

**DIPLÔME  
D'ARTISTE INTERPRÈTE**

**2<sup>E</sup> PARTIE**

**CARTE BLANCHE AUX  
SOLISTES DE 3<sup>E</sup> CYCLE  
SUPÉRIEUR**

**MARDI 15 NOVEMBRE 2022  
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2022-2023**

## CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3<sup>E</sup> CYCLE SUPÉRIEUR 2/2

Fanyu Zeng,  
Nagino Maruyama, piano  
Hugo Meder, violon  
Héloïse Houzé, alto  
Jordan Costard, violoncelle  
Étudiant-es en troisième  
cycle supérieur du diplôme  
d'artiste interprète

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musicien·nes diplômé·es de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique.

CLAUDE DEBUSSY

*Sonate n° 1 pour violoncelle et piano en ré mineur* – 11'

Prologue

Sérénade

Finale

---

Jordan Costard, violoncelle

Fanyu Zeng, piano

GABRIEL FAURÉ

*Sonate pour violoncelle et piano n° 2*

*en sol mineur*, op. 117 – 20'

Allegro

Adagio

Finale : Allegro vivo

---

Jordan Costard, violoncelle

Nagino Maruyama, piano

GABRIEL FAURÉ

*Quatuor avec piano en sol mineur n° 2*, op. 45 – 34'

Allegro molto moderato

Scherzo : Allegro molto

Adagio non troppo

Finale : Allegro molto

---

Hugo Meder, violon

Héloïse Houzé, alto

Jordan Costard, violoncelle

Fanyu Zeng, piano

## JORDAN COSTARD

### VIOLONCELLE

Récompensé dans sa jeunesse au concours Vatelot Rampal avec un 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité lorsque qu'il se formait chez Xavier Gagnepain, Jordan Costard embrasse la vie de musicien en rentrant au Conservatoire de Paris l'année suivante dans la classe de Philippe Muller et Raphaël Pidoux. Par la suite il décide de s'investir dans la musique de chambre et tout particulièrement dans le Trio avec piano. Il sera récompensé de multiples fois en France comme à l'étranger : 1<sup>er</sup> Prix à l'unanimité au concours International de Crémone, 1<sup>er</sup> Prix au Concours Leopold Bellan, 2<sup>e</sup> Prix au concours européen de la FNAPEC. En parallèle, il continue à s'investir dans son métier de soliste, pour finalement s'y consacrer en 2018. Il obtient avec les meilleures distinctions sa Licence et son Master au Conservatoire de Paris, grâce au programme d'échange Erasmus, en double cursus avec l'université des arts de Berlin dans la classe de Wolfgang Boettcher dont il sera un des derniers élèves... En 2020 il participe en tant que jeune talent à l'Académie musicale Philippe Jaroussky et se produit à la Seine Musicale. Il obtient des récompenses internationales pour son jeu : 1<sup>er</sup> Prix du Festival Allegro Vivo en Autriche, 1<sup>er</sup> Prix au Concours Maurice Ravel du Conservatoire américain de Fontainebleau, 3<sup>e</sup> Prix au Concours international Johannes Brahms en Autriche. Il est remarqué pour son goût et ses qualités d'interprétation pour la musique

romantique allemande. Il est artiste résident à la Brahms Haus de Baden Baden, ville avec laquelle il entretient d'étroites relations, par son Mentor Wolfgang Boettcher, et grâce à des récompenses décernées par l'académie Carl Flesch s'y déroulant : les prix Johannes Brahms et Ginette Neveux.

