

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE, COMPOSITION  
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE  
#CRÉATION  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS  
DU CONSERVATOIRE**

# CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION

## TROISIÈME PARTIE



**MARDI 4 OCTOBRE 2022  
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**JEAN DERoyer, DIRECTION**



**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2022-2023**





# CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 3/3

**Orchestre des Lauréats  
du Conservatoire**  
Jean Deroyer, direction  
Frédéric Durieux,  
Stefano Gervasoni, Yan  
Maresz, Luis Naón, Gérard  
Pesson, Grégoire Lorieux,  
professeurs

Département écriture,  
composition et direction  
d'orchestre

Les études de composition confrontent les étudiant-es à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les étudiant-es instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse... à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

LANQING DING - ca. 23'

*Nocturne pour soprano, danseur et grand ensemble*

---

Myrienne Fleur, soprano

Pierre-André Touret, danseur

Bruno Boulzaguet (comédien), voix pré-enregistrée

LOUIS BONA - ca. 16'

*Régression*

MATTHEW MONACO - ca. 20'

*Stray, pour grand ensemble*



## JEAN DEROYER

### DIRECTION

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) à l'âge de quinze ans où il obtient cinq premiers prix.

Jean Deroyer a été notamment invité à diriger le NHK Symphony Orchestra, le Radio SinfonieOrchester Wien, le SWR Orchester Baden-Baden, le Radio SinfonieOrchester Stuttgart, le Deutsches SinfonieOrchester, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg et de Monte-Carlo, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, l'ensemble Modern et le Klangforum Wien dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, le Tokyo Opera City et le Lincoln Center à New-York.

En août 2007, il se produit dans Gruppen de Stockhausen – pour trois orchestres et trois chefs – dans le cadre du Festival de Lucerne avec Peter Eötvös et Pierre Boulez. En septembre 2007, il est invité à diriger l'Orchestre de Paris et retrouve cet orchestre à plusieurs reprises lors des saisons suivantes.

Par ailleurs, il enregistre de nombreux disques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre National d'Île-de-France pour des labels tels que EMI Music et Naïve ou pour Radio-France.

Dans le domaine opératique, en 2010, Jean Deroyer crée *Les Boulingrin*, opéra de Georges Aperghis à la tête du Klangforum Wien à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. Il dirige ensuite *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Rouen et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dans *Ariane et Barbe Bleue* de Paul Dukas. En 2012 il crée l'opéra *JJR* de Philippe Fénélon mis en scène par Robert Carsen au Grand Théâtre de Genève. Il a récemment dirigé *Cassandre* de Michael Jarrell au Festival d'Avignon avec Fanny Ardant comme récitante ainsi que *Reigen* de Philippe Boesmans dans une mise en scène de Christiane Lutz à l'Opéra national de Paris.

Parmi ses prochains engagements, signalons des concerts avec le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'ensemble Modern, l'Auckland Philharmonia et le RTE National Symphony Orchestra Dublin.

## MYRIANNE FLEUR

### SOPRANO

Myrienne Fleur commence ses études musicales au collège, à la Maîtrise de chant de Notre-Dame de Paris, sous la direction de Nicole Corti, puis de Lionel Sow. Elle intègre ensuite la classe de chant de Didier Henry au Conservatoire du XII<sup>e</sup> arrondissement de Paris en 2011, où elle participe à de nombreux projets d'art lyrique sous la direction de Jean-Michel Ferran (l'Enfant dans *L'enfant et les Sortilèges* de Ravel, Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart, Gontran de Boissmassif dans *Une Éducation Manquée* et Lazuli dans *L'Étoile de Chabrier*, Papagena dans *Die Zauberflöte* de Mozart).

Elle obtient son DEM de chant lyrique en 2019, puis son diplôme de concertiste en 2021 dans la classe de Florence Guignolet, à l'unanimité avec félicitations du jury, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. En décembre 2020, elle a intégré l'académie des Frivolités Parisiennes pour appréhender le répertoire de l'entre-deux guerres. Elle a chanté le rôle de Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart, mis en scène par Florence Guignolet, puis des extraits des *Chants de l'Âme* d'Olivier Greif, avec Liam Dugelay, pour un concert en son hommage en octobre 2021, au CRR de Paris.

