

DIRECTION
DES **ÉTUDES MUSICALES**
ET DE LA **RECHERCHE**

#RECHERCHE
#JOURNÉE_D'ÉTUDE

DÉPARTEMENT
MUSICOLOGIE ET ANALYSE

RÉMY STRICKER INTERPRÈTE ET PASSEUR

SAMEDI 21 JANVIER 2023
9H30 - 19 H SALON VINTEUIL

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2022-2023

RÉMY STRICKER INTERPRÈTE ET PASSEUR

Comité scientifique

Christian Accaoui
Benjamin Aponte
Jean-François Boukobza
Nathalie Brunet
Hélène Cao
Rémy Campos
Mathieu Ferey
Lucie Kayas
Philippe Le Corf
Constance Luzzati
Arnaud Merlin
Sylvie Pébrier
Anne Piéjus
Emmanuel Reibel
Pascale Saint-André
David Selig
Jean-Claire Vançon

Comité d'organisation

Arthur Macé
Pascale Saint-André

Journée d'étude organisée
en partenariat avec le
CNSMDL et l'IHRIM



RÉMY STRICKER

(3 janvier 1936, Mulhouse – 19 novembre 2019, Paris)

Issu d'une famille d'origine alsacienne protestante, Rémy Stricker était fier de son patronyme qui signifie en vieil allemand « tricoter » ; car c'est bien de cela dont il s'agit : tisser des liens entre les personnes et tramer des faisceaux d'idées, tel fut son chemin de vie. Pianiste, pédagogue, producteur de radio, musicologue et auteur, Rémy Stricker consacre sa vie à son art d'interprète et de passeur. Chevalier des Arts et des Lettres (1985), Chevalier de la Légion d'Honneur (2000), il fut l'élève d'Yvonne Lefébure en classe de piano avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (1956) dans les classes de Norbert Dufourcq pour l'histoire, et de Roland-Manuel et Marcel Beaufils pour l'esthétique, où il obtint ses premiers prix d'histoire de la musique (1958), de musicologie (1961) et d'esthétique musicale (1961).

Grâce à plus d'un millier d'émissions radiophoniques, il enchante et interpelle les mélomanes sur « France Culture » et sur « France Musique » de 1962 à 1997. En pédagogue, il seconde Germaine Arbeau-Bonnefoy aux « Musigrains » pour présenter des concerts-conférences de 1964 à 1969. Mais sa vocation première est de partager son savoir, sa méthode et ses questionnements avec ses élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il enseigne l'esthétique musicale de 1971 à 2001, puis en tant que responsable du séminaire doctoral d'interprétation de 2009 à 2011. Mû par l'intérêt qu'il porte aux jeunes interprètes, il s'associe à la Fondation Nadia et Lili Boulanger et son concours biennal de piano-chant (2001). Il fut également Membre du Comité international « Berlioz 2003 » et fondateur du séminaire « L'interprète musicien ».

Toute sa vie, son fil d'Ariane reste un dialogue avec les musiciens dont il se nourrit tant sur le plan sensible qu'intellectuel et à qui, réciproquement, il apporte un éclairage et une vision propre à féconder leur jeu. Si son enseignement reste gravé dans les mémoires, son œuvre d'essayiste et d'écrivain fait référence et constitue une somme incomparable pour la réflexion musicologique. Notamment, il joue un rôle prépondérant et précurseur en agrégeant la psychanalyse à ses questionnements et ses recherches. Pour tout un chacun, ses travaux ouvrent une fenêtre de découverte, de compréhension et d'émotion vers la quintessence des créateurs.

