

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

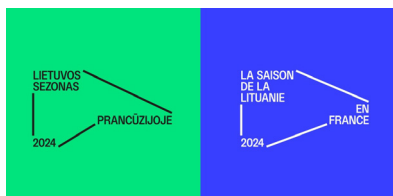
ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE 2024
ET **SAMEDI 2 NOVEMBRE 2024**
ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025

En partenariat avec ECMA –
European Chamber Music Academy

Avec le soutien de l'Institut français et de l'Institut
culturel lituanien dans le cadre de la saison France-Lituanie



ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Indrė Baikštė,
Minna Pensola,
Patrick Jüdt,
Diana Ligeti-Paoletti,
Jean Sulem,
Jérémie Dufort,
Nicolas Arsenijevic, direction
pédagogique et artistique

Ensembles

A-Delta Trio
Astatine Trio
Trio Aloysius
Trio Chimera
Trio Hérmes
Helio Quartet
Osimum Quartet
Quatuor Våren

Département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

PARIS-VILNIUS : THE GATES OF EUROPE

Aux confins oriental et occidental de l'Europe, la Lituanie et la France portent des regards différents sur notre continent, son histoire et son avenir. Cette session d'ECMA, l'Académie européenne de musique de chambre, met en lumière quelques-unes des voix, des figures et des mythes issus de nos espaces respectifs, qui se croisent et créent un paysage commun. A l'heure où les valeurs de liberté, de démocratie et d'égalité sont défiées à nos frontières, la perspective lituanienne, balte et orientale est essentielle pour comprendre nos origines et construire notre communauté européenne. L'Académie lituanienne de musique et de théâtre est ainsi l'invitée d'honneur de cette session ECMA qui réunit de jeunes artistes espagnols, italiens, finlandais, allemands, suisses, britanniques, lituaniens et français. Après une semaine de masterclasses, conférences et dialogues, ils parcourent le répertoire européen d'Est en Ouest, révélant des pages rares et des résonances nouvelles.

At the very Eastern and Western ends of Europe, French and Lithuanian cultures offer different perspectives on our continent, its history and its future. This ECMA session highlights some of the voices, figures and myths which have emerged from our respective areas to cross paths and create a common landscape. At a time when values of freedom, democracy and equality are challenged at our borders, a view from Lithuania as well as other Baltic and Eastern European countries is essential to understand our origins and build our European community. The Lithuanian Academy of Music and Theater is the guest of honor of this ECMA session, which brings together young artists from Spain, Italy, Germany, Finland, Switzerland, the UK, Lithuania and France. After a week of masterclasses, lectures and dialogues, they explore the European repertoire from East to West, revealing rare works and new resonances.

A-DELTA TRIO



A-Delta est né à Bâle, dans la classe de Marcus Weiss et Anton Kernjak, et résulte de l'enthousiasme de trois saxophonistes qui partagent non seulement leur amour pour la musique de chambre, mais aussi le désir d'apporter un souffle nouveau à la musique classique et contemporaine. Dans leur quête continue, ils cherchent toujours à explorer chaque langage en détail, avec le souci de respecter l'authenticité des textes, des époques et des auteurs. Leur champ d'étude va de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, en réalisant des adaptations et des transcriptions, à la musique contemporaine, en collaborant avec de nouveaux compositeurs dans leur désir de développer un répertoire presque inexistant pour cette formation instrumentale innovante.

Le caractère distinctif d'A-Delta repose sur leur approche créative et ouverte du répertoire, qui présente plusieurs facettes : leurs propres arrangements de styles variés, avec des adaptations d'œuvres parmi lesquelles Bach, Mozart ou encore Schubert, se combinent à l'étude de la musique contemporaine, avec de nouvelles œuvres commandées à divers compositeurs, comme le nouveau trio pour saxophones du compositeur Eli Korman créé en mars 2024.

