

LES RÉCITS DU SENSIBLE

SYLVIE PÉBRIER

MARDI 8 AVRIL 2025

18H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

SYLVIE PÉBRIER, LES RÉCITS DU SENSIBLE

En 2024, paraissait *La recherche musicale et l'épreuve du sensible : écarts, échos, éclats*, aux éditions Delatour. A travers une série d'articles inédits, le livre propose une démarche de recherche ancrée dans l'expérience d'écoute. L'essai introductif s'intéresse à la fertilité des interstices, des émotions et du collectif dans la recherche musicale. Dans la préface, le pianiste Romain Louveau porte son regard sur les enjeux de la transmission aux interprètes au point de jonction entre écouter et penser.

À l'occasion de cette soirée, la médiathèque invite Clémence Mebsout, Romain Louveau et Fabre Guin à partager leur expérience de lecture avec Sylvie Pébrier, en alternance avec des interventions musicales, dont les improvisations au zarb de Damien Lehmann.

Improvisation sur des métriques iraniennes au zarb

Damien Lehmann

FRANZ SCHUBERT

Am Meer, D 957, n° 12 (Schwannengesang)

transcription pour violoncelle et piano d'Alfred Piatti

Clémence Mebsout, violoncelle

Romain Louveau, piano

Improvisation au violoncelle et au zarb

Clémence Mebsout et Damien Lehmann

CLÉMENCE MEBSOUT

Au cœur de mon parcours d'artiste, je me plais à tisser les pratiques et les répertoires. Dans un même geste, je m'efforce de réunir mes activités d'interprète, de pédagogue et de musicologue, intimement convaincue que la performance musicale, la transmission et la réflexion sur la pratique procèdent du même élan. Jouer du violoncelle peut signifier incarner une pensée musicale, mettre en partage une expérience sensible, aussi bien que transmettre un peu de savoir, forcément parcellaire, forcément intime. Je me plais à tisser et suis moi-même tissée : de par

mon histoire personnelle, qui croise un héritage paternel marocain et un héritage maternel normand, comme de par les chocs esthétiques qui m'ont successivement traversée, du répertoire symphonique occidental aux danses traditionnels des Balkans. Plus le temps passe et moins je me dis violoncelliste, professeure ou bien musicologue - et plus je me sens musicienne, avec tout ce que le terme recouvre d'insaisissable et de pluriel.

[www.festivaldechaillo.com/
artiste/clemence-mebsout](http://www.festivaldechaillo.com/artiste/clemence-mebsout)

ROMAIN LOUVEAU

Toujours le pied sur un bateau, mais aussi sur un piano, et jamais loin de la philo, Romain étend des miroirs depuis 2016 et soigne, en véritable artiste, ses amis chanteurs, danseurs, acteurs, compositeurs, peintres, vidéastes de tous bords et de tous horizons. Aux côtés de Fiona Monbet et d'Othman Louati, il crée des brèches pour y planter chaque année un festival.

Il voyage, l'hiver, avec Schubert, Victoire Bunel et Jean-Christophe Lanièce ; il chante aussi avec Bilitis et Marie-Laure Garnier. Il scrolle Rita Strohl avec Elsa Dreisig et Stéphane Degout, et résiste à Arturo Ui avec Marie Soubestre dans une quête brechtienne sur les pas d'Hanns Eisler.

www.romainlouveau.com

FABRE GUIN

Monteur, refaiseur, thésaurisateur, Fabre scrute les rouages du fait musical chez Ravel, Rolande Falcinelli, Alain Robbe-Grillet ou Michaël Levinas. Sa recherche l'amène à recueillir ces instants où intelligence et sensibilité s'équilibrent, où le jeu des signes et du sens s'entrelace d'une pratique à l'autre, qu'il faut explorer, abandonner, puis retrouver. C'est ainsi qu'il joue, enseigne, écoute : devant le grand-orgue Cavaillé-Coll de l'église Sainte-Geneviève à Paris, au Conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve, puis au

Conservatoire de Paris, rêvant sur ces enregistrements précaires livrés au temps, qui l'émeuvent. Il écrira encore – peut-être sur la vibration silencieuse entre deux vignettes d'un comic Marvel, ou sur l'interminable enchaînement des galeries dans l'ouverture de *L'Année dernière à Marienbad* où, là aussi, nous dit-on, aucun son ne parvient à l'oreille de celui qui déambule.

