

ÉCOLE OUVERTE

JEUDI 4 AU SAMEDI 6 AVRIL 2024
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

ÉCOLE OUVERTE

Émilie Delorme, directrice
Muriel Maffre, directrice des
 études chorégraphiques
Pierre Bisson, responsable
 du 1^{er} cycle danse
Sylvie Berthomé,
 coordination des Cartes
 blanches
**Étudiant-es des 1^{er} cycles en
 danse contemporaine
 et danse classique**

Chantal Abdelkader,
 secrétaire de direction,
 assistante administrative
**Georges Albina, Sandrine
 Loiselet**, surveillant-es
Christine Bombal,
 responsable pôle 2^e cycle
 danse
Corinne Georget,
Marie-Christine Goncalves,
 chargées de scolarité
Laurence Tissot, responsable
 pôle notation
Astrid Menye-Bouquin,
 stagiaire

Pascal Bondu, régisseuse
 générale des salles publiques
Jean-Marc Létang,
Léo Bourrée, régie générale
Gaëlle Collin,
Guillaume Ribeyrolles,
 régie lumière
Alexis Ling, responsable
 du service audiovisuel
 Jean-Christophe Pontiers,
 réalisateur
Denis Vautrin, chef du
 département des métiers
 du son
Nicolas Thelliez,
 ingénieur son
Cathy Garnier, cheffe
 d'atelier costumes
Julie Mathys, costumière
Marie Huon, Julie Mathys,
 habillage

Tous les ans au printemps, la Direction des études chorégraphiques du Conservatoire de Paris donne rendez-vous à ses publics pour venir découvrir le travail effectué derrière les portes de nos studios de danse. Cette « École Ouverte » est un moment fort, authentique, et convivial qui montre à voir les étudiantes et étudiants dans les relations d'apprentissage, et dans l'élaboration et la restitution d'une diversité de projets chorégraphiques.

Pensée comme partie prenante de la formation, *École ouverte* offre une opportunité aux futures candidates et candidats de la formation en danse, de se projeter dans un cursus d'études supérieures diplômant, et de découvrir les parcours de spécialisations, les enseignements, les classes au travail, et l'esprit des projets de l'école afin de mieux comprendre les attentes et les enjeux.

Cette année le rendez-vous est donné le 6 avril 2024, date à laquelle la Direction des études chorégraphiques révèle ce qui est à l'œuvre dans nos murs et, pour la première fois, ouvre aussi ses portes à ce qui unit et anime au-delà d'elles. Imaginé depuis le colloque « Handicap en scène ! » (2024), un atelier collaboratif avec Lila Derridj, une artiste échappant à la norme dominante, pose un nouveau cadre d'expérience qui questionne la notion de *partnering* et d'une danse incarnée. Un battle hip-hop BOXCREW X CNSMDP, propose de croiser danse institutionnelle et danse de rue dans une volonté d'embrasser la diversité culturelle et de favoriser l'intégration sociale et artistique.

Avec le soutien de



Fournisseur officiel
 du Conservatoire



Alavi Jean, Barbacaru Roxana, Belem Bertrand, Berthome Sylvie, Bioret Olivier, Bisson Catherine, Ciaravola Isabelle, Condamines Daniel, Corbière Estelle, Daniel Nolwenn, De Michelis Eleonora, De Oliveira Soahanta, Delaunay Raphaëlle, Florentiny Iris, Garandeau Virginie, Hoarau Maxime, Isoart Gil, Katsiki Myrto, Mal Juliette, Nicoladze Anne-Catherine, Novis Laurent, Panassie Romain, Pesle Jeanne, Pubellier Nathalie, Riddez Isabelle, Salmon Anne, Soloviev Sergueï, Talon Céline, Thill Sébastien, Tuizer Shlomi, Therrien Cheryl, professeur-es

Averianova Olga, Banville Antoine, Chichkova Iliana, Griotto Sylvain, Ichmoukhametova Tania, Inoguchi Shinichi, Junker Jana, Kang Sinae, Kinney Mickael, Kudo Yahuri, Lamothe Claire, Lecoq Matthieu, Masunaga Rémi, Matsuoka Yu, Nuruki Ryoko, Prevost Franck, Rataud Clément, Sandes David, Shannon Déborah, Shimura Masako, Tsuji Naruko, Uenomachi Ayaka, accompagnateur·rices

Enfin, *École Ouverte* acte la rencontre entre les étudiantes et étudiants et les publics avec trois soirées de représentations. Cette année une création de Volmir Cordeiro, *Archive Terrestre* et la reprise d'extraits de *Paquita* de Pierre Lacotte mettent en scène les danseuses et danseurs des classes préparatoires aux troisièmes années du cursus diplômant du 1^{er} cycle, mettant en avant la création, la transmission de répertoire, l'expérience de la scène, et la mise en situation professionnelle comme quelques-uns des principes fondamentaux de notre pédagogie.

Cinq cartes blanches viennent compléter ce programme et montrent à voir un échantillon du travail d'écriture chorégraphique d'étudiantes et étudiants des parcours danse classique et danse contemporaine du 1^{er} cycle.

