

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE, COMPOSITION  
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS  
DU CONSERVATOIRE**

# **PRIX DE COMPOSITION 2<sup>E</sup> PARTIE**

**VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024  
19 H ESPACE RÉMY-PFLIMLIN**

**SIMON PROUST, DIRECTION**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2024-2025**



# CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION

**Orchestre des Lauréats  
du Conservatoire**

**Simon Proust**, direction

**Emre Eröz, Takuma Saito**,  
composition

**Clémence Martel**, soprano

**Frédéric Durieux**,

**Stefano Gervasoni**,

professeurs de composition

**Luis Naón, Yan Maresz**,

professeurs de nouvelles

technologies appliquées

à la composition

Département écriture,  
composition et direction  
d'orchestre

Les études de composition confrontent les élèves à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les élèves instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse... à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

TAKUMA SAITO

*Antigone et Créon*, création mondiale - ca. 15'

EMRE ERÖZ

*Then in the Abyss, a deep Rumble was heard*,

création mondiale - ca. 14'

## SIMON PROUST DIRECTION

À la tête d'orchestres et ensembles de premier ordre, Simon Proust s'inscrit dans une nouvelle génération de chefs français ouverte et éclectique abordant avec passion et exigence un large répertoire.

Remarqué par Bernard Haitink à Lucerne, distingué par plusieurs prix internationaux notamment au « Princess Astrid Conducting Competition » en 2018, Simon Proust a étudié la direction d'orchestre auprès d'Alain Altinoglu au Conservatoire de Paris, puis au Royal Conservatoire of Scotland.

D'abord engagé pour la musique de notre temps, il travaille avec l'Ensemble intercontemporain (chef assistant puis invité), l'Ensemble Ars Nova, Les Métaboles et Multilatérale (chef invité). Il élargit depuis quelques années son répertoire notamment lyrique vers les ensembles jouant sur instruments anciens, tout d'abord auprès de Laurence Equilbey et Insula Orchestra, puis depuis 2022 avec Emmanuelle Haïm sur des productions lyriques dans des opéras et festivals renommés (Dutch National Opera, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Théâtre des Champs-Élysées, opéras de Lille et Strasbourg). Il travaille régulièrement avec Les Siècles sur de nombreux projets et productions, et plus récemment avec les musiciens du Banquet céleste.

Depuis dix ans, Simon Proust dirige en France le répertoire symphonique avec l'Orchestre national des Pays-de-la-Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre d'Auvergne et l'Orchestre Symphonique Région-Centre-Tours-Val-de-Loire. Il a par ailleurs assisté Thomas Dausgaard auprès du BBC Scottish Symphony Orchestra entre 2016 et 2018.

En 2024–2025, il fera ses débuts dans la fosse de l'Opéra de Bordeaux, de l'Opéra de Reims et du Théâtre des Champs-Élysées avec les Frivolités Parisiennes dans l'opéra participatif *Un élixir d'amour* de Donizetti. Il dirigera pour la première fois sur la scène de la Philharmonie de Paris en janvier prochain, et retrouvera également au cours de la saison l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre national des Pays-de-la-Loire, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, et Les Siècles au printemps 2025.

Passionné par la transmission et la pédagogie, il est directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre et de l'Ensemble Cartésixte, formation qu'il crée en 2011, diffusant la musique symphonique dans un quartier prioritaire de la ville de Tours dans une démarche d'ouverture et de partage. Il est également très engagé sur la promotion de la pratique amateur et enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire Maurice Ravel à Levallois-Perret.

Simon Proust est nommé « Talent Adami 2016 » et « Génération Spedidam 2022-2024 ».

## **EMRE ERÖZ**

### **THEN IN THE ABYSS, A DEEP RUMBLE WAS HEARD**

Emre Eröz (né en 1995 à Ankara en Turquie) est un compositeur dont le travail explore le potentiel des sons complexes, s'inspirant de divers genres et formes d'art contemporain. Ses compositions créent des frictions entre les textures, visant à construire des narrations sonores et à découvrir de nouvelles possibilités de timbres à partir de matériaux musicaux uniques ou de sonorités trouvées.