Elle a participé à une série de concerts en hommage à Renata Tebaldi dans le sud de la France, avec le Centre d'art lyrique de la Méditerranée en février 2022.

Par la suite, elle a remporté le Prix Irène Jaumillot – 3<sup>e</sup> prix d'opéra au concours international de chant lyrique des Amis du Bel Canto dans la ville de Béziers le 1<sup>er</sup> mai 2022.

Elle a participé en mai 2021 à l'enregistrement des *Chants de l'Amour* de Gérard Grisey (soprano 2) avec l'ensemble Le Balcon à l'Opéra de Lille, sous la direction de Maxime Pascal. Elle a participé à la création de *L'autre passion* de Vincent Laubeuf, pièce pour voix de femme et bande électronique, donnée en concert le 12 février 2022.

Parmi ses projets en cours et à venir : elle participe à l'académie lyrique d'Opéra nomade en juillet 2022, pour un travail autour du rôle-titre dans *Agrippina* de Haendel (représentations sous la direction d'Alexandre Myrat), ainsi qu'à deux créations dans le cadre du prix de fin de Master de composition au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (compositions par Lanqing Ding, sous la direction de Jean Deroyer, et composition par Masahiro Aogaki avec l'ensemble Court-Circuit, dirigé par Pierre-André Valade) à l'automne 2022.

Le 14 octobre 2022, elle participera à un concert avec l'Orchestre Colonne sous la direction de Marc Korovitch pour interpréter deux mélodies de Duparc à la salle Colonne, et en février 2023, elle interprétera le rôle de Rosalinda dans *Die Fledermaus* de Johann Strauss au CRR de Paris.

## **PIERRE ADRIEN TOURET** DANSEUR

Pierre Adrien a commencé la danse contemporaine à l'âge de 8 ans au CRR de la Réunion. Il entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en 2018, directement en 2<sup>e</sup> année de la Licence d'interprète de danse contemporaine. Il y découvre une grande diversité de techniques contemporaines et classiques mais se nourri également de stages et workshops qui lui font découvrir de nouvelles façons d'aborder le corps (Floorwork, Performance, Cirque...).

Il est actuellement en 2<sup>e</sup> année du Master « Danseur interprète : Répertoire et Création » au Conservatoire de Paris dans lequel il a pu tourner en France et à l'international avec des chorégraphes de créateurs de renom (Merce Cunningham, Emmanuel Gat, François Chaignaud, Dominique Bagouet...).

En parallèle à ce cursus, il a chorégraphié deux pièces lors de résidences à l'espace Pasolini de Valenciennes, dans lesquelles il tente de narrer des histoires de rencontres entre êtres singuliers.

En janvier 2023, Pierre Adrien intégrera la nouvelle création du chorégraphe flamand Jan Martens.





## LANQING DING

### **NOCTURNE POUR SOPRANO, DANSEUR ET GRAND ENSEMBLE**

Lanqing Ding est une compositrice d'origine chinoise. Elle obtient une Licence et un Master de composition au Conservatoire de Shanghai auprès de Ye Guohui. Elle a participé au cursus d'informatique musicale à l'Ircam avec Hèctor Parra. Depuis septembre 2020, elle poursuit un Master de composition au Conservatoire de Paris (CNSMDP), dans la classe de Stefano Gervasoni. Elle suit également l'enseignement de Yan Maresz, Luis Naón, et Grégoire Lorieux pour la musique électroacoustique. Elle est lauréate boursière de la Fondation Meyer, Fondation de France et de la bourse de China Scholarship Council.

Sa formation artistique commence dès l'âge de cinq ans par l'apprentissage du piano, de la danse classique et du chant choral. La musique de Lanqing est fortement liée aux genres de la musique vocale, acoustique et électronique. Son travail exprime sa perception du monde et son désir d'introspection. Ses œuvres sont interprétées par des ensembles de renom tels que, notamment, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Shanghai, le Neue Vocalsolisten Stuttgart, l'Ensemble Intercontemporain et l'Ensemble Modern dans le cadre de Manifeste, Festival Présences.

