

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS KRIEGELSTEIN

VENDREDI 26 JANVIER 2024
20 H SALLE NADIA-BOULANGER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2023-2024

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS KRIEGELSTEIN

Depuis plus de 15 ans, des mélomanes réunis au sein du Fonds Kriegelstein encouragent et soutiennent les jeunes talents du Conservatoire. Les bourses du Fonds sont ouvertes aux étudiant-es en 4^e ou 5^e année d'études dans toutes les disciplines instrumentales et vocales. Ce concert permet de découvrir les nouveaux lauréat-es et de remercier les donateur-trices pour leur engagement et leur fidélité.

MARIN MARAIS

Suite n° 5 en la majeur, Pièces de viole, Livre IV
(réédition du manuscrit de Villeneuve)
Prélude

Maylis Moreau, viole de gambe
Simon Kalinowski *, clavecin

LOUIS-NICOLAS CLERAMBAULT

Cantates françaises, Livre III^e
II. Zéphyr et Flore, (extraits)

Juliette Mey, voix
Maylis Moreau, viole de gambe
Simon Kalinowski *, clavecin

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Suite en mi mineur
V. Le Rappel des Oiseaux

Jonas Battello, accordéon

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite, BWV 995
I. Prélude et presto

Pascal Lepage, guitare

LUIGI LEGNANI
36 Caprices, op. 20
Caprices 9 et 13

Pascal Lepage, guitare

ANDRÉ CAPLET
Légende pour saxophone alto et orchestre
(arrangement par Christophe Bois)

Yume Takasaki, piano
Laura Juliana Martinez-Diaz, saxophone

ASTOR PIAZZOLLA
Soledad

Jonas Battello, accordéon
Pascal Lepage, guitare

FRANK MAROCCO
Take Ten

Jonas Battello, accordéon
Orelia Paladini, batterie

ORELIO PALADINI
Under the sea

Loan Buathier*, guitare
Anthony Jouravsky*, contrebasse
Orélio Paladini, batterie

JONAS BATTELLO

ACCORDÉON

C'est à l'âge de 7 ans que Jonas Battello découvre au conservatoire l'accordéon. La polyvalence de l'instrument et son large répertoire le passionnent. Très vite, il entreprend de se consacrer à devenir concertiste et pédagogue.

À l'âge de 19 ans, il obtient brillamment son prix au conservatoire avant d'être reçu au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux-Aquitaine. Il participe à différents projets de création de pièces contemporaines et de rencontre avec des spécialistes de l'instrument. En 2019, il reçoit le 2^e Prix du concours régional de Bordeaux Aquitaine organisé par l'Union Nationale des Accordéonistes de France (UNAF).

En 2020, il est reçu au Conservatoire de Paris, où il poursuit ses études actuellement. Il se produit régulièrement en concert, en solo ou musique de chambre. Il est invité régulièrement dans différents festivals à travers toute la France depuis le début de ses études professionnelles. Il est invité en 2022 à devenir membre du jury du concours régional de l'UNAF. En 2023, il participe à jouer en soliste avec l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine.

PASCAL LEPAGE

GUITARE

Guitariste depuis son plus jeune âge, Pascal fait ses débuts auprès d'Olivier Chapeaud, Philippe Cauvin et Olivier Chassain à Angoulême et Bordeaux. En 2019, Pascal intègre la classe de Tania Chagnot au Pôle Sup' 93. Pendant ce temps, il continue de se perfectionner auprès du concertiste Armen Doneyan. En 2022, Pascal intègre le prestigieux Conservatoire de Paris en formation au Certificat d'Aptitude (CA - Master) et en Master de guitare classique dans la classe d'Olivier Chassain.

Lauréat de nombreux concours internationaux (Nouvelles Cordes 2015, Bellan 2019, Vienne 2021, Curemonte 2022), sa vie de musicien est nourrie par la création contemporaine, la musique de chambre, la pédagogie et l'activité soliste.

Militant pour la diffusion du répertoire contemporain, il construit son programme musical à la recherche d'un équilibre entre la recherche sonore, l'originalité, la création contemporaine et la mise en exergue des richesses de son instrument. Poussé par cette recherche d'exigence et de nouveautés, Pascal est amené à se produire en soliste mais également au sein du duo Simmetria qu'il forme avec la flûtiste Anna Killy depuis 2020.

