

TITUS ET BÉRÉNICE

MERCREDI 29 MARS 2023
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

JORDAN COSTARD, DIRECTION ARTISTIQUE

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2022-2023

TITUS ET BÉRÉNICE

Jordan Costard, direction artistique, Titus et violoncelle
Parveen Savart, Bérénice
Victor Métral, piano

Et l'aimable composition de :
Corentin Apparailly, **Arthur Rennesson**, **Nathan Robain**
et **Jules Douaire**

Un spectacle pour amener la musique et le théâtre classique au plus près du spectateur par une mise en scène en son et lumière, pour leur offrir un spectacle total.

« Ce projet s'articule autour de la Grande sonate dramatique Titus et Bérénice de la compositrice française Rita Strohl (1865-1941). En partant de cette œuvre majeure et pourtant méconnue du répertoire qui me touche particulièrement, j'ai voulu m'intéresser à l'histoire qui l'avait inspirée et la mettre en scène. Bérénice de Racine est un drame portant sur l'amour, le devoir et la trahison ; des sentiments profonds et complexes qui résonnent dans le cœur de chacun. Mon spectacle s'articulera autour de trois axes : la musique instrumentale, la musique électronique et le théâtre. Pour l'aspect théâtral, des extraits de Racine ont été choisis en regard de chaque mouvement de la sonate pour raconter en musique et en vers l'histoire de Titus et Bérénice. Deux récitants incarnent les personnages. Pour contraster avec l'aspect " classique " du spectacle, leurs vers se posent sur de la musique électronique dans un jeu théâtral évoluant de plus en plus vers le slam à mesure que les mouvements prennent en dramaturgie. Quatre pistes de musique électronique précéderont chaque mouvement de la sonate ; ces pistes seront composées en partie de sons de violoncelle ou de piano retravaillés que l'on entendra dans le mouvement joué après. Cette performance sera clôturée par la création d'une pièce pour violoncelle et piano de Corentin Apparailly intitulée Le regret de Titus qui illustrera les pensées d'un homme face à la mort, qui voit sa vie défiler devant ses yeux. »

Jordan Costard

« “ Je n’ai commis qu’une seule erreur ”, tels furent les derniers mots énigmatiques de Titus, empereur de Rome. Évoquait-il l’erreur d’avoir fait confiance à son frère Domitien qui l’aurait empoisonné, son comportement tyrannique et frivole pendant ses jeunes années ou bien son choix d’abandonner « malgré lui et malgré elle » son amour pour Bérénice pour honorer ses obligations politiques ? Aujourd’hui encore cet ultima verba nourrit toutes les spéculations des historiens. Pourtant cette phrase au souffle romanesque évident fut curieusement ignorée des artistes, compositeurs et dramaturges se concentrant depuis toujours sur une autre partie bien plus connue de la biographie de l’empereur : son idylle avec Bérénice. La pièce que je me propose de composer pour ce projet voudrait combler ce manque en racontant précisément l’épopée intérieure qui le traverse au moment de prononcer ces derniers mots. Elle sera construite sur trois thèmes : le thème de Titus, basé sur un tétracorde Phrygien déjà utilisé dans la Rome antique (demi-ton, ton, ton), avec de nombreuses quarts et quintes parallèles convoquant les trompettes tonitruantes des jeux du cirque ou des conquêtes victorieuses, motif harmonique et rythmique incarnant l’empire, la guerre et les devoirs qui conduisirent l’homme à renoncer à son amour. Ensuite le thème de Bérénice, reine de Judée, inspiré des musiques folkloriques Klezmer, motif mélodique cette fois, basé sur une seconde augmentée et presque improvisé, en pizzicato, évoquant ses origines, sa culture et les instruments traditionnels de l’époque. Enfin le thème de l’Amour qui les unit, véritable liant de la pièce, lyrique, romantique, intense et lumineux. Le regret de Titus pour violoncelle et piano sera donc un contrepoint à la Grande Sonate Dramatique de Rita Strohl pour la même formation, se concentrant non pas sur le choix de Titus de se séparer de Bérénice mais des conséquences de ce choix quand, quelques années plus tard, il imaginera aux portes de la mort ce qu’il aurait pu vivre avec elle ».