Une chanteuse, un comédien, un danseur raconteront une histoire inspirée d'un conte chinois du Moyen-Âge. Ce conte, adapté au XX<sup>e</sup> siècle par l'auteur japonais Ryūnosuke Akutagawa sous la forme de deux monologues, *Kesa et Mōrito*, et en mélangeant une des parties d'un autre roman de Akutagawa *La vie d'un idiot*.

La nuit, les ténèbres, l'introspection, le dépouillement, l'épreuve du doute et de la prise de conscience de soi. *Nocturne* désassemble les deux monologues, brouille les personnages. Elle reconstitue l'histoire par fragments, dans deux espaces intouchables pour la chanteuse et le comédien, afin d'élargir le champ des interprétations et de libérer ainsi l'espace de la pensée.

Je voudrais remercier le comédien Bruno Bouzagué qui a donné sa belle voix pour enregistrer les textes pour cette pièce.

## LOUIS BONA **RÉGRESSION**

Louis Bona commence son parcours musical avec l'apprentissage de l'alto au Conservatoire municipal de Paris. Il est invité à se produire notamment à Reims avec le saxophoniste Archie Shepp et à Paris au New Morning (2004). Il participe à la création de pièces de Jean-Claude Vannier, au Barbican de Londres dans un quatuor à cordes avec le BBC Orchestra (*l'Enfant Assassin des Mouches* - London 2007).

Après avoir obtenu son diplôme d'études musicales au CRR de Paris (2009), il part faire ses études supérieures d'alto à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin où il découvre une nouvelle approche de l'instrument et du son avec son professeur Walter Küssner ainsi que la pratique de la musique contemporaine auprès de l'ensemble de musique contemporaine Echo. Il participe aussi au fondement du collectif de théâtre musical Hauen und Stechen au sein duquel il arrange et joue en tant qu'altiste et acteur.

Pour étudier la composition, il retourne à Paris auprès de Jean-Luc Hervé au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Il continue à participer à « Hauen und Stechen » et à d'autres projets de théâtre musical comme l'Opéra Lab, notamment Lulu Nana, Nôtres Carmen et Salomé à Sophiensaele à Berlin et au théâtre l'Athénée à Paris.

En 2017 il poursuit ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en composition instrumentale et électronique avec Frédéric Durieux, Yan Maresz, Grégoire Lorieux et Luis Naon.

Intéressé par la nature ambiguë du phénomène sonore et son caractère évocateur, il crée des bandes sonores pour Paul Desmazières (Beaux-Arts de Paris) et pour son frère Joseph Bona. Ensemble ils réalisent deux films d'animation *Avion* (2018), qui traitent de la continuité entre abstraction et représentation, virtuel et réel, analogique et numérique, fondés sur un thème : l'impact du monde moderne sur nos sens et notre imagination. Cette relation avec le monde artistique l'amène à organiser d'autres événements dans des lieux alternatifs ou des salles de concert comme une série de concerts intitulée *Parsimony* mêlant musique écrite, musique improvisée et musique générée par ordinateur ou une série d'événements intitulée *Tout Terrain*, mêlant concert de musique électroacoustique et exposition d'arts plastiques.

Il part étudier un an à Graz auprès de Clemens Gadenstätter et termine actuellement ses études au Conservatoire de Paris.

Le rythme mais aussi l'écoute que l'on a des hauteurs pourrait être mis en parallèle à ce que le signifiant est pour le langage : une polarité hégémonique et destructrice des différences mais seule capable de résister à l'écriture et à l'organisation. Il est donc dans ces conditions, impossible de ne rien dire mais il est possible d'inverser la balance en rendant le signifiant tellement simple et vain que l'agrément devient l'élément nécessaire et constituant du discours. Une sorte de révolution, de prise de pouvoir par l'acceptation d'une apparente et nécessaire régression.