LAURA JULIANA MARTINEZ-DIAZ

SAXOPHONE

Dès son plus jeune âge, Laura s'est plongée dans le monde de la musique, entamant sa formation en tant que saxophoniste et chanteuse. Originaire de Colombie, elle a hérité de la passion musicale de son père, chanteur et saxophoniste de musique populaire. Sa carrière musicale englobe la participation à plusieurs groupes musicaux et en tant que soliste.

En 2019, Laura a entamé ses études en Espagne, élargissant ses compétences et connaissances d'abord au Conservatoire supérieur de Castille et León à Salamanque, puis au Conservatoire supérieur de Navarre à Pampelune.

Sa trajectoire musicale s'est enrichie d'expériences au sein de divers ensembles et de concours.

L'année en cours a marqué un jalon significatif avec son admission au Master du Conservatoire de Paris. Cette réalisation symbolise non seulement un accomplissement personnel pour Laura, mais aussi un engagement continu envers l'excellence dans la musique classique, transportant avec elle l'héritage de sa patrie dans les salles prestigieuses du conservatoire parisien.

JULIETTE MEY

CHANT, MEZZO-SOPRANO

Lauréate des prestigieux Concours Reine Elisabeth et Voix Nouvelles 2023 ainsi que de la 11^e Académie du Jardin des Voix, Juliette Mey est par ailleurs membre de la promotion 2022 de Génération Opéra, lauréate de l'Académie du Festival d'Aix 2022 et lauréate du Concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut d'Avignon 2021.

Après avoir débuté sa formation lyrique à la Maîtrise du Conservatoire de Toulouse, elle poursuit son apprentissage vocal dans la classe de Léa Pasquel au CRR de Montpellier, avant d'être admise en 2018 au Pôle Baroque de Toulouse.

Elle étudie actuellement au Conservatoire de Paris dans la classe de Yann Toussaint, après avoir été reçue à l'unanimité du jury au concours d'entrée en février 2021.

Sa jeune carrière l'a déjà vu incarner le rôle-titre de *La Cenerentola* dans une version jeune public donnée au Théâtre des Champs-Élysées, faire ses débuts à l'Opéra de Paris lors des représentations du ballet *Mayerling* au Palais Garnier et donner des concerts en compagnie des Arts Florissants, des Talens Lyriques, de l'Orchestre national Montpellier Occitanie et des musiciens de l'Orchestre d'Auvergne.

MAYLIS MOREAU VIOLE DE GAMBE

Après avoir débuté la viole de gambe au CRD d'Angoulême dans la classe de Yuka Saito, Maylis intègre le pôle supérieur de musique de Poitiers, le pôle Aliénor. Actuellement étudiante au Conservatoire de Paris, elle poursuit ses études de viole de gambe avec Christophe Coin ainsi que le violoncelle avec Bruno Cocset.

Passionnée de rhétorique et portée par une perspective pluridisciplinaire de la musique, elle pratique également le chant baroque dans la classe de Claire Lefilliâtre au CRR d'Aubervilliers et joue au sein d'ensembles tels que Alia Mens, Le Poème Harmonique, Les Épopées ou Les Ambassadeurs.

Elle est lauréate de la bourse du Fonds Kriegelstein en novembre 2023. Elle exerce avec passion le métier de professeure de viole de gambe dans les CRD de Cachan et Fresnes.

ORELIO PALADINI BATTERIE

Orélio Paladini commence la musique à l'âge de 6 ans en percussion classique, au Conservatoire municipal de Paris XVIII^e, puis se tourne vers le jazz et les musiques improvisées à l'âge de 14 ans. En 2017, après un passage au CRD de Bobigny, il entre au CRR de Paris en jazz, et côtoie des enseignants inspirants tels que Laurent Bataille, Emil Spanyi, Jean Charles Richard notamment.

En 2019, il réussit l'examen d'entrée du Conservatoire de Paris, où il collabore notamment avec Riccardo Del Fra, professeur et directeur du département jazz et musiques improvisées, pour enregistrer la bande originale de la série *Blue Figures*, produite par DISNOSC.

Tout en poursuivant ses études en Master au Conservatoire de Paris, Orélio enseigne au Conservatoire municipal de Conflans-Sainte-Honorine et s'épanouit artistiquement en tant que batteur et compositeur à travers ses projets musicaux, dont le projet *Space Food* qu'il porte depuis 2019

Il se produit également avec le Suzanne Ben Zakoun Trio (jazz séfarade), l'Orchestre national de Jazz des Jeunes, la chanteuse de pop française Keziah Ma, le collectif de swing La Dame Endormie.

C'est véritablement dans une approche éclectique de la musique qu'Orélio Paladini souhaite se démarquer en tant que compositeur et batteur de jazz.

