## ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE DE CHAMBRE (ECMA)

**VENDREDI 4 NOVEMBRE 2022 19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

#### ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE DE CHAMBRE (ECMA)

Itamar Golan, Louise Hopkins, Patrick Jüdt, Johannes Meissl, Louis Rodde, direction artistique et pédagogique François Eckert, direction artistique et pédagogique – workshops d'enregistrement, assisté des étudiant-es de la formation supérieure aux métiers du son

En partenariat avec ECMA
– European Chamber Music
Academy et Musethica
Avec le soutien du
programme Creative Europe
Avec le soutien de la
Fondation Meyer pour le
développement culturel et
artistique
Le projet ECMA Pro est
co-financé par le programme
Europe Créative de l'Union
Européenne

De Vienne à Manchester, de Florence à Oslo. ECMA forme depuis 2004 les ieunes ensembles les plus prometteurs des conservatoires européens. Chaque mois environ, les écoles partenaires accueillent à tour de rôle et pour plusieurs jours ses masterclasses intensives. Aux cours de spécialistes renommés (dont les directeurs artistiques Hatto Beverle, Johannes Meissl et Patrick Jüdt) se joignent des actions à l'échelle internationale pour encourager les carrières des ieunes artistes et diffuser la musique de chambre à travers la société. Le projet ECMA Pro, cofinancé par le programme Europe Créative de la Commission européenne, propose ainsi des concerts solidaires en partenariat avec Musethica, des outils pour la professionnalisation et des événements showcase aui présentent les ensembles au public ainsi qu'aux programmateurs et à la presse.

#### European Chamber Music Academy (ECMA)

From Vienna to Manchester, from Florence to Oslo, ECMA has been training the most promising young ensembles from European conservatories since 2004. Every month, the partner schools take turns hosting its intensive master classes over several days. In addition to courses by renowned specialists (including artistic directors Hatto Beyerle, Johannes Meissl and Patrick Jüdt), ECMA promotes the careers of young artists and disseminates chamber music throughout society on an international scale. The ECMA Pro project, co-funded by the European Commission's Creative Europe program, offers outreach concerts in partnership with Musethica, tools for professionalization, and showcase events that introduce the ensembles to the public as well as promoters and the media.



JOSEPH HAYDN Trio avec piano en do majeur, Hob. XV:27 - 16'

#### Trio Rigamonti

Mariella Rigamonti, violon Emanuele Rigamonti, violoncelle Miriam Rigamonti, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio avec piano en sol majeur op. 1 n° 2 - 25'

#### Trio Ernest

Stanislas Gosset, violon Clément Dami, violoncelle Natasha Roque-Alsina, piano

JOSEPH HAYDN Quatuor en sol majeur op. 76 n°1 - 23'

#### **Novo Quartet**

Kaya Kato Møller, violon 1 Nikolai Vasili Nedergaard, violon 2 Daniel Sledzinski, alto Signe Ebstrup Bitsch, violoncelle