Pascale Saint-André

LES ESSAIS

Musique du baroque
(Gallimard, Les
Essais ; 142, 1968)

*Mozart et ses opéras.
Fiction et vérité*
(Gallimard, Bibliothèque
des Idées, 1980 ; Tel, 1987)

*Robert Schumann.
Le musicien et la folie*
(Gallimard, Bibliothèque
des Idées, 1984 ; Tel, 1996)
- Prix du meilleur livre
sur la musique du
Syndicat de la critique
musicale et dramatique

*Franz Liszt.
Les ténèbres de la gloire*
(Gallimard, Bibliothèque
des Idées, 1993)
- Prix de l'académie
Charles Cros,
- Prix Bernier de l'Académie
des beaux-arts

Les Mélodies de Duparc
(Actes Sud, 1996)
- Prix du Syndicat de
la critique musicale
et dramatique

*Franz Schubert.
Le naïf et la mort*
(Gallimard, Bibliothèque
des Idées, 1997)

Georges Bizet (1838–1875)
(Gallimard, NRF
Biographies, 1999)
- Prix Bordin de l'Académie
des beaux-arts

Le dernier Beethoven
(Gallimard, Bibliothèque
des Idées, 2001)

Berlioz dramaturge
(Gallimard, Bibliothèque
des Idées, 2003)
- Prix spécial du jury
du Prix des Muses

LES PRINCIPALES ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES

(Classement chronologique. France Musique = FM / France Culture = FC)

ÉMISSIONS RÉGULIÈRES

Carte blanche aux
jeunes musiciens / FM
(10.1966 - 06.1967)

A jeune entendeur salut !
/ FM (10.1968 - 03.1969)

Lever de rideau / FM
(10.1968 - 11.1974)

Studio 107 / FM (09 -
10.1970 - 10 - 11.1978)

Entrée de jeu / FM
(10.1976 - 08.1981)

Pouvoirs de la musique /
FC (09.1977 - 06.1978)

La Musique et les hommes
/ FC (11.1978 - 10.1982)

Week-end en musique /
FC (03.1983 - 09.1984)

Musique mode d'emploi /
FC (10 - 11.1984 - 10.1987)

Euphonia / FC
(10.1987 - 02.1997)

SÉRIES D'ÉMISSIONS

Concerts des Musigrains
(Evolution musicale de la
jeunesse, EMJ) / FC (1966)

Concerts-débats / FM
(01.1967, 01.1968, 09.1969,
04 et 07.1970, 09.1972)

Anniversaire de Claudio
Monteverdi / FC (06.1967)

Anniversaire de François
Couperin / FC (10.1968)

A la mémoire de... /
FM (08 - 09.1969)

La Musique vous
raconte / non diffusé
(05.1969 - 11.1970)

Que savons-nous de
« Quelques énigmes
musicologiques » /
FM (04 - 05.1970)

Autour d'un clavecin /
FM (07 - 09.1970)

Que savons-nous de
« La musique de piano »
(avec Yvonne Lefébure)
/ FM (02.1971)

Que savons-nous de « Des
traditions musicales des
anciennes civilisations »
(avec Bernard Mauguin)
/ FM (06.1972)

Festival d'Avignon /
FC (07 - 08.1976)

Interprètes français
« Yvonne Lefébure »
/ FC (07.1977)

La Musique et les mots
« Opéras de Mozart »
/ FC (07 - 08.1978)

La Musique et les mots
« Franz Liszt » / FC (07.1981)

Semaine-Titre « Elisabeth
Schwarzkopf » / FC (11.1981)

Le Vif de la voix (avec
Jérôme Spycket) « Hugues
Cuénod » / FC (11.1982)

Elisabeth Schwarzkopf : le
chant en couleurs / FC (3
journées spéciales 12.1982)

Hommage à Igor
Markevitch / FC (1 journée
spéciale 01.1983)

Le Rythme et la raison
(avec Marcel Marnat)
« Le Vrai et le faux »
/ FC (02.1988)

Le Matin des musiciens
(avec Idil Biret) « Les
Créateurs du piano
moderne » / FM (10.1990)

Les Mots et les notes
(avec Idil Biret) « Brahms,
le chant populaire
et... » / FM (04.1997)

ÉMISSIONS PONCTUELLES

Festival d'Aix-en-
Provence / FM (07.1967)

Libre-propos sur la
musique / FC (08.1967)

France Musique reçoit
/ FM (01.1968)

Les Dossiers de la
musique / FC (03.1969)