Ces jeunes musicien·nes ont participé à des concerts et festivals tant au niveau national qu'international, emmenant leur musique dans des salles telles que le Stadtcasino de Bâle, le Teatro Canónigos à La Granja de San Ildefonso ou le Teatro Federico García Lorca à Getafe. De plus, ils ont été invités à participer au 69^e JM International Chamber Music Campus, à Weikersheim.

Depuis les débuts du trio, les membres d'A-Delta ont été immergés dans un environnement musical unique, depuis leur passage au CSKG (Madrid) jusqu'à la Musik-Akademie (Bâle), leurs épices académiques. Leur engagement envers le message de la musique les a conduits à recevoir des leçons de certains des musicien·nes les plus renommés d'Espagne et d'Europe, tels que Cibrán Sierra (Quatuor Quiroga), le bassoniste Sergio Azzolini, la violoniste Leila Schayegh, les pianistes Claudio Martínez-Mehner et Anton Kernjak, et les saxophonistes Pedro Pablo Cámara et Marcus Weiss.

A-Delta was born in Basel, in the class of Marcus Weiss and Anton Kernjak, and arises from the enthusiasm of three saxophonists who not only share their love for chamber music, also the desire to bring a breath of fresh air to classical and contemporary music. In their continuous search, they always seek to explore each language in detail, with the premise of respecting the authenticity of texts, epochs and authors. Their field of study goes from the music of the XVII and XVIII centuries, making adaptations and transcriptions, to contemporary music, collaborating with new composers in their desire to develop an almost non-existent repertoire of this innovative instrumental formation.

A-Delta's distinctive character is based on their creative and open

approach to repertoire, which has several facets: their own arrangements of various styles, with adaptations of works from the Bach family, Mozart or Schubert among others, combining them with the study of contemporary music, with new commissioned works from various composers, such as a new trio for saxophones by the composer Eli Korman which they premiered in March 2024.

These young musicians have participated in concerts and festivals both nationally and internationally, taking their music to halls such as the Stadtcasino in Basel, the Teatro Canónigos in La Granja de San Ildefonso or the Teatro Federico García Lorca in Getafe. In addition, they have been invited to participate in 69th JM International Chamber Music Campus, in Weikersheim.

Since the trio's beginnings, the members of A-Delta have been immersed in a unique musical environment, from their time at the CSKG (Madrid) to the Musik-Akademie (Basel), their academic epicenters. Their compromise with the message of music has conducted them to receive lessons from some of the most renowned musicians in Spain and Europe, such as Cibrán Sierra (Quiroga Quartet), bassoonist Sergio Azzolini, violinist Leila Schayegh, pianists Claudio Martínez-Mehner and Anton Kernjak, and saxophonists Pedro Pablo Cámara and Marcus Weiss.

ASTATINE TRIO



Formé en 2021 au Royal College of Music, le trio Astatine, primé, s'est rapidement imposé comme l'un des ensembles jeunes les plus passionnants du Royaume-Uni. Parmi leurs distinctions, on compte les premiers prix au Birmingham International Piano Chamber Music Competition, au Virtuoso & Belcanto International Chamber Competition (Lucca, Italie) et au Senior Intercollegiate Piano Trio Competition en 2022. Elles ont joué dans de nombreuses salles au Royaume-Uni et à l'étranger, notamment au Wigmore Hall, à St George's Bristol, au Jubilee Hall d'Aldeburgh et lors de la Harrogate Sunday Series. En tant que Britten Pears Young Artists pour la saison 2023–2024, le trio a fait ses débuts sur BBC Radio 3 « In Tune » en février 2024.