YUME TAKASAKI

PIANO

Yume Takasaki débute le piano à l'âge de 4 ans. Elle intègre le Tokyo College of Music et rejoint la classe de Yusuke Kikuchi et Tomoaki Yoshida, deux musiciens représentant la nouvelle génération de pianistes au Japon. Aspirant à une vie musicale plus intense, Yume saisit l'opportunité d'entrer au Conservatoire de Paris, où elle devient élève de Roger Muraro et de Frank Braley. Elle étudie également l'accompagnement avec Géraldine Dutroncy et Jean-Frédéric Neuburger.

Actuellement en 2^e année de Master, elle est également régulièrement sollicitée pour accompagner diverses formations en France ou à l'international.

Prise de passion pour la musique de chambre, elle poursuit son apprentissage auprès de Jens McManama et Hae-Sun Kang, membres de l'Ensemble intercontemporain. Dans cet esprit, elle s'implique aussi dans des créations contemporaines qui intègrent de la musique classique : elle y trouve ainsi une manière de poursuivre son exploration de nouveaux horizons, toujours dans un esprit de partage et de transmission.

LE FONDS KRIEGELSTEIN SOUTIENT TOUS LES TALENTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Depuis plus de 15 ans, le *Fonds Kriegelstein* octroie des bourses au bénéfice d'étudiantes et d'étudiants méritants en 4^e ou 5^e année d'études dans toutes les disciplines instrumentales et vocales. Ces aides essentielles les soutiennent très concrètement pour leurs dépenses quotidiennes mais également pour les accompagner dans leur insertion professionnelle.

LE CONSERVATOIRE VOUS REMERCIE DE VOTRE GÉNÉROSITÉ

Pour vous remercier, nous aurons le plaisir de vous associer aux temps forts de notre institution et de la vie scolaire de nos étudiantes et étudiants.

Votre soutien ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66 % du montant du don versé dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don dans la limite de 50 000 €. En cas de dépassement, vous avez la possibilité de reporter le bénéfice de la réduction sur les cinq années suivantes.

Contactez-nous pour toute information

Amélie Fleith, chargée des aides privées
afleith@cnsmdp.fr
T. 01 40 40 45 93

Anne Leclercq, responsable du mécénat
aleclercq@cnsmdp.fr
T. 01 40 40 47 86

*Pour toute question sur le Fonds Kriegelstein
merci de vous mettre en relation avec :*

Monsieur **Patrick Assouad**
28, avenue Raphaël
75016 Paris
T. 06 08 28 53 58
patrick.assouad@amarlys.fr

*Si vous souhaitez renouveler votre généreux soutien
ou vous joindre pour la première fois à cette initiative,
nous vous remercions de nous retourner ce formulaire
accompagné de votre don ou de le faire directement
sur notre plateforme de don sécurisée.*



**FORMULAIRE DE DON
AU BÉNÉFICE DU FONDS KRIEGELSTEIN**

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

Tél

@Courriel

Vous souhaitez faire un don de _____ €

Les modalités de versement

EN LIGNE

par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/FondsKriegelstein/>
ou par le QR code

PAR VIREMENT

IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935 – SWIFT/BIC : TRPUFRP1
Merci d'indiquer en objet : DON FONDS KRIEGELSTEIN et votre NOM

PAR CHÈQUE

à l'ordre de *CNSMDP – Fonds Kriegelstein*

Par virement ou chèque : merci de nous renvoyer ce formulaire avec votre paiement à l'adresse suivante :

Service Mécénat – CNSMDP – 209, avenue Jean-Jaurès – 75019 Paris
Ou par courrier électronique : aleclercq@cnsmdp.fr

Autorisations (cochez pour réponse positive)

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

* Vos coordonnées sont indispensables pour vous envoyer votre reçu fiscal.

Toutes les données personnelles que vous nous communiquez, restent strictement confidentielles et sont utilisées exclusivement aux fins de gestion de votre don. Elles sont reprises dans la base de données interne du CNSMDP et ne sont pas communiquées à des tiers.

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978 et au règlement général sur la protection des données entré en vigueur le 25 mai 2018, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant.

Cette requête doit être adressée : auprès du Délégué de Protection des données (DPO) : alina@dipeeo.com ou par voie postale : DPO du CNSMDP – 209 avenue Jean Jaurès – 75019 Paris



À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES SALONS DU LUNDI

#RÉCITAL

Lundi 29 janvier 2024 à 19h30

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#OLC

Vendredi 2 février 2024 à 19h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

Vendredi 29 février 2024 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**