Corentin Apparailly

RITA STROHL

*Grande sonate dramatique « Titus et Bérénice »
pour violoncelle et piano*

ARTHUR RENNESSON (I ET II),
NATHAN ROBAIN (III) ET JULES DOUAIRE (IV)

Créations pour électronique seule

Intros enregistrées

ME1

S1 : Allegro moderato

ME2

S2: Vivace - Molto movimento'

Intro Titus avec piano CA3.0

ME3

S3: Lento, Tristamente

ME4

S4: Allegro molto movimento

CORENTIN APPARAILLY

Le regret de Titus pour violoncelle et piano

JORDAN COSTARD

Récompensé dans sa jeunesse au Concours Vatelot Rampal avec un 1^{er} Prix à l'unanimité lorsque qu'il se formait chez Xavier Gagnepain, Jordan Costard embrasse la vie de musicien en rentrant au Conservatoire de Paris l'année suivante dans la classe de Philippe Muller et Raphaël Pidoux. Par la suite il décide de s'investir dans la musique de chambre et tout particulièrement dans le Trio avec piano, il sera récompensé de multiples fois en France comme à l'international : 1^{er} Prix à l'unanimité au concours international de Crémone, 1^{er} Prix au Concours Leopold Bellan, un 2^e Prix au concours européen de la FNAPEC.

En parallèle, il continue à s'investir dans son métier de soliste, pour finalement s'y consacrer en 2018. Il obtient avec les meilleures distinctions sa Licence et son Master au Conservatoire de Paris, grâce au programme d'échange Erasmus, en double cursus avec l'Université des arts de Berlin dans la classe de Wolfgang Boettcher dont il sera un des derniers élèves...

En 2020 Il participe en tant que jeune talent à l'Académie musicale Philippe Jaroussky et se produit à la Seine Musicale. Il obtient des récompenses internationales pour son jeu qui sera qualifié par la presse de « *profond et plein d'imaginaire* » : 1^{er} prix du Festival Allegro Vivo en Autriche, 1^{er} prix au Concours Maurice Ravel

du Conservatoire Américain de Fontainebleau, 3^e Prix au Concours international Johannes Brahms en Autriche. Il est remarqué pour son goût et ses qualités d'interprétation pour la musique romantique allemande, son interprétation des sonates de Brahms est qualifiée de « *performance exceptionnelle* » par la presse Allemande. Il est artiste résident à la Brahms Haus de Baden Baden, ville avec laquelle il entretient d'étroites relations, par son Mentor Wolfgang Boettcher, et grâce à des récompenses décernées par l'académie Carl Flesch s'y déroulant : les prix Johannes Brahms et Ginette Neveux.

Actuellement Jordan Costard qui se veut comme un artiste ouvert sur le monde, désire s'exprimer dans tous les domaines que son instrument lui offre. Il étudie en Diplôme d'artiste interprète au Conservatoire de Paris pour un projet mêlant musique et théâtre et un enregistrement de CD avec son pianiste depuis de longues années Victor Metral.

Il a créé également avec la flûtiste Lituanienne Miglė Astrauskaitė le Duo Nida, pour explorer cette formation si rare et si belle dans l'alliance des timbres, leur répertoire s'appuyant sur des œuvres existantes du baroque à la musique contemporaine ainsi que des créations. Il joue à l'Orchestre de l'Opéra de Limoges dont il est membre depuis cette année pour

assouvir son amour de l'art lyrique et signe des collaborations avec Koboï Sound et Rambo music sur de la musique électronique.

Pour la saison 2022-2023, Jordan Costard se produira en Soliste à la Philharmonie dans le Concerto de Schumann, prépare un récital des suites de Bach sur un concept inédit et plusieurs séries de concerts avec le Duo Costard Metral et le Duo Nida.

VICTOR METRAL

Victor commence le piano avec Janine Collet, une élève d'Alfred Cortot, puis Sandra Chamoux au Conservatoire de Grenoble. Il rentre ensuite au Conservatoire de Paris où il travaille avec Claire-Marie Le Guay, Bruno Rigutto, Anne Queffélec et Michel Dalberto. Titulaire de trois Masters (piano, musique de chambre et accompagnement vocal), il poursuit son parcours au Conservatoire de Paris en Diplôme d'artiste interprète dans la classe de Michel Dalberto et en accompagnement vocal dans la classe d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier.