Depuis 2022, le trio bénéficie du mentorat du légendaire pianiste Alfred Brendel, à son invitation. Elles ont effectué des résidences à Snape Maltings et à l'Université de Cambridge, dans le cadre du Forum inaugural Hans Keller de ChamberStudio, et à partir de 2024, elles participeront à des masterclasses à travers l'Europe dans le cadre de l'Académie Européenne de Musique de Chambre. Le trio a aussi bénéficié du mentorat de Richard Ireland, John Myerscough, Prach Boondiskulchok, Michał Kaznowski, Luc-Marie Aguera et Riccardo Cecchetti, et a travaillé entre autres avec Alasdair Beatson, Alina Ibragimova, David Waterman, Thomas Hoppe, Yovan Markovitch, Adrian Brendel, Peter Nagy, Krysia Osostowicz, Christoph Richter, Bruno Giuranna, Robin Ireland, le Gould Trio et le Busch Trio.

Passionné par la musique contemporaine, le trio a reçu le SEAM Prize pour la musique contemporaine au Lyon International Chamber Competition 2023, où elles étaient les plus jeunes finalistes. Parmi leurs projets à venir, on compte la création d'un nouveau trio pour piano de Timothy Salter, spécialement écrit pour le groupe.

Le trio le ChamberStudio, de la Piano Trio Society, de Maggie Grimsdell (Music at Longhill Road), de Philip Carne et du Nicholas Boas Charitable Trust pour leurs soutiens.

Formed in 2021 at the Royal College of Music, the award-winning Astatine Trio has since emerged as one of the UK's most exciting young ensembles. Their accolades include first prizes at the Birmingham International Piano Chamber Music Competition, the Virtuoso&Belcanto International Chamber Competition (Lucca, Italy) and the Senior Intercollegiate Piano Trio Competition in 2022, and they have performed extensively across the UK and abroad, including at Wigmore Hall, St George's Bristol, Aldeburgh's Jubilee Hall and the Harrogate Sunday Series. As Britten Pears Young Artists for the 2023-2024 season, the trio made their debut appearance on BBC Radio 3 "In Tune" in February 2024.

Since 2022 the trio has benefited from the mentorship of legendary pianist Alfred Brendel at his invitation. They have undertaken residencies at Snape Maltings and at the University of Cambridge, as part of ChamberStudio's inaugural Hans Keller Forum, and from 2024 onwards will take part in masterclasses across Europe as part of the European Chamber Music Academy. The trio are also grateful for the mentorship of Richard Ireland, John Myerscough, Prach Boondiskulchok, Michał Kaznowski, Luc-Marie Aguera and Riccardo Cecchetti and have worked with Alasdair Beatson, Alina Ibragimova, David Waterman, Thomas Hoppe, Yovan Markovitch, Adrian Brendel, Peter Nagy, Krysia Osostowicz, Christoph Richter, Bruno Giuranna, Robin Ireland, the Gould Trio and the Busch Trio among others.

Passionate about new music, the trio was awarded the SEAM Prize for contemporary music at the 2023 Lyon International Chamber Competition, in which they were the youngest finalists. Upcoming projects include the premiere of a new piano trio by Timothy Salter, which is being written especially for the group.

The trio are grateful for the support of ChamberStudio, the Piano Trio Society, Maggie Grimsdell (Music at Longhill Road), Philip Carne and the Nicholas Boas Charitable Trust.

TRIO ALOYSIUS



© Valentine Chauvin

Le trio Aloysius naît en 2023 de la rencontre humaine et musicale de Hijune Han (piano), David Forest (violon) et Clémence Mebsout (violoncelle). Tous trois formés au Conservatoire de Paris et passionnés de musique de chambre, ils débütent leur exploration du répertoire de trio avec piano dans la classe du Trio Wanderer au CRR de Paris, puis intègrent en septembre 2024 le master de musique de chambre du Conservatoire de Paris, plus particulièrement au sein de la formation européen ECMAster. Au cours de l'année 2023–2024, le trio se produit à l'ANAS d'Evry et figure dans la saison de l'association Jeunes Talents. La même année, il est également ensemble en résidence au festival international de la Roque-d'Anthéron.