Musique inattendue
/ FM (08.1969)

Noël à Weimar /
FM (12.1969)

En direct du Midem de
Cannes / FM (01.1970)

Quinzaine africaine
/ FM (02.1971)

Festival d'Aix-en-Provence
/ FM (06.1973)

Lecture d'un disque
/ FC (12.1975)

Magazine de l'édition
musicale / FC (09.1976)

Semaine-Titre : Schubert
/ FC (01.1978)

Semaine-Titre : Liszt
/ FC (04.1986)

PROGRAMME

9H30–9H40
OUVERTURE

Émilie Delorme, Directrice du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

9H40–9H50
Mots d'ouverture

Philippe Le Corf et Sylvie Pébrier, exécuteurs testamentaires des œuvres de Rémy Stricker

9H50–10H
Rémy en mots et en paroles

10H–11H
CONCERT-LECTURE
Interpréter Don Giovanni au prisme des écrits

Iseult Andreani, Coline Brevot, Sara Brunel, Elisa Constable, Pierre-Yves Cras, Oriane Delville, Damien Esnault, Charles Fraisse, Alexandre Guerin, Jean Guillaumont, Félix Merle, Cécile Mons, Kevin Arboleda Oquendo, Tsanta Ratianarinaivo, Pierre-Antoine Reniult, Marie Roumegas, Manon Sekfali-Bonnier, Peng Tian, étudiantes et étudiants des classes d'Emmanuelle Cordoliani, de Constance Luzzati, de Sylvie Pébrier et d'Emmanuel Reibel au CNSMDP
Kotona Sakurai, pianiste accompagnatrice.

11H–11H20
PAUSE

11H20-11H40

Faire sonner le signe : de l'exemple à l'écoute

par Jean-Claire Vançon

11H40-12H

Le « cas Duparc » : pour une esthétique de la relation

par Jean-Christophe Marti

12H-12H10

PAUSE

12H10-12H40

Les archives de Rémy - Mémoires de l'auteur

Cécile Grand et Philippe Le Corf

12H40-13H

ÉCHANGES

14H30-15H45

TABLE RONDE

Les coulisses de la pensée

Animé par Mathieu Ferey

Avec Jean-François Boukobza, Jean-Christophe Marti,
Anne Piéjus et Christine Souillard

15H45-16H

PAUSE

16H–16H20

*Critique et clinique. Au-delà de la psychographie
vers un inconscient musical ?*

Edoardo Toffoletto

16H20–16H30

PAUSE

16H30–17H30

L'homme de radio

Animé par Arnaud Merlin

*Entre « Lever de Rideau » et « Studio 107 » :
règle du jeu et jeunes interprètes*

Lucie Kayas et Léonard Pauly, étudiant de la classe des
métiers de la musique au CNSMDP

Ruses et mise en ondes d'une pensée musicale

David Christoffel

17H30–17H40

PAUSE

17H40-18H40

CONCERT-LECTURE

*Dialogue avec de jeunes interprètes :
quelles rencontres entre les écrits et une interprétation
vivante ?*

Amandine Ammirati, Timothée Hudrisier, Lancelot
Lamotte, Félix Merle, ex-étudiantes et étudiants au
CNSMDP et au CNSMDL
David Selig, piano

18H40-19H

ÉCHANGES

INTERPRÉTER DON GIOVANNI AU PRISME DES ÉCRITS

EMMANUELLE CORDOLIANI, CONSTANCE LUZZATI,
SYLVIE PÉBRIER, EMMANUEL REIBEL

Fruit d'un projet pédagogique ayant fait se rencontrer à l'automne les étudiants du département de musicologie et analyse et ceux du département des disciplines vocales, ce bref concert-lecture *Don Giovanni* s'inscrit dans une

démarche de transmission de la pensée de Rémy Stricker ; il vise à mettre ses textes mozartiens à l'épreuve de la pratique, tout en rendant sensibles certaines de ses démarches d'enquêteur et d'interprète.

