

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

Carte blanche
aux organistes
du Conservatoire

Thibault Fajoles

JEUDI 12 MARS 2026
19 H SALLE NADIA-BOULAGNER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2025-2026

Carte blanche aux organistes du Conservatoire

Thibault Fajoles, orgue
Maya Devane, violoncelle
étudiant-es des
disciplines instrumentales
classiques et
contemporaines

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres étudiant-es-musicien-nés, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

NICOLAS DE GRIGNY
Veni Creator

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite pour violoncelle n°3 en do majeur, BWV 1009
Prélude
Allemande

BENEDETTO MARCELLO
Sonate n°5 pour violoncelle et basse continue

NICOLAUS BRUHNS
Praeludium en mi mineur

JOHANN SEBASTIAN BACH
Suite pour violoncelle n°3 en do majeur, BWV 1009
Sarabande
Gigue

FRANCESCO GEMINIANI
Sonate n°5 pour violoncelle et basse continue