Eröz a commencé son parcours musical en jouant de la guitare électrique dans des groupes de rock et de jazz avant de se tourner vers la composition. Il a collaboré avec des ensembles et solistes renommés, tels que Tokyo Sinfonietta, Spektral Quartet, Oerknal Ensemble, Hezarfen Ensemble, IEMA (International Ensemble Modern Academy), Supernova et Garth Knox. En 2022, sa pièce *Palimpsest* a été interprétée par Taller Sonoro à Séville dans le cadre du Discovering Young Composers Project, et son Quatuor à cordes a été diffusé par NHK avec une performance de Tokyo Sinfonietta.

Parmi ses distinctions notables, il a remporté le 1<sup>er</sup> Prix du ISCM 16<sup>th</sup> Sun River Prize (Chine, 2020) pour son Quatuor à cordes et le 2<sup>e</sup> Prix du 11<sup>th</sup> Pre-Art Competition for Young Composers (Suisse, 2019) pour son œuvre pour ensemble *Amnesia*. Ses récentes commandes incluent des œuvres pour Supernova (Bâle) et Duo Signal (Bâle), avec des performances lors d'une tournée en Suisse.

En 2024, Eröz a été accepté dans le programme IRCAM Cursus, où il poursuivra ses études en musique électronique. Il a étudié la composition au Conservatoire de Paris sous la direction de Stefano Gervasoni, ainsi que la musique électronique avec Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux. Il est titulaire d'une licence en théorie et composition musicale de l'Université Bilkent, où il a étudié avec Yiğit Aydın.

Eröz a reçu le soutien de la Fondation de France et de la Fondation Meyer.

*A Deep Rumble* – un présage de transformation qui ébranle les fondements de nos croyances – résonne dans l'abîme, nous incitant à réévaluer notre réalité (Camus, *Le Mythe de Sisyphe*). Servant de rappel du potentiel qui réside dans le chaos et l'incertitude, la pièce vise à présenter une atmosphère sombre et intense qui attire l'auditeur dans les profondeurs de la psychologie humaine. Elle explore un voyage intérieur vers l'inconnu, transformant l'abîme en une métaphore musicale pour les domaines inexplorés de l'esprit et de l'âme.

Un univers sonore énergique et complexe est caractérisé par des accents puissants, des dynamiques ascendantes et des textures élaborées. Bien que riche en expressions contemporaines, la pièce porte les échos des langages musicaux du passé. La friction entre les éléments mélodiques et le paysage sonore complexe symbolise la présence du passé dans le présent, encourageant une réévaluation des concepts de temps et d'espace.

La pièce invite l'auditeur à prendre plaisir dans le récit sonore créé par le mélange de la bande magnétique et des instruments, et à apprécier la narration sonore et l'aspect métaphorique du son.

## **TAKUMA SAÏTO** **ANTIGONE ET CRÉON**

Né au Japon le 22 avril 1992, Takuma Saïto entre en 2011 à l'Université Sophia (Tokyo, Japon) où il étudie le français et les différents courants de la philosophie française. En parallèle, il étudie en cours privés l'écriture avec Eri Kozaki ainsi que la composition avec Ryo Daïnobu. Après avoir terminé ses études universitaires, il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris où il étudie la composition instrumentale avec Edith Canat de Chizy et la composition acousmatique avec Régis Renouard-Larivière.

En 2017, il obtient, à l'unanimité, son Unité de Valeur en composition instrumentale. Il poursuit ses études au CRR de Boulogne-Billancourt dans les classes de Jean-Luc Hervé (composition instrumentale) et de Yan Maresz (composition électroacoustique) et obtient son diplôme en 2019. La même année, il est admis au Conservatoire de Paris où il poursuit ses études dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies de Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux. En 2022, il a obtenu sa licence de composition avec la mention Très Bien. Il a été sélectionné par l'Académie des beaux-arts comme artiste-compositeur en résidence à la Villa Marmottan pour la saison 2024–2025.