FAIRE SONNER LE SIGNE : DE L'EXEMPLE À L'ÉCOUTE

JEAN-CLAIRE VANÇON

Dans ses cours au CNSMDP comme à la radio, Rémy Stricker fut un infatigable pédagogue de l'écoute. Comment cette préoccupation si centrale dans sa démarche se manifeste-t-elle au sein de ses ouvrages, là où aucun ne peut se faire entendre et où se feuilletent des pages couvertes de mots plutôt

que de notes ? En prenant pour exemple *Le dernier Beethoven*, on interrogera la place occupée par les œuvres dans le récit des vies autant que celle des exemples musicaux sur portée dans l'analyse des œuvres, pour mieux penser le rapport pouvant se nouer, dans l'écrit strickérien, entre le mot et le son.

LE « CAS DUPARC » : POUR UNE ESTHÉTIQUE DE LA RELATION

JEAN-CHRISTOPHE MARTI

La création s'affrontant aux forces de destruction, tel est le drame intérieur qui a miné l'œuvre d'Henri Duparc. Décrivant cette lutte, Rémy Stricker analyse la création musicale comme un dépassement possible de la pathologie

égotiste nous ménageant un accès aux émotions vivantes des œuvres. Dès lors « l'étude de l'émotion », définition « strickérienne » de l'esthétique, est ouverture et dialogue en tous sens.

LES ARCHIVES DE RÉMY - MÉMOIRES DE L'AUTEUR

CÉCILE GRAND ET PHILIPPE LE CORF

Un premier inventaire des archives de Rémy Stricker souligne parfaitement la forte personnalité de leur auteur qui n'avait de cesse de traduire sa pensée esthétique de différentes manières, avec toujours un besoin central de transmission. Il conservait minutieusement tous ses écrits qui témoignent ainsi de ses différentes activités, celles de professeur, de

producteur d'émissions radiophoniques, de critique musical et bien sûr celles d'un écrivain musicologue fécond en quête perpétuelle du sens caché des œuvres. Ces archives seront intégralement léguées à la bibliothèque du CNSMDP et cette journée d'hommage offre une belle occasion d'en préciser les modalités d'intégration dans un fonds bien dédié.

LES COULISSES DE LA PENSÉE

MATHIEU FEREY, JEAN-FRANÇOIS BOUKOBZA,
JEAN-CHRISTOPHE MARTI, ANNE PIÉJUS, CHRISTINE SOUILLARD

Les écrits de Rémy Stricker entrecroisent de nombreux outils méthodologiques, au premier plan desquels, mais bien loin d'être le seul, figure souvent la psychanalyse. Ils mettent en scène une pensée singulière. Nous tenterons de saisir son processus

d'élaboration, en remontant le fil des éléments les plus saillants comme des plus discrets. En coulisse, invisible, le cours prodigué semaine après semaine au Conservatoire dialogue ici avec les autres indices de notre enquête.

CRITIQUE ET CLINIQUE. AU-DELÀ DE LA PSYCHOGRAPHIE VERS UN INCONSCIENT MUSICAL ?

EDOARDO TOFFOLETTO

S'interroger sur la fonction jouée par la psychanalyse au sein des œuvres de Rémy Stricker en empruntant un chemin à rebours qui part de Gilles Deleuze, à la lumière de l'intersection entre critique et

clinique. À travers les figures de Schumann et de Liszt, repérer les traces et les éléments théoriques qui montrent la voie conduisant au-delà de la psychographie vers l'inconscient musical.

ENTRE « LEVER DE RIDEAU » ET « STUDIO 107 » : RÈGLE DU JEU ET JEUNES INTERPRÈTES

LUCIE KAYAS ET LÉONARD PAULY

Lancée en octobre 1968, l'émission *Lever de rideau* constitue pour Rémy Stricker un espace d'exploration tourné vers les jeunes interprètes du Conservatoire de Paris qui forgent un programme oscillant entre la médiation et le récital. Parallèlement,

Studio 107 (1970–1978) propose un répertoire souvent méconnu, bientôt enrichi d'un jeu dont la règle évolue : *Les Barricades mystérieuses* ou *Les Idées heureuses*. Que révèlent ces deux émissions de la personnalité de Rémy Stricker et des attentes de l'antenne ?