## **MATTHEW MONACO** ***STRAY, POUR GRAND ENSEMBLE***

Matthew T. Monaco (né en 1997 dans le New Jersey) est actuellement étudiant au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Stefano Gervasoni. Il étudie la musique électronique avec Yan Maresz, Luis Naon, et Grégoire Lorieux. En mai 2020, Matthew a obtenu sa Licence au New England Conservatory, où il a étudié avec Stratis Minakakis et aussi suivi des cours d'écriture.

Ses œuvres ont été jouées en France (Ensemble intercontemporain, Ensemble Linea), aux Etats-Unis (Callithumpian Consort), et en Espagne (Brouwer Trio). Il a collaboré avec le naissant Alinéa Ensemble, en tant que compositeur en résidence pour leur saison inaugurale (2019–2020).

Matthew a entre-autre suivi des masterclasses de compositeurs tels que Tristan Murail, Philippe Manoury, Kaija Saariaho, et Francesco Filidei. De 2018 à 2020, il a dirigé des séries de concerts mensuels en programmant les œuvres des compositeurs du New England Conservatory.

De 2015 à 2016, il est stagiaire au New York Philharmonic, en tant qu'assistant de cours pour les jeunes compositeurs. La musique de Matthew est influencée par la pensée phénoménologique et la littérature moderniste.

Stray se traduit par « s'éloigner », « s'égarer », ou « errant ». Le titre fait référence à la façon dont les conditions musicales initiales (accords, gestes ou « événements ») sont jouées, puis laissées apparemment errer de manière indépendante. La structure quasiment répétitive nous permet de « renouveler » le matériel initial, changeant ainsi toujours la qualité mobile des gestes musicaux. La musique est continuellement en tension entre des points reconnaissables et un flux kaléidoscopique sonore.

Les cinq quatuors sur scène présentent chacun leur matériau respectif d'une manière qui semble d'abord presque homogène. L'identité de chaque groupe n'est que lentement révélée par la complexité de l'interaction de chacun d'entre eux.

Je tiens à exprimer ma gratitude à Jean Deroyer et à tous les musiciens qui ont travaillé à la réalisation de cette œuvre.

Je remercie également Stefano Gervasoni, qui m'a généreusement guidé pendant ces deux dernières années.



## **L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE**

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète. Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre. Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reiland, Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne ou Alain Altinoglu et accueille Alexandre Bloch et Alexandre Piquion cette saison. Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, relayée par Philippe Aïche en septembre 2011, l'orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel et s'enrichit depuis novembre 2021 de la personnalité d'Alexandre Piquion, conseiller musical.

## VIOLON

Mosser Marius, solo  
Métral Joseph

## ALTO

Lecoq Chloé  
Le Hénand Samuel

## VIOLONCELLE

Takikawa Haruka  
Poro David

## CONTREBASSE

Gavelle François

## FLÛTE

Avignon Gladys

## HAUTBOIS

Revina Tatsiana

## CLARINETTE

Jung Youjin

## SAXOPHONE

Bermúdez Iñaki  
Ciesla Joakim  
Mierzejewski Ludwik  
Mizen Nicolas

## BASSON

Aboyans-Billiet Antoine

## COR

Denis Loïc  
Montesinos Roch  
Zeller Katharina  
Suzuki Sanae

## TROMPETTE

Meignal Victor  
Sarkar Antoine

## TROMBONE

Barde Clément  
Dubois Hugo  
Maire Clément  
Tavares De Sousa Tiago

## TUBA

Su Bo-Ruei  
Soriano-Sanchez David

## PERCUSSION

Fourrier Jonathan  
Kuyumkuyan Emil  
Mengelle David  
Noisette Cyprien

## PIANO

Kim Chaeum

## HARPE

Martin Maëlle

## ACCORDÉON

Gailly Vincent

## GUITARE

Pradier Pierre

## BASSE

Jacobée Nicolas

## VOIX

Arboleda Kévin, basse  
Bazola-Minori  
Madeleine, soprano  
Brunel Sara, alto  
Fraisie Charles, ténor

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ODC #ORCHESTRE

**Ven. 7 octobre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC #ORCHESTRE

#DISCIPLINES\_VOCALES

**Ven. 4 novembre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONCERTOS / JONATHAN DARLINGTON

#ODC #ORCHESTRE

**Ven. 14 octobre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**