[www.conservatoiredeparis.fr/
fr/enseignant/guin-fabre](http://www.conservatoiredeparis.fr/fr/enseignant/guin-fabre)

DAMIEN LEHMANN

Je suis pianiste, chef de chant, compositeur et zarbiste. Le zarb, principale percussion iranienne, peut sembler très éloigné de mes autres pratiques, toutes situées dans le répertoire classique européen. En fait, il les irrigue continuellement. Le zarb est venu répondre, au début de mes études, à un appétit prononcé pour le rythme. La découverte de la métrique persane a été une révélation bouleversante et reste une source féconde quand je me mets à composer. Ma pratique du piano s'en nourrit quotidiennement, car j'y raffermis ma perception des cycles temporels (temps, mesures, carrures, sections), et y trouve une manière plus légère de faire danser la phrase autour du temps fort. Le zarb traverse aussi mon activité de chef de chant, notamment pour

la pédagogie du rythme : trouver les mots justes (concepts et métaphores) pour faire sentir pulsation et métrique à un apprenti chanteur traumatisé par des années de métronome, par exemple, ou encore l'aider à convertir la musique écrite (dans l'espace de la page) en musique tout court (dans le temps du corps) – opération considérable. Le zarb est un creuset où se rencontrent tous les aspects de ma pratique musicale – mais je pourrais en dire autant du piano, de la direction de chant, de la composition : chacun de ces fragments contient et exprime tous les autres. Chacun aurait pu servir de canevas pour tisser autrement les éléments de cette courte biographie.

<https://operaoff.fr/project/lehman-damien-ile-de-france-paris/>

SYLVIE PÉBRIER

Je me souviens de la sensation vive du vent et des tempêtes du Finistère de mon enfance... et aussi de la mer... de ma rêverie au rythme des vagues... j'aime à penser ma relation à la musique comme le prolongement de ces émotions premières...

Les années ados, c'était à la Rochelle : le festival de musique contemporaine et pas loin à Saintes, celui de musique ancienne... et l'achat de mon premier disque de Patti Smith ! Des horizons sonores nouveaux, donnant forme à mes premières révoltes... Viendra ensuite à Paris et à Concepción de Bolivia la rencontre - incongrue à

l'époque - des sciences politiques et de la musicologie... et l'expérience de la partition entre légitime et illégitime... au travail depuis lors... Dans le flux des activités, des rencontres, des chocs de la vie, l'écoute a pris une place grandissante, entre intime et commun... aussi dans l'espace des cours, creuset d'échanges et de prises de conscience que l'écart générationnel croissant n'a cessé de renouveler.

[www.conservatoiredeparis.fr/
fr/enseignant/pebrier-sylvie](http://www.conservatoiredeparis.fr/fr/enseignant/pebrier-sylvie)



... En musique, l'expérience sensible, c'est le plus souvent l'expérience sonore, dans le jeu ou dans l'écoute. Les enregistrements constituent une ressource précieuse pour prendre acte des points limites où les sensibilités peinent à s'accorder mais aussi pour créer, grâce à ces écarts, une dynamique d'approfondissement du goût et ouvrir un espace critique dans la palette des émotions éprouvées. Souvent regardé comme dépourvu de sens, le sonore fait figure de continent encore insuffisamment exploré. Matière vivante entre les mains des interprètes, qui animent les traces écrites plus ou moins précises de la partition, il apparaît aussi comme un lieu où se nouent et se dénouent les légitimités culturelles. À ce titre, il se révèle central dans la manière de sentir et de se situer dans le monde ainsi que dans la possibilité de le transformer...

Le livre est disponible en version papier ou digitale sur le site de l'éditeur Delatour

www.editions-delatour.com/fr/musicologie-analyses/4853-la-recherche-musicale-et-l-epreuve-du-sensible-9782752104762.html

David Christoffel a invité Romain Louveau et Sylvie Pébrier dans son émission métaclassique de n°317, « Respecter », mise en ligne le 26 février 2025, <https://metaclassique.com/317-respecter/>

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27€ après réduction fiscale)

600 € (204€ après réduction fiscale)

150 € (51€ après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI PARTIE II

#LECTURE_MUSICALE

Lundi 12 mai 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

LE RÉCITAL DES EXCLUS

#LECTURE_MUSICALE

Jeudi 22 mai 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

GLENN GOULD, COMPOSITEUR

#LECTURE_MUSICALE

Jeudi 12 juin 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**