RUSES ET MISE EN ONDES D'UNE PENSÉE MUSICALE

DAVID CHRISTOFFEL

À partir de 1983, lors de *Week-ends en musique* sur « France Culture », Rémy Stricker use de nouvelles formes radiophoniques qui semblent ouvrir des horizons à sa pensée musicale. En visant la manière dont ses affirmations musicologiques se règlent avec les potentiels spécifiques de l'énonciation

radiophonique, nous formerons l'hypothèse d'une tension féconde entre le Stricker producteur et le Stricker musicologue. Nous tenterons de la vérifier en mettant en regard l'évolution du ton de ses livres avec la variété de ses ruses de mise en ondes dans les émissions *Euphonia* (de 1987 à 1997).

DIALOGUE AVEC DE JEUNES INTERPRÈTES : QUELLES RENCONTRES ENTRE LES ÉCRITS ET UNE INTERPRÉTATION VIVANTE ?

DAVID SELIG

Rémy Stricker transmettait une passion d'écoute, active et exigeante, comparée, et souvent nourrie de répertoires moins connus. Comment les interprètes lisent ses textes, comment cela peut nourrir leur pratique,

leur approche des partitions ? Son exploration constante des rapports entre l'œuvre et l'intériorité du compositeur, dans toute sa complexité entr'âtre psychanalytique, reste-t-elle d'actualité pour les jeunes musiciens ?

BIOGRAPHIES

CHRISTIAN ACCAOUI. Professeur émérite d'esthétique au CNSMDP et maître de conférences émérite à l'Université de Paris 8. Il est l'auteur de *La musique parle, la musique peint* Tome 1 *Histoire* (2021), Tome 2 *Sémiotique* (2022).

BENJAMIN APONTE. Agrégé de musique, il est chef par intérim du département musicologie et analyse du CNSMDP depuis mars 2022.

JEAN-FRANÇOIS BOUKOBZA. Professeur d'histoire de la musique et d'analyse au CRR d'Aubervilliers – La Courneuve. Professeur d'esthétique au CNSMDP (départements des métiers du son et de pédagogie).

NATHALIE BRUNET. Professeure de culture musicale et professeure conseiller aux études dans le réseau des conservatoires Parisiens.

RÉMY CAMPOS. Professeur d'histoire de la musique au CNSMDP et coordinateur de la recherche à la Haute école de musique de Genève.

HÉLÈNE CAO. Titulaire de cinq premiers prix du CNSMDP et docteur en musicologie de l'EPHE, elle est musicologue, professeure d'analyse et d'histoire de la musique au CMA13 et au CRR de Paris.

DAVID CHRISTOFFEL. Docteur en musicologie de l'EHESS, il est correspondant musical pour la RTS et anime le programme indépendant Metaclassique. Il développe la médiation musicale

par la radio au CNSMD de Lyon et dans diverses universités (Tours/Poitiers, Evry, Sorbonne).

EMMANUELLE CORDOLIANI. Met en scène, cherche, écrit des histoires et en raconte. Elle enseigne l'art lyrique au CNSMDP depuis 2002.

MATHIEU FERÉY. Directeur du CNSMD de Lyon, pianiste de formation et musicologue. Ses travaux ont notamment portés sur Joseph-Guy Ropartz, et les rapports texte-musique dans la mélodie et le Lied.

CÉCILE GRAND. Responsable de la médiathèque et des archives du Conservatoire de Paris.

LUCIE KAYAS. Professeure de culture musicale au CNSMDP. Ses travaux portent à la fois sur la médiation et sur la musique française du XX^e siècle.

PHILIPPE LE CORF. Musicologue et musicien (titulaire du CA de musiques anciennes), il a été enseignant au CNR et à l'Université de Nantes ainsi que directeur-fondateur de l'ARIA, une académie de recherches sur la musique baroque.

