Maisky, Janine Jansen et Julian Rachlin. Invité régulier des plus grands festivals (dont Ravinia, Chicago, Tanglewood, Salzbourg, Edimbourg, Besançon, Ludwigsburg, Lucerne et Verbier), Itamar Golan s'est également produit comme soliste avec les Philharmonies d'Israël et de Berlin sous la direction de Zubin Mehta.

L'artiste a signé plusieurs enregistrements discographiques pour des grands labels comme Deutsche Grammophon, Teldec, EMI et Sony Classical.

Ancien professeur à la Manhattan School of Music (1991–1994) Itamar Golan est engagé depuis 1994 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et partage son temps entre l'enseignement de la musique de chambre, les tournées de concerts et d'autres intérêts de portée artistique, comme la poésie.

THOMAS LEFORT

VIOLON

« *Personnalité musicale magnétique à l'imagination merveilleuse, Thomas Lefort joue avec un style qui lui est propre, très naturel, qui rappelle les grands violonistes de l'âge d'Or* » (Glenn Dicterow, ex-violon solo de l'Orchestre philharmonique de New-York).

Thomas Lefort, né en 1994 à Marseille est un violoniste français salué pour son originalité et sa virtuosité par de nombreux artistes tels que Maxime Vengerov, Hagai Shaham, Jian Wang, Kyoko Takezawa... Il est remarqué dès l'âge de 13 ans par Ivry Gitlis et fut son disciple jusqu'à sa disparition, développant une complicité musicale et humaine exceptionnelle avec cette légende du violon. Formé par Frédéric Ladame, puis Suzanne Gessner et Patrice Fontanarosa, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2012 dans la classe de Roland Daugareil, où il obtient un 1^{er} Prix de violon avec les plus hautes distinctions. Il se perfectionne ensuite auprès de Salvatore Accardo en Italie, et de Renaud Capuçon à Lausanne.

Lauréat et grand prix de nombreux concours prestigieux (Ginette Neveu, Rodolfo Lipizer, Isaac Stern,...), il s'est produit en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Pasedeloup, ou encore l'Orchestre des Pays de la Loire, sous la direction de chefs renommés comme Jean-Claude Casadesu, Dmitri Liss, Roberto Fores Veses (...).

Habitué des grandes scènes et festivals internationaux, Thomas Lefort a joué à la Philharmonie de Paris, la Salle Gaveau, ou encore le Victoria Hall de Genève (...) et participé à des événements tels que le Martha Argerich Festival à Hamburg et Lugano, le festival Chopin à Nohant, le Violon sur le Sable, les Sommets Musicaux de Gstaad, les Folles Journées d'Ekaterinbourg, (...).

Grâce au soutien de la bourse Ute et Patrick Petit, son premier album sort chez Mirare, Folk (2019), en duo avec le pianiste Pierre-Yves Hodiou. Il a été salué par la critique pour son engagement musical et sa sensibilité. En 2023, il sort *Il Violino Solo*, explorant des œuvres solos de Bach, Paganini et Ernst. Il est également présent sur les bandes son de plusieurs films comme *L'Innocent* de Louis Garrel mais aussi *Frère et Sœur* et *Tromperie* d'Arnaud Desplechin.

Directeur artistique et co-fondateur du festival « Les Étoiles du Classique » à Saint-Germain-en-Laye, il œuvre pour rendre la musique classique accessible à tous. Il est également professeur à l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot et joue sur une réplique du violon Stradivarius 1709 « Le Tivadar Nachéz » réalisée par Stephan Von Baehr.

SUNGHYUN LEE VIOLONCELLE

Sunghyun Lee commence le violoncelle à l'âge de six ans et est diplômé du Lycée des Arts de Sunwha à Séoul. Il poursuit ensuite ses études à l'Université nationale des arts de Corée. En septembre 2021, il intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Michel Strauss et suit actuellement un 2^e cycle en violoncelle dans la classe d'Emmanuelle Bertrand.

Il participe à de nombreuses masterclasses avec Arto Noras, Pieter Wispelwey, Valentin Erben, Peter Bruns et Julius Berger. En 2023, il rejoint l'orchestre du Festival de Verbier et se produit sous la direction de chefs prestigieux tels que Zubin Mehta, Daniele Gatti, Simon Rattle, Charles Dutoit, Antonio Pappano et Klaus Mäkelä. À partir de septembre 2024, il intègre l'Académie de l'Opéra national de Paris.

MARC LYS

PIANO

Marc Lys goûte rapidement aux joies musicales et commence le piano à l'école de musique de Dinan où il débute également la pratique du trombone. Lauréat de concours nationaux, il s'oriente naturellement vers le cursus à horaires aménagés du CRR de Rennes. Après l'obtention des licences d'exécution de piano et de trombone à l'École Normale de Musique, il est admis en 1982 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la prestigieuse classe de Maître Pierre Sancan ainsi qu'au CNSMD de Lyon dans la classe de trombone de Michel Becquet. Il mène donc en parallèle le piano, le trombone et les classes d'écriture avec Alain Bernard, Roger Boutry et Bernard De Crépy. Puis, ayant intégré la classe de trombone de Gilles Millière à Paris, il suit également le cours d'analyse supérieure de Jacques Castérède.

Sa formation originale et complète est récompensée par l'obtention de plusieurs Premiers Prix. Attiré par l'enseignement du piano, il obtient à 24 ans le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur. Il est alors nommé au Conservatoire de Lille et participe activement à la vie musicale de la région. Il prend également en charge la direction artistique de l'ensemble de cuivres du conservatoire.

Souhaitant étoffer ses connaissances en composition et arrangement jazz, il suit la session d'été 1990 de la célèbre Eastman School of Music de Rochester (USA) où il reçoit l'enseignement de Bill Dobbins et Bill Holman. Afin d'élargir encore ses compétences, il obtient en 1996 le Certificat d'aptitude aux fonctions de directeur de conservatoire. Marc Lys est en charge depuis 2005 de la classe de lecture à vue pour les cuivres du Conservatoire de Paris. Il partage son univers musical entre ses activités de pédagogue, d'interprète, de compositeur et de chef.

Ses concertos sont interprétés par des solistes réputés et ses compositions à destination du spectacle vivant qui réunissent des chœurs d'enfants, d'adultes et divers ensembles instrumentaux reçoivent un accueil chaleureux du public. En 2010, il fonde avec Christophe Guyard la « Villa des compositeurs » pour la diffusion et la conservation d'œuvres de compositeurs talentueux dans les grandes bibliothèques du monde. Il joue alors en soliste et dans diverses formations de musique de chambre au cours de soirées thématiques à vocation patrimoniale, notamment à la Villa Tesoriera de Turin et à la Villa Médicis à Rome.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27€ après réduction fiscale)

600 € (204€ après réduction fiscale)

150 € (51€ après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

Mercredi 26 mars 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sans réservation

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

Jeudi 27 mars 2025 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Mercredi 8 mai 2025 à 20h

Philharmonie de Paris - Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**