Actuellement Jordan Costard qui se veut comme un artiste ouvert sur le monde, désire s'exprimer dans tous les domaines que son instrument lui offre. Il étudie en Diplôme d'artiste Interprète au Conservatoire de Paris pour un projet mêlant musique et théâtre et un enregistrement de CD avec son pianiste depuis de longues années Victor Metral. Il a créé également avec la flûtiste lituanienne Miglė Astrauskaitė le duo Nida, pour explorer cette formation si rare et si belle dans l'alliance des timbres, leur répertoire s'appuyant sur des oeuvres existantes du baroque à la musique contemporaine ainsi que des créations. Il joue à l'Orchestre de l'Opéra de Limoges dont il est membre depuis cette année pour assouvir son amour de l'art lyrique et signe des collaborations avec Koboï Sound et Rambo music sur de la musique électronique.

Pour la saison 2022–2023, Jordan Costard se produira en soliste à la Philharmonie dans le *Concerto* de Schumann, prépare un récital des suites de Bach sur un concept inédit et plusieurs séries de concerts avec le duo Costard-Metral et le duo Nida.

## FANYU ZENG

### PIANO

Jeune pianiste d'une grande originalité, à la fois sensible et intelligent, Fanyu Zeng étudie actuellement en Diplôme d'artiste interprète en piano et en Master en accompagnement vocal (dans la classe d'Anne Le Bozec) au Conservatoire de Paris, après avoir obtenu son Master de piano dans la classe de Hortense Cartier-Bresson du même établissement.

Fanyu se produit dans de nombreuses salles célèbres en France (Opéra-Comique et Salle Cortot), en Chine (Oriental Art Center de Shanghai, Salle musicale de Shanghai et Salle Quintai de Wuhan), ainsi qu'en Lituanie (Centre culturel de Kaunas), etc. À 16 ans, il donne son premier récital et il interprète en dirigeant lui-même le *Concerto* de Mozart avec l'orchestre du Conservatoire de Wuhan, Chine. En 2022, il interprète le 3<sup>e</sup> *Concerto* de Bartók avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris et le *Concerto pour la main gauche* de Ravel avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris sous la direction de Jonathan Darlington.

Il est invité en même année par Hortense Cartier-Bresson au Festival Musique à la Prée où il donne un récital et interprète en tant que chambriste avec François Salque, Ayako Tanaka et Nicolas Mallarte. Ses récitals au musée Guimet en 2020 et au Collège des Bernardins en 2021 en Paris sont accueillis avec enthousiasme.

En 2015, il interprète avec les solistes du Shanghai Chamber Orchestra les œuvres pour musique de chambre du compositrice sino-américaine Chen Yi au Festival « La 8<sup>e</sup> semaine de la musique contemporaine » à Shanghai.

En 2014, il joue avec la percussionniste Dame Evelyn Glennie et le Shanghai Chinese Orchestra lors du 5<sup>e</sup> festival « MISA » à Shanghai. Il est lauréat de différents concours : finaliste du 22<sup>e</sup> Concours international de piano d'Ile-de-France, 2<sup>e</sup> prix du Concours au Festival Kaunas Piano Fest en 2020 en Lituanie, Prix d'excellence du concours Little Golden Bell à Yichang, Chine en 2014 ainsi que le 1<sup>er</sup> Prix du concours de piano Baldwin à Wuhan, Chine en 2006, etc.

Né en 1995 en Chine, Fanyu commence l'étude de piano à l'âge de 6 ans. Il entre à 11 ans à l'école secondaire attachée au Conservatoire de musique de Wuhan où il se forme avec Youcheng Zhang et Hong Xu. Six ans plus tard, il entre au Conservatoire de musique de Shanghai dans la classe de Bin Su où il obtient sa licence. Il suit régulièrement les masterclasses du grand pianiste Fou Ts'ong pendant ses études à Shanghai. En 2016, il est admis à l'École normale de musique de Paris où il remporte à l'unanimité un Diplôme supérieur d'exécution deux ans plus tard dans la classe de Bruno Rigutto.

En plus, il suit régulièrement l'enseignement de Cécile Hugonnard-Hoche et Nicolas Mallarte. Il s'est également enrichi au contact de pianistes de renom tels que Dominique Merlet, Richard Goode, Seymour Lipkin, Patsy Toh, Björn Lehmann, Aleksandar Madžar, Ronan O'Hora et Aaron Shorr.

