

**DÉPARTEMENT**  
DES **DISCIPLINES**  
**INSTRUMENTALES CLASSIQUES**  
ET **CONTEMPORAINES**

#ORGUE

# AUTOUR DE L'ORGUE

**JEUDI 7 MARS 2024**  
**19 H SALLE NADIA-BOULANGER**

**EDMOND REUZÉ, ORGUE**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2023-2024**

# AUTOUR DE L'ORGUE

Edmond Reuzé, orgue  
Marie Piers, violon  
Vlad Câmpean, violoncelle

Étudiant-es du  
département des disciplines  
instrumentales classiques et  
contemporaines

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres étudiant-es-musicien·nes, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

FELIX MENDELSSOHN

*Prélude et Fugue en fa mineur, op. 35/5*

ROBERT SCHUMANN

*Abendlied, op. 85, n° 12*

ROBERT SCHUMANN

*Étude en forme de canon, pour orgue  
ou Pedalflügel, op. 56, n° 5*

JOHANNES BRAHMS

*Fugue en la bémol mineur WoO 8*

HUGO WOLF

*Mörike-Lieder, n° 28, « Gebet » (arr. Reger)*

FRANZ SCHUBERT

*Trio op. 100, n° 2*  
Andante con moto

ROBERT SCHUMANN

*Liederkreis, op. 39 : 5. Mondnacht*

FRANZ LISZT

*Évocation à la Chapelle Sixtine*

RICHARD WAGNER

*Marche funèbre de Siegfried*