Il se perfectionne avec de grands artistes tels que Aldo Ciccolini, Alfred Brendel, Menahem Pressler, Jean-Claude Pennetier et Ivry Gitlis. Il rencontre sur sa route de grands artistes avec qui il joue régulièrement tels que Renaud Capuçon, Florent Pujaila (clarinettiste solo de l'Orchestre de chambre de Paris), Manuel Vioque-Judde, Lilian Meurin (Euphoniumiste international), le Quatuor Elmiré, Camille Berthollet, Jordan Costard, Raphaël Chrétien, Geneviève Strosser, Francesco De Angelis (soliste à la Scala de Milan), Gregorio Robino (soliste à l'ONL), Eric Crambes, Krzysztof Chorzelski du Belcea Quartet, François Payet-Labonne (Orchestre de la Suisse Romande), Thomas Duran (Orchestre de Paris), Emmanuelle Jakubek (soprano).

Le duo Jakubek-Metral commence à se produire en 2021 lors de concerts en France au centre Chostakovitch, et au Toit des arts dans une recherche constante de nouveaux répertoires. Avec Lilian Meurin, un des euphoniumiste les plus doués de sa génération il enregistre un CD *Poèmes* sorti avec le label Indésens.

Il a aussi la chance de travailler avec de grands compositeurs tels que Eric Tanguy, Philippe Hersant et Michel Petrossian. Il passe régulièrement sur les ondes en soliste ou en Trio avec sa soeur et son frère et a participé notamment sur France Musique à l'émission « Classic Club » de Lionel Esparza, « Génération Jeunes Interprètes » de Gaëlle Le Gallic, « La Matinale » de Saskia De Ville et « Générations France Musique, le live » de Clément Rochefort.

Il est lauréat du concours Steinway & Sons, du concours Madeleine de Valmalète, il reçoit le 1^{er} Grand Prix du Concours FLAME, Jeunes Solistes à Paris. Il obtient le 1^{er} Prix du 6^e concours de Piano Teresa Lacuna et le Prix Spécial du Jury. Il reçoit un prix spécial Liszt au concours Claude Kahn à Paris.

En musique de chambre avec le Trio Metral, il remporte en 2017 le 1^{er} Prix du concours Joseph Haydn à Vienne ainsi que les deux Prix spéciaux pour la meilleure interprétation des Trios de Haydn et Prix du public à

la suite de quoi ils sont invités à se produire en 2017 au Konzerthaus et au Musikverein à Vienne et, en 2018, au Royal Albert Hall à Londres.

Il s'est déjà produit dans de nombreux festivals tels que Musée en musique à Grenoble avec Jean-François Zygel, au Festival Pablo Casals à Prades, au Festival de Bel Air à Chambéry avec Renaud Capuçon, au Festival de la Ballue en Bretagne avec les solistes de l'Opéra de Paris, au Festival de Fénétrange en Lorraine, au Festival Jeunes Talents à Paris, à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique et pour les Concerts de Poche.

Il a joué au Oxford Piano Festival invité par Alfred Brendel. Il a également joué à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à la Philharmonie de Paris, au Festival de la Roque d'Anthéron et aux Folles Journées de Nantes. Ses concerts le font voyager notamment à Vienne, en Italie, au Maroc, à Vilnius, en Belgique, en Suisse et en Allemagne. Ensemble avec le Trio Metral, il a enregistré les deux Trios de Mendelssohn en 2018 pour le label Aparté et sortira un disque Chostakovitch Weinberg en 2020 avec le label La Dolce Volta.

PARVEEN SAVART

Après des études de violon et une scolarité à la Maîtrise de Radio France puis au CRR de Paris, la soprano Parveen Savart poursuit sa formation au Conservatoire de Paris dans la classe de Èlène Golgévít. Tout au long de son parcours, elle bénéficie des conseils de personnalités musicales telles que Nathalie Stutzmann, Sofi Jeannin, Inva Mula, Anne Le Bozec, Jeff Cohen, Margreet Hönig, ou encore Regina Werner. Elle est lauréate de l'Académie des Frivolités Parisiennes ainsi que des Fondations de France, de Tarrazzi et SAFRAN.

Parveen Savart est régulièrement invitée par des ensembles et chefs d'orchestres tels que le Palais Royal, l'Orchestre Colonne avec le chef Marc Korovitch lors d'un récital d'airs d'opéra au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore Maxime Pascal avec Le Balcon pour le concert d'inauguration de la Scala Paris où elle interprète les *Apparitions* de George Crumb avec le pianiste Alphonse Cemin.