Fanyu Zeng est particulièrement fasciné par Debussy, il a un projet des concerts de l'intégrale des œuvres pour piano de ce compositeur dans les années à venir. Il affectionne aussi les œuvres de Mozart, Chopin, Schubert et Schumann.

## HUGO MEDER

### VIOLON

Salué par la critique pour être « *un violoniste passionné et engagé* » (Bachtrack), Hugo Meder incarne la nouvelle génération de violonistes français. Né au sein d'une famille de vignerons et d'ébénistes alsaciens, Hugo découvre le violon dans une école de musique près de son village. Il intègre rapidement le Conservatoire de Strasbourg dans la classe d'Ana Reverdito-Haas, qui révèle sa grande musicalité et lui fait intégrer en 2016 le Conservatoire Paris dans la classe d'Alexis Galpérine, d'Ana-Haas et d'Éric Crambes. Il reçoit alors également les conseils avisés de grands solistes tels que Marina Chiche, Amaury Coetaux, Pierre Colombet et Olivier Charlier.

Après l'obtention de son Master, il est admis en Diplôme d'artiste interprète (3<sup>e</sup> cycle post master) et mène un projet autour de Bartók et de sa musique pour violon. Au cours de l'année 2020, il est également admis dans le programme Jeunes Talents de l'Académie Jaroussky, lui donnant l'occasion de travailler avec des artistes comme Geneviève Laurenceau, Christian Pierre La Marca, Philippe Jaroussky et David Kadouch.

Il débute en parallèle une carrière de soliste et se produit régulièrement dans des salles comme l'auditorium de la Seine Musicale à Paris, l'Opéra de Lyon, la Kammermusiksaal de Stuttgart ou l'Opéra des Margraves de Bayreuth. Il collabore alors avec les chef-fes Mathieu Herzog, Chloé

Dufresne et Jeanne Cousin ainsi qu'avec plusieurs ensembles dont l'Orchestre Appassionato, l'Orchestre interuniversitaire de Paris et l'Ensemble orchestral Clair de Lune.

Lauréat de nombreux concours internationaux (entre autres, le 1<sup>er</sup> prix de la FNAPEC, le Prix d'honneur du Concours Bellan, le 1<sup>er</sup> prix du Concours Nouvelles Étoiles à Paris), on peut entendre parler de lui dans La lettre du Musicien et l'écouter sur France Musique.

Depuis ses débuts, Hugo ressent une grande affinité avec la musique de chambre. Il se produit dans diverses formations et avec des musicien-nés renommé-es comme Marc Coppey, Jean Claude Vanden Eynden, Pierre Fouchenneret, Geneviève Laurenceau, Adrien Boisseau, Pauline Haas et le quatuor Yako.

Il est régulièrement invité dans de nombreux festivals comme le Festival de La Roque d'Anthéron, le Printemps des Arts de Monaco, le Festival des Arcs, Musique de Chambre à Giverny, ou le Festival Européen Jeunes Talents à Paris.

En 2016, il fonde le Trio Pantoum, aujourd'hui composé de Virgile Roche au piano et Bogeun Park au violoncelle. Le Trio Pantoum s'est imposé comme l'un des ensembles de musique de chambre européens les plus prometteurs de

sa génération. Déjà lauréats de nombreux concours internationaux (Trieste en Italie, Joseph Joachim à Weimar, Illzach, Bellan à Paris...) et acclamés dans de grandes salles françaises et européennes (Suisse, Angleterre, Norvège, Allemagne...), ils se perfectionnent auprès du Trio Wanderer, de Claire Désert, François Salque, Louis Rodde, Hatto Beyerle, Patrick Jüdt, Johannes Meissl, Günter Pichler, Irvine Arditti, Antonio Meneses... Depuis 2021, le trio Pantoum est Aspirant-Ensemble de l'ECMA (European Chamber Music Academy), et Résident Proquartet-Centre Européen de Musique de Chambre.