TIMOTHÉ GUYOT

Kirielle

Musique : *King Arthur* : Act 3 « What Power Art Thou (Bass) de Henry Purcell

Antonin Alzieu, Brune de Guardia De Ponte, Chiara-Lou Huet Tournier, Haritina Razanajatovo, Jules Rethoré, Maël Maréchal, Peran Coatleven, Saya Bringuier, Zélie Cuzon, interprètes

MATHYS DUPUIS

Vilaines

Musique : Die Wilde Jagd – Gnafa Nie / Jimmy Whoo, Rose –
Strep Tease Symphony / Lucrecia Dalt – They Shoot Horses /
Die Wilde Jagd – Perseveranz / Blossom Dearie – Deep I do

Claire Audrain, Juliette Blezat, Mila Delangue,
Juliette Ghebache, interprètes

ELSA LERSTEAU, SOLÈNE GIORDANO,
CYRIELLE MONTET ET JULIETTE BAUD

Perceptions

Musique : *In spite of everything* d'Henrik Scharwz
et Bugge Wesseltof

Elsa Lersteau, Solène Giordano, Cyrielle Montet,
Juliette Baud, interprètes

ROMAIN CHARRIER

Entre force et faiblesse

Musique : *Call me joker* d'Hildor Guðnadottir

Romain Charrier, Clara Rossi, interprètes

CLAIRE AUDRAIN

Diabolo

Juliette Ghebache, Brune De Guardia De Ponte,
Paloma Hoyau, Maël Marechal, interprètes

VOLMIR CORDEIRO

Archive terrestre

Assistant à la création : Jean Soubirou

Musique : *Bachianas Brasileiras n°2 : O Trenzinho do Caipira*
de Heitor Villa-Lobos

Costumes : Volmir Cordeiro avec l'aimable collaboration
de Cathy Garnier

« Archive Terrestre est une esquisse du vivant qui trame des gestes humains, techniques et immémoriaux. Archive Terrestre est une manière d'imaginer la création d'en-commun, de ce qui nous rend semblables, capable d'ouvrir le monde et d'y habiter. D'embrasser le large. Pour faire une Archive Terrestre, il nous faut partager un plateau comme si on partageait la terre, pour la rendre habitable et respirable. À partir des formes d'occupation de l'espace, à la fois parcellées et segmentées et à la fois désentravées et en circulation libre, il s'agit de faire une danse pour l'amitié, pour le lien et pour une mise en relation des êtres reliés. Archive Terrestre est la danse d'une communauté faite des êtres exposés les uns aux autres, à travers le jeu, l'intensité et la joie. »

Volmir Cordeiro.

Alzieu Antonin, Audrain Claire, Barriere Alice, Blezat Juliette, Bosquaux Noah, Bringuier Saya, Bruni Tedeschi Céline, Cambianica Paloma, Cans Benjamin, Casier Jantien, Cattiaux Malo, Charrier Romain, Chatton Noa, Cimbault Adèle, Cuvelier Olivier, Cuzon Zélie, De Guardia De Ponte Brune, De Valicourt Maël, Decreus Nathan, Delage Mourroux Kim, Delangue Mila, D'orazio Eliséa, Dorgere Lilla, Dupuis Matys, Espercieux-Brimaud Guénoilé, Franzetti Salomé, Georg Lilas, Guebache Juliette, Guyot Thimothé, Hennequin Sophia, Hoyau Paloma, Huet-Tournier Chiara, Jonckea Mozzi Mitsou, Le Minor Solène, Lesterlin Moa, Makhloufi Olivia, Marchal Ricault Eugénie, Marechal Maël, Mondo-Daupany Louhan, Ngosso Silo Margot, Nicole Edgar, Orblin Lou, Pessegue Fany, Phemius Antoine, Preti Eliot, Protois Nathanaël, Rajaobelina Anjara, Razanajatovo Haritina, Rethoré Jules, Roman-Barthe Anahita, Rossi Clara, Schiel Juliette, Sochon David, Travers Audren Jeanne, Vecrigner Noa, danseuses et danseurs du cursus 1^{er} cycle, danse contemporaine

ENTRACTE

PIERRE LACOTTE

Paquita

Musique : Édouard Deldevez et Ludwig Minkus

Costumes : Luisa Spinatelli (les manteaux, Danse des manteaux), Joop Stockais (Grand pas), anonyme (autres extraits)

Costumes prêtés par l'Opéra national de Paris et par l'Opéra national du Capitole de Toulouse

Abadie Pier, Abitova Daryna, Adam Sara, Baud Juliette, Bennys Maya, Besson Jean-Baptiste, Billong Diane, Bouchaud Anatole, Chopard Mathilde, Cimbault Augustin, Coatleven Peran, Corteel Gamess Rémi, Couton Camille, Del Valle Y Cazabon Nagamoto Claudia, Dumay Miora, Ferrero Aurélien, Galindo Mendonça Ani, Giordano Solène, Gobert Pierre-Antoine, Groh Louison, Houillon Marie, Iovene Lorraine, Janot Lily, Keloua Dan, Kugler Mateo, Laborde Sacha, Lavigne-Iribarne Juliette, Lefort Gautier, Lehebel-Cornelsen Corentin, Lersteau Elsa, Levrat Niels, Lhomme Anaïs, Ma Feiyang, Manolia Jeanna, Marinot Lilian, Matsumaru Rin, Mazard Camille, Michel Eymard Vivien, Michel-Eymard Tristan, Milletre Benjamin, Montet Cyrielle, Nébrea Elie, Nguyen Cuevas Thi, Nieri Geraci Elisa, Obadia Shani, Olaru Irina, Orssaud Paloma, Pacaud Charlie, Perrot Rose, Reijnen Emilie, Ribeyron Maëlle, Sahoui Flora, Sorange Felicite Siméon, Thieboux-Amaranthe Marlon, Tomas Rubio Marti, Urban-Vidal Sébastien, Vikner Natalie, Weber Léo, danseuses et danseurs du cursus 1^{er} cycle, danse classique

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LABAN : **LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI !**

#DANSE

Vendredi 24 mai 2024 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

BENESH : **LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI !**

#DANSE

Lundi 27 mai 2024 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

FORMES LIBRES

#DANSE

Vendredi 21 juin 2024 à 10h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**