En septembre 2021, elle se produit avec l'Ensemble des Frivolités Parisiennes, dans le cadre de leur festival à l'Orangerie de Bagatelle à Paris. Sur scène, Parveen Savart incarne les rôles d'Eurydice dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, Sigismondo dans *Arminio* de Haendel, Zéphyr dans *Psyché* de Lully. Elle chante également la Jeune Fille dans l'opéra *Jakob Lenz* de Wolfgang

Rihm au Théâtre de l'Athénée à Paris (dir. Maxime Pascal), repris en 2022 au Festival de Salzbourg, puis La Fée dans *Cendrillon* de Massenet. En 2021, elle incarne le rôle de Miss Jessel dans *The Turn of the Screw* de Britten ainsi que Gemmira dans *Eliogabalo* de Cavalli au Festival de musique ancienne de Saorge. Plus récemment, Parveen fait ses débuts dans le rôle de Rosalinde dans l'opéra *Die Fledermaus* de Johann Strauss ainsi que dans le rôle de Zlabya dans le *Chat du Rabbín*, une création des Frivolités Parisiennes. Affectionnant tout autant l'oratorio, elle interprète notamment le rôle-titre dans *Esther* de Haendel, les parties solistes du *Requiem* de Michael Haydn, ou encore la Servante dans la *Passion selon Saint-Marc* de Michaël Levinas à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris dirigé par Maxime Pascal.

Très sensible à l'univers de la mélodie et particulièrement attirée par le répertoire russe, Parveen Savart forme des duos avec les pianistes Gaspard Thomas, Alphonse Cemin et Natallia Yeliseyeva lors de récitals dans des lieux prestigieux tels que l'Auditorium du Grand Palais, le Palais de Tokyo, la Cité de la Musique ou le Musée des Archives à Paris, ou encore la Philharmonie de Minsk.

Elle travaille actuellement en étroite collaboration avec le compositeur Arthur Lavandier pour la création

d'un cycle de mélodies françaises qui sera enregistré par le label du Conservatoire de Paris en 2023.

Prochainement, Parveen Savart se produira dans le rôle de Chimène avec le Concert de la Loge et l'Arcal lyrique pour la création de *Chimène* de Sacchini. On pourra également l'entendre dans le rôle de Rosita dans *Un mari à la porte* d'Offenbach.

CORENTIN APPARAILLY

Corentin Apparailly est un compositeur et altiste français né en 1995. Repéré par la critique pour son écriture « *limpide, originale et particulièrement expressive, source d'une émotion certaine* » ou sa « *saisissante et poétique narration musicale* », il puise ses inspirations principales dans la musique romantique et la musique de film.

Vainqueur du concours international Carl Nielsen de Copenhague et de l'ARD de Munich, c'est d'abord pour ses qualités instrumentales qu'il se fait connaître en tant que membre fondateur du Quatuor Arod, avec qui il donne plus de 200 concerts de 2013 à 2017 et enregistre un album chez Erato Warner Classic. À seulement 21 ans, il est invité à se produire sur toutes les plus belles scènes du monde : Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall de New-York, Philharmonie de Paris, Oji Hall de Tokyo... Corentin décide cependant de quitter le quatuor en 2017 pour se consacrer pleinement à la composition.

Ce parcours d'interprète accompli nourrit son écriture et l'incite tout naturellement à se tourner vers la musique de chambre. En 2020 ses compositions paraissent sur deux albums salués par la presse : d'abord sa sérénade pour mandoline et piano *Lettre à l'immortelle bien-aimée* sur *Beethoven Suites* de

Julien Martineau (Naïve) dont il est aussi directeur artistique, puis son lyrique *Depuis les Ombres pour accordéon et quintette à cordes* sur NEUF de Félicien Brut (Mirare). Un début de carrière prometteur qu'il poursuit en 2021 en écrivant pour le Quatuor Agate son premier quatuor à cordes *Athanor* ainsi que le premier mouvement d'un quatuor avec piano *Æterna* créé par l'Ensemble Fractales au Festival Sanary-en-Musique.

Son travail lui permet également de collaborer avec plusieurs orchestres : l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine, l'Orchestre national d'Auvergne ou encore l'Orchestre national Avignon Provence pour qui il compose à quatre mains avec Thibault Perrine un ballet pour la recreation du spectacle *l'Art d'aimer* de Jean-Claude Gallotta avec l'Opéra Grand Avignon (2021).