En 2022, Hugo, Bogeun et Virgile seront Artistes en résidence à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique). Hugo forme aussi un duo avec le pianiste Virgile Roche, avec qui il remporte, en 2021, le 2<sup>e</sup> Prix du Concours international de Musique de Chambre de Lyon. Au cours de la saison, il se produira en France (Festival des Arcs, Festival de Cordes-sur-Ciel, Festival de Musique d'Obernai, Festival Classique au Vert, Festival des Harmonies du Perche, Festival 1000 Sources et Dordogne...) mais aussi à l'étranger (Casa Menotti à Spoleto, Festival des Flandres de Gand, Kalkalpen Kammermusik Festival de Grossraming...). Hugo est soutenu par la Fondation Safran et est lauréat de la Fondation Royaumont. Il joue un violon Gand et Bernardel de 1889 et un archet Pierre Nehr de 2019.

## NAGINO MARUYAMA

### PIANO

Née en 1999 au Japon, Nagino Maruyama commence sa carrière de pianiste dès l'âge de six ans. Lauréate de plusieurs concours internationaux. Dès lors, elle est invitée à se produire dans des salles prestigieuses et des festivals à travers le monde ; Carnegie Hall à New York,

Théâtre Royal du Park à Bruxelles, Wiener Konzerthaus à Vienne, salle Gaveau à Paris, Izumi hall à Osaka ; Festival Classissimo à Bruxelles, Festival Chopin à Paris, et Chopin Festival à Tokyo. Elle est actuellement en 3<sup>e</sup> cycle, Diplôme artiste interprète au Conservatoire de Paris.

## HELOÏSE HOUZÉ

### ALTO

Née en 2001, Héroïse étudie actuellement en cursus post-master (DAI) au Conservatoire de Paris avec Jean Sulem et en Master soliste à la Haute École de Lausanne dans la classe de Tatjana Masurenko. Elle obtient en juin 2022 son diplôme de Master au Conservatoire de Paris à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle est lauréate du Prix de la ville de Saint-Jean-de-Luz lors du Festival Ravel 2022 et de plusieurs concours internationaux : elle est finaliste du concours Nedbal à Prague et reçoit le Förderpreis au concours A. Rubinstein.

Elle expérimente le rôle d'alto solo à la Philharmonie de Paris en janvier 2022 en « *side by side* » avec l'Ensemble intercontemporain dirigé par Matthias Pintscher et participe régulièrement à des concerts au sein de l'orchestre Appassionato sous la direction de Mathieu Herzog.

Elle joue dans des salles de concerts renommées à travers le monde : la Philharmonie de Berlin, d'Hambourg, du Luxembourg, le Konzerthaus de Vienne, la Salle Gaveau, le Sarasota Opera house, l'opéra et le Museum of art de Tel Aviv et la Seine musicale à Paris.

En tant que chambriste, elle partage la scène aux côtés de personnalités telles que Guy Braunstein, Peter Bruns, Garth Knox.. Elle est sélectionnée pour prendre part à des académies internationales réputées : le Perlman Music program à New-York, la Geneva International String Academy , l'Académie de Keshet-Eilon en Israël, l'Académie de Cervo en Italie et l'Académie Ravel à Saint-Jean de Luz. Elle joue en tant que soliste en avril 2022 dans la *symphonie concertante* de Mozart, avec le Philharmonisches Orchester Riehen. Elle est soutenue par la Fondation Goélands et le mécénat musicale société générale.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC MIKKO FRANCK

#ORCHESTRE #OLC

**Ven. 18 novembre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## ATELIER DE COMPOSITION N°1 AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN / ENSEMBLE NEXT / OSCAR JOCKEL

**Ven. 25 novembre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE #OLC

**Ven. 16 décembre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**