Il a reçu la première mention honorable de la 5<sup>e</sup> édition du concours de composition Ensemble Écoute (2022) et le 3<sup>e</sup> prix du troisième concours international de compositeurs « New Music Generation 2021 » dans la catégorie musique de chambre pour les 28 à 35 ans en 2021.

Ses œuvres sont interprétées par divers ensembles tels que l'Ensemble intercontemporain, Les Métaboles, le Quatuor Tana, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre du Conservatoire de Paris.

En 2020, il est boursier de la Fondation Kakehashi et, en 2021 et bénéficie de l'aide de la Fondation Meyer. En 2022, il reçoit une bourse du Centre International Nadia et Lili Boulanger. En 2023, il est boursier de la Fondation de France.

Cette partition a été écrite avec une idée étrange de combiner des outils d'intelligence artificielle (IA) avec ce que je considère comme l'une des plus belles tragédies de tous les temps, celle d'Antigone. Cette idée m'est venue par hasard, mais elle s'est imposée comme inévitable à un niveau plus ou moins conscient tant pour moi que pour la société actuelle. La principale dramaturgie de ma partition se situe dans la confrontation entre la soprano, la voix synthétisée par l'IA de Créon et les sons électroniques érodés et transformés par les matériaux vocaux de l'IA.

Je ne souhaite pas pour autant me limiter à souligner les aspects négatifs de la technologie en associant l'IA à une tragédie. Si le texte mis en musique dans ma partition est généré par Chat GPT, il n'en respecte pas moins la structure dramaturgique de la pièce de Sophocle et des différentes versions qui ont suivies car l'IA est basée sur l'apprentissage automatique à partir de nombreuses données puis sélectionne les mots qu'elle pense être étroitement liés à un certain contexte selon des algorithmes de probabilité. En d'autres termes, la dramaturgie du texte de ma partition est transformée et déplacée dans un état décontextualisé par l'IA, créant un effet similaire à celui du dépaysement dans le surréalisme.

Cet effet est intéressant en soi-même et permet d'ajouter ou de créer d'autres situations théâtrales si elles sont bien articulées. Par exemple, dans ma partition, j'ai combiné des phrases japonaises qui rappellent la notion du nirvana qui signifie la libération de toute souffrance dans le bouddhisme.

La mort d'Antigone est malheureuse en elle-même, mais elle est intrinsèque à toute héroïne d'une tragédie. Autrement dit, sa mort est un triomphe pour le genre humain. Quels que soient les progrès de la technologie et l'évolution plus ou moins positive de notre société, je crois encore que l'éthique humaine et la joie ne sont pas perdus pour l'individu et la société humaine.

## **L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE**

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

## VIOLON

David Forest  
Hanna Yakavenka

## ALTO

Sengyun Kim

## VIOLONCELLE

Romane Bestautte

## CONTREBASSE

Corentin Jadé

## FLÛTE

Victoria Creighton  
Cécile Bertrand

## HAUTBOIS

Gabriel Chauveau

## CLARINETTE

António Lopes  
Takahiro Katayama

## BASSON

Robin Aubertin

## SAXOPHONE

Iñaki Bermudez Saez

## COR

Loïc Denis

## TROMPETTE

Victor Meignal

## TROMBONE

Robinson Julien-Laferrière

## PERCUSSION

Quentin Broyart  
Pierre Tomassi

## PIANO

Tomoki Akiyama

## CLAVIER ÉLECTRONIQUE

Simon Nebout

## ACCORDEON

Bastien Pouillès

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DU LAURÉAT DE LA CLASSE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

**Lundi 14 octobre 2024 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## LA SEMAINE DES CUIVRES : ORCHESTRE DE CUIVRES DU CONSERVATOIRE / DIR. PHILIPPE FERRO

#ODC

**Vendredi 8 novembre 2024 à 20h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC PIERRE-ANDRÉ VALADE

#OLC

**Vendredi 18 octobre 2024 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**