CONSTANCE LUZZATI. Professeure d'histoire de la musique au CNSMDP, harpiste, musicologue. Ses travaux portent sur les questions relatives à l'interprétation et à la transcription.

ARTHUR MACÉ. Chargé de la coordination des activités de recherche du CNSMDP.

JEAN-CHRISTOPHE MARTI. Compositeur, il mène des créations avec des chœurs, des ensembles (actuellement Musicatreize, C Barré) et au théâtre. Il a consacré une thèse à Julius Eastman.

ARNAUD MERLIN. Longtemps journaliste dans la presse musicale, il est producteur à France Musique depuis 1996, dans les domaines du jazz et de la musique contemporaine.

SYLVIE PÉBRIER. Musicologue, enseignante au CNSMDP. Ses travaux portent sur les enjeux sensibles et politiques de l'expérience esthétique, l'interprétation, la médiation et les politiques culturelles.

ANNE PIÉJUS. Directrice de recherche au CNRS. Ses travaux proposent une approche pluridisciplinaire de la musique des XVI^e et XVII^e siècles (théâtre musical, poésie, presse, pensée religieuse, etc.).

EMMANUEL REIBEL. Professeur de musicologie à l'ENS de Lyon et professeur d'esthétique au CNSMDP.

PASCALE SAINT-ANDRÉ. Musicologue, elle a été responsable des manifestations culturelles à la Philharmonie de Paris. Ses travaux portent sur la musique anglaise baroque et la figure emblématique d'Henry Purcell.

CORINNE SCHNEIDER. Productrice à France Musique, enseignante et musicologue. Ses travaux portent sur les transferts culturels entre la France et l'Allemagne et sur la musique contemporaine en France.

DAVID SELIG. Pianiste, partenaire privilégié de grands chanteurs, de Gary Hoffman... Il est professeur d'accompagnement au CNSMDL et invité régulier de Masterclasses en France et à l'étranger.

CHRISTINE SOUILLARD. Directrice du Conservatoire du Pays de Saint-Omer. Aujourd'hui directrice de La Barcarolle, Scène conventionnée musique et danse.

EDOARDO TOFFOLETTO. Doctorant rattaché au CRAL-EHESS Paris. Ses thématiques de recherche croisent l'histoire de la pensée économique et politique, la psychanalyse et l'esthétique.

JEAN-CLAIRE VANÇON. Docteur en musicologie et agrégé de musique, il est titulaire de trois premiers prix mention Très Bien du CNSMDP (dont celui d'esthétique) et du CA de Culture musicale. Il est inspecteur de la musique à la Ville de Paris.

Les étudiant-es du CNSMDP et du CNSMDL : Amandine Ammirati, Sara Brunel, Manon Sekfali-Bonnier, sopranos ; Félix Merle, Pierre-Yves Cras, Charles Fraisse, barytons ; Kevin Arboleda Oquendo, basse ; Lancelot Lamotte, Tsanta Ratianarinaivo, Peng Tian, ténors ; Timothée Hudrisier, piano

Iseult Andreani, Coline Brevot, Elisa Constable, Oriane Delville, Damien Esnault, Alexandre Guerin, Jean Guillaumont, Cécile Mons, Léonard Pauly, Pierre-Antoine Reniout, Marie Roumegas, musicologie



Le comité scientifique, le comité d'organisation et le Conservatoire de Paris adressent leurs remerciements chaleureux à Joseph di Girolamo pour son aide efficace et son soutien sans faille.

Ils remercient également Corinne Schneider pour le recensement qu'elle a réalisé des milliers d'émissions radiophoniques de Rémy Stricker ainsi que Léonard Pauly (dépouillement de l'émission *Lever de rideau*), Lucie Kayas (dépouillement de l'émission *Studio 107*) et David Christoffel (dépouillement de l'émission *Euphonia*) pour leur contribution. Le document est consultable à la Médiathèque du Conservatoire de Paris.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES #3

#RECHERCHE

Mar. 14 février 2023 à 10h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

JOURNÉE YVONNE LORIOD

#RECHERCHE

Jeu. 30 mars 2023 à 9h30

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**