Curieux de faire entendre la musique classique dans des projets inattendus, il signe en 2019 sa première musique de film et remporte le Prix de la meilleure musique de fiction lors de l'OST Challenge au Festival international de court métrage de Clermont-Ferrand, présidé par Bruno Coulais.

Il collabore aussi occasionnellement avec des artistes pop comme Cali sur son dernier album *Cavale* (2020) ou encore Lombre sur le film-concert-documentaire live

Entre les Toiles pour lequel il écrit deux arrangements pour quatuor à cordes, guitare et piano (2021). Corentin Apparailly compose en ce moment un concerto pour mandoline et orchestre pour Julien Martineau ainsi qu'un spectacle autour de la Finlande, pour bandonéon, alto et bande électronique. Passionné par l'écriture sous toutes ses formes, il vient de terminer le manuscrit d'un livre sur le quatuor à cordes en attente d'être publié.

ARTHUR RENNESSON

Multi-instrumentiste de formation classique, Arthur Rennesson a le désir de composer depuis son plus jeune âge. Après l'obtention en 2017 de son Baccalauréat, il décide d'intégrer la classe préparatoire son à Chalon sur Saône, qui le mène ensuite en 2019 en FSMS au Conservatoire de Paris.

Durant ses études, Arthur a appris à comprendre le phénomène sonore dans sa globalité, faculté qu'il voulait maîtriser pour composer. En 2021, il intègre trois cursus supplémentaires au Conservatoire de Paris, l'harmonie avec Fabien Waksman, l'analyse avec Claude Ledoux et la musique à l'image avec Marie-Jeanne Serero.

Pendant son cursus, il enregistre des artistes de styles différents ce qui lui permet d'enrichir ses influences.

En 2021, il compose la musique de deux moyens-métrages et d'un jeu vidéo. En 2022, il crée le ballet *Libertés* et compose un remix de l'hymne européen pour Eurofabrique au Grand Palais Éphémère à Paris où il échange avec de nombreux artistes européens autour des questions de l'art et du partage. Depuis, il a eu l'occasion de composer de nombreuses pièces pour des moyens et courts-métrages, de l'animation et des jeux vidéo.

Arthur est autant inspiré par des compositeurs tels que Dutilleux et Stravinsky, que par des artistes contemporains comme Jacob Collier, Anomalie, ou Chilly Gonzales. Cette diversité dans ses goûts le pousse à composer dans un large spectre de styles et à rester curieux afin d'en développer un tout à fait personnel.

NATHAN ROBAIN

Compositeur, arrangeur, ingénieur du son ou multi-instrumentiste, c'est sous ces différentes formes que l'on retrouve Nathan Robain dans les projets sur lesquels il s'investit. Après des études de piano, de batterie, un double diplôme à la Sorbonne en sciences et musicologie puis ses études à Montréal, il poursuit sa formation au Conservatoire de Paris. Il y multiplie les inspirations et les rencontres artistiques : compositeur à l'image avec des étudiant·es

réalisateur·trices, arrangeur pour le théâtre avec la compagnie des 312 Centimes, réalisateur en informatique musicale ou interprète de musique électronique et acoustique dans le cadre d'appels à projet ou de concerts, seul ou accompagné. Avec un bagage musicale mêlant classique et jazz, une culture portée vers le rock et l'électronique, il mêle ces différents univers qui le passionnent au service d'une musique éclectique et personnelle.

JULES DOUAIRES

Compositeur, ingénieur du son, contrebassiste de formation mais aussi passionné de sound design, il aime pratiquer différents instruments comme la guitare, la basse ou encore les synthétiseurs et des claviers divers pour enrichir toujours plus sa palette sonore. Jules est étudiant de la Formation Supérieure aux métiers du son depuis septembre 2021, il se sert des connaissances apprises au Conservatoire pour alimenter ses compositions.

Influencé par la musique électronique, Jules s'investit dans tous types de projets créatifs allant de la musique à l'image jusqu'à des créations très éclectiques en musiques actuelles. Son bagage classique et sa culture pop, funk, rock lui permettent de repousser toujours plus loin ses limites de créations.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC ALEXANDRE PIQUION

#OLC #LIVESTREAMING

Ven. 31 mars 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION N° 2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Jeu. 20 avril 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Ven. 19 mai 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**