The Aloysius Trio was formed in 2023 from the human and musical encounter of Hijune Han (piano), David Forest (violin), and Clémence Mebsout (cello). All three trained at the CNSMDP and passionate about chamber music, they began their exploration of the piano trio repertoire in the class of the Wanderer Trio at the CRR in Paris, then joined the master's program in chamber music at the CNSMDP in September 2024, particularly within the European ECMAster program. During the 2023–2024 season, the trio performed at the ANAS in Evry and was featured in the season of the Jeunes Talents association. That same year, they were also an ensemble in residence at the international festival of La Roque-d'Anthéron.

TRIO CHIMERA



Le Trio Chimera est né sous la direction de Patrick Jüdt à l'université des Arts de Berne, et a obtenu un Master en musique de chambre en 2023. En Italie, ils ont étudié avec le Quartetto di Cremona au Stauffer Center for Strings et suivent actuellement le diplôme de 3^e cycle au Conservatorio A. Boito de Parme avec le Trio di Parma.

Ils ont également trouvé une inspiration musicale supplémentaire grâce à leurs rencontres avec Mischa Maisky, Amiram Ganz (Altenberg Trio Wien), Antonio Meneses (Beaux Arts Trio) et Eckart Runge (Artemis Quartet). En 2022, ils ont suivi la masterclasse de Clive Greensmith (Tokyo Quartet) à l'Accademia Chigiana de Sienne, recevant le Diplôme du Mérite.

L'ensemble a joué dans de nombreuses villes européennes, telles que Budapest, Madrid, Barcelone, Berne et Vilnius. En avril 2023, ils ont donné un concert à Addis-Abeba (ETH) avec Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona), accompagné d'une masterclasse pour les étudiant·es de l'Université de Musique Yared. En 2024, ils ont effectué une tournée aux États-Unis, avec des concerts à Washington DC, Tenafly (NJ) et Lancaster (PA). En Italie, parmi d'autres engagements, ils ont été invités au 66^e Festival dei Due Mondi à Spoleto, à la 40^e saison de la Società dei Concerti à Milan, à la 113^e saison de la Società del Quartetto à Vicence, au 55^e Festival delle Nazioni à Città di Castello et au 25^e Festival Viotti à Vercelli.

En 2022, ils ont été ensemble en résidence à l'Université des Arts de Tirana (AL), pour deux concerts et une masterclass de composition animée par Johannes Kretz (MdW Wien), Jana Andreevska (Faculty of Music – Skopje) et Annelies van Parys (Conservatoire Royal de Bruxelles). En 2023, ils étaient invités par Henk Guittart (Schoenberg Quartet) à un programme de résidence au 23^e Festival Pergolesi Spontini à Jesi, et ont joué pour le 1^{er} Concours International de Composition Finzi Academy au Teatro dal Verme à Milan.

Trio Chimera was born under the guidance of Patrick Juedt at the Hochschule der Künste in Bern, and obtained a Master's Degree in Chamber Music in 2023. In Italy, they studied with the Quartetto di Cremona at the Stauffer Center for Strings and are currently attending the Postgraduate Degree at the Conservatorio A. Boito in Parma with the Trio di Parma.

Further musical inspiration brought out by their meeting with Mischa Maisky, Amiram Ganz (Altenberg Trio Wien), Antonio Meneses (Beaux Arts Trio) and Eckart Runge (Artemis Quartet). In 2022, they attended the masterclass by Clive Greensmith (Tokyo Quartet) at the Accademia Chigiana in Siena, receiving the Diploma of Merit.

The ensemble played in many European cities, such as Budapest, Madrid, Barcelona, Bern and Vilnius. In April 2023, they gave a concert in Addis Ababa (ETH) with Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona), with a masterclass for the students of the Yared University of Music. In 2024 they held a tournée in the US, with concerts in Washington DC, Tenaflly (NJ) and Lancaster (PA).