#### TRIO RIGAMONTI

### MARIELLA RIGAMONTI, VIOLON / EMANUELE RIGAMONTI, VIOLONCELLE / MIRIAM RIGAMONTI, PIANO

Le Trio Rigamonti est né du désir des frères et sœurs Miriam. Mariella et Emanuele de consacrer leur vie à la musique de chambre et de partager leur sensibilité et leur complicité bien plus profonde au'une simple relation professionnelle. En 2022, le Trio a remporté le 2<sup>e</sup> Prix du concours international de musique d'Ysaye à Liège (1er Prix non attribué), à l'issue de prestations dans la grande salle de l'Université et dans l'étonnante salle Philharmonique. Parmi leurs plus récentes reconnaissances nationales et internationales l'on trouve : Prix du meilleur ensemble italien à la 1<sup>re</sup> édition. du concours international de musique de chambre Filippo Nicosia à Faenza. 1er Prix au concours international de musique de chambre Carlo Maria Giulini 2021 à Bolzano et au 14e concours international de musique de chambre Cameristi dell'Alpe Adria à Udine. Ils ont également été nommés Ensemble de l'année 2020-2021 pour Le Dimore del Quartetto, recevant également une bourse de la Fondazione Morosini de Milan, et ont recu le Prix du ieune talent 2022 de l'Universum International Academy Switzerland. Actifs depuis plus de 9 ans, ils se sont produits dans divers festivals et séries de concerts prestigieux, tels que Sagra Musicale Umbra et Amici della Musica à Pérouse. Società dei Concerti à Trieste. Viotti Festival à Vercelli. Società dei Concerti à Parme. Festival della Piana del Cavaliere. Festival de musique de chambre de Rovini (Croatie), Festival de musique de chambre de Lugano (Suisse), Società Umanitaria à Milan, Amici della Musica à Padoue, Festival Carniarmonie. Autunno Musicale à Caserta, Musica al Tempio à Milan (où ils ont interprété le Triple Concerto de Beethoven). Teatro Sociale à Como. Conservatorio C. Monteverdi à Bolzano, et Metallener Saal au Musikverein de Vienne. La fratrie Rigamonti a fondé le trio en 2012 alors au'elle étudiait au Conservatorio G. Verdi de Côme dans la classe de F. Valli et P. Beschi, Ils ont obtenu un Master de 2e niveau cum laude en musique de chambre au Conservatorio A. Boito de Parme, sous la direction du Trio di Parma et de P. Maurizzi. En 2020. ils ont été acceptés au Stauffer Center for Strings, dans la classe du Quartetto di Cremona, Là, ils ont eu la chance d'interpréter le *Trio* op. 100 de Schubert pour A. Brendel. Ils ont suivi des masterclasses et des lecons avec de nombreuses personnalités musicales exceptionnelles, comme J. Meissl (Vienna Artis Quartet). Atos Trio. L. Hagen (Hagen Quartet). K. Zlotnikov (Jerusalem Quartet). D. Waskiewicz (Prometeo Quartet). A. Lucchesini, A. Valentino, M. Mika, I. Zats et Y. Savary. Récemment, ils ont été nommés « aspirina ensemble » à l'European Chamber Music Academy (ECMA). Academy (ECMA). Mariella et Emanuele jouent deux instruments italiens du début du XX<sup>e</sup> siècle : un violon G. Pedrazzini et un violoncelle G. Sgarabotto.

#### TRIO ERNEST

### STANISLAS GOSSET, VIOLON / CLÉMENT DAMI, VIOLONCELLE / NATASHA ROQUE-ALSINA, PIANO

Ensemble franco-suisse fondé en 2019 à Genève, le Trio Ernest se produit régulièrement à travers l'Europe. En résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, à ProQuartet, à l'European Chamber Music Academy. ainsi qu'au programme « Le Dimore del Quartetto », il est lauréat de nombreux prix internationaux. parmi lesauels le Prix Pro Musicis (Paris), le 1er Prix du Verao Classico Chamber Music Award (Lisbonne). le concours Orpheus (Zürich), ou le Chamber Music Award du Festival ISA (Vienne). Lauréat de l'Académie Villecroze, le Trio est diplômé d'un Master de la Hochschule der Künste Bern dans la classe de Patrick Jüdt. Portant un regard moderne et engagé sur la musique classique. les trois musicien·nes n'ont de cesse de renouveler leur relation au répertoire en découvrant des chefs d'œuvres méconnus, et en commandant régulièrement de nouvelles pièces ou arrangements pour leur formation. Ils recoivent ainsi le Christian Zeller Award pour leur interprétation du Trio de la compositrice romantique Amanda Maier, créent en 2020 le Trio de Carlos Roque Alsina, et sont à l'origine d'arrangements de pièces de Bartók, Brahms, Gonzaga, ou Ravel pour trio avec piano. Ils interprètent également le Grand Trio CFF 108 de Franck pour l'intégrale dédiée au compositeur par le label Outhere (Diapason d'Or). Cette identité forte leur ouvre les portes de séries de concerts telles que le Bozar Next Generation (Palais

des Beaux-Arts de Bruxelles), le Swiss Chamber Music Festival, le Festival Ravel. Les≈Midis Minimes. Le Schoenberg Center de Vienne. le Verein Kulturraum Hirzenberg. Les Schubertiades de Sion, le Verao Classico Festival, Les Matinées Musicales d'Arles, Puplinge Classique, Les Moments Musicaux de Chalosse. Ponticello, le Festival Romantique du Loir, le Festival Musiques en Périgord. le Festival Ondes Classiques, etc. Les trois musicien·nes sont également régulièrement invités sur France Musique et sur la RTS. Friands de nouvelles rencontres musicales, ils collaborent avec des artistes tels aue Noémie Bialobroda (Quatuor Aviv). Ophélie Gaillard. Patrick Genet (Quatuor Sine Nomine), Patrick Jüdt. Stephan MacLeod, Gabriel Pidoux. Vassilena Serafimova, Miguel da Silva, Manuel Vioque-Judde, ou encore l'Orchestre Juventutti. Le trio assure depuis 2021 la direction artistique de la saison Bee Classical! à Genève. Ces diverses apparitions sont saluées par l'enthousiasme des médias : [TTT] Télérama Sortir « Un beau voyage », « Jeune formation en plein essor » RTS Culture. « Les Suisses du Trio Ernest ont mis le feu au lac » Clément Rochefort - France Musique, « La fougue juvénile du Trio genevois Ernest » Thierry Hillériteau - Le Figaro, « La complicité de ce trio se ressentait pendant l'exécution, heureux sur scène de partager la musique avec un auditoire captivé », Julien Lucas - La Presse de la Manche, etc.

#### **NOVO QUARTET**

KAYA KATO MØLLER, NIKOLAI VASILI NEDERGAARD, VIOLON / DANIEL SLEDZINSKI, ALTO / SIGNE EBSTRUP BITSCH. VIOLONCELLE

Fondé à Copenhague en 2018, le NOVO Quartet est l'un des ieunes ensembles les plus prometteurs du Danemark, Actuellement basé à Vienne et à Copenhague, le auatuor est composé des violonistes Kava Kato Møller et Nikolai Vasili Nederaaard. de l'altiste Daniel Śledziński et de la violoncelliste Signe Ebstrup Bitsch. Le quatuor a récemment reçu le 2° Prix et le Prix spécial du jury au concours international de auatuor à cordes de Trondheim 2021. Parmi ses autres succès, il a notamment remporté le concours de musique de chambre P2 de la radio danoise 2020 et recu le Léonie Sonning Talent Award 2021. Le NOVO Quartet étudie actuellement à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne dans le

cadre du programme ECMAster sous la direction du professeur Johannes Meissl, Auparavant, l'ensemble a travaillé durant auatre années avec le professeur Tim Frederiksen à l'Académie rovale danoise de musique. Le quatuor s'est nourri d'une inspiration musicale supplémentaire par Hatto Beverle (Quatuor Alban Berg), Valentin Erben (Quatuor Alban Berg), Heime Müller (Quatuor Artemis), Asbiørn Nørgård (Quatuor à cordes danois) et Fredrik Sjölin (Quatuor à cordes danois). Le NOVO Quartet aime donner des concerts dans tout le Danemark et s'est également produit dans des pays comme la Chine. les États-Unis. les Pays-Bas, la France, l'Allemagne, la Norvège, la Suède et le Groenland.

#### À L'AGENDA DU Conservatoire

Programme complet sur **conservatoiredeparis.fr** 

ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE DE CHAMBRE (ECMA) Sam. 5 novembre 2022

à 14 h 30, 16 h, 17 h 30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

## CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3º CYCLE SUPÉRIEUR - 2º PARTIE

Mar. 15 novembre 2022 à 19h Conservatoire de Paris Espace Maurice-Fleuret Entrée libre sans réservation

CONCERT DE
LA CLASSE DE DIRECTION
D'ORCHESTRE
AVEC MIKKO FRANCK

**#ORCHESTRE #OLC** 

**Ven. 18 novembre 2022 à 19 h** Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

# CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente Émilie Delorme, directrice



#### VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**