In Italy, among other engagements, they were invited to the 66th Festival dei Due Mondi in Spoleto, the 40th season of the Società dei Concerti in Milan, the 113th season of the Società del Quartetto in Vicenza, the 55th Festival delle Nazioni in Città di Castello and the 25th Festival Viotti in Vercelli.

In 2022, they were ensemble-in-residence at the University of the Arts in Tirana (AL), for two concerts and a composition masterclass held by Johannes Kretz (MdW Wien), Jana Andreevska (Faculty of Music – Skopje) and Annelies van Parys (Conservatoire Royal de Bruxelles). In 2023 they were invited by Henk Guittart (Schoenberg Quartet) to a residency programme at the 23rd Festival Pergolesi Spontini in Jesi, and they performed for the 1st International Composition Competition Finzi Academy at the Teatro dal Verme in Milan.

TRIO HÉRMES



© Tommaso Cassinis

Formé par la violoniste Ginevra Bassetti, la violoncelliste Francesca Giglio et la pianiste Marianna Pulsoni, le Trio Hérmes attire rapidement l'attention de la scène musicale internationale.

Depuis sa formation, l'ensemble a suivi les cours du Trio di Parma à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, à la MUK à Vienne, et à l'Accademia Walter Stauffer à Crémone avec le Quartetto di Cremona. Le Trio a été sélectionné pour l'Isa Summer Academy de l'Université MDW, et par l'ECMA European Chamber Music Academy en tant que groupe invité, travaillant avec des professeurs tels que Hatto Beyerle, Patrick Jüdt, Avedis Kouyoumdjian et Johannes Meissl.

Le groupe a remporté le 1^{er} Prix dans plusieurs concours de musique de chambre tels que le European

Music Competition à Moncalieri, le International Music Competition Premio Crescendo à Florence, et le International Music Competition Premio Alberghini à Bologne. Le Trio Hérmes a été invité à jouer dans les lieux musicaux italiens les plus importants, parmi lesquels l'IUC Istituzione Universitaria dei Concerti, le GoG Giovine Orchestra Genovese, l'Accademia Filarmonica Romana. De plus, elles ont collaboré avec Jeunesses Musicales Deutschland en tant qu'artistes en résidence à la TauberPhilharmonie à Waikersheim en 2023. Elles se produiront également en Espagne, en Angleterre, en France, au Japon et aux États-Unis.

Par ailleurs, la sortie de leur CD pour le label Brilliant Classics et des concerts en direct diffusés sur RaiRadio3 sont prévus. Le Trio a été sélectionné par la Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena pour faire partie du

projet *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo*, une initiative établie en collaboration avec le Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale et le CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica.

L'ensemble a reçu la prestigieuse reconnaissance de « Ensemble de l'année 2023 » instituée par Le Dimore del Quartetto, sélectionné parmi plus de 92 ensembles des meilleures académies de musique de chambre en Europe, et récompensé pour leur ascension artistique et professionnelle rapide et constante,

Le Trio *Hermes* est également profondément engagé dans la promotion de la musique contemporaine, collaborant avec des compositeurs de renom tels que Domenico Turi, Fabio Massimo Capogrosso et Roberta Vacca. D'ailleurs, la première mondiale d'une pièce pour trio écrite par cette dernière et dédiée à l'ensemble est prévue, avec une narration de Guido Barbieri, un musicologue et critique musical de renommée mondiale.

Ginevra, Francesca et Marianna créent continuellement de nouveaux projets musicaux. Actuellement, elles sont impliquées dans leur *Schumann Project* : à travers l'Italie, elles collaboreront et interpréteront une présentation complète de la musique de chambre de Schumann (du duo au quintette) avec des

membres du Quartetto di Cremona et du Trio di Parma. Ce projet se développera dans les années à venir, explorant la musique de chambre d'autres compositeurs (tels que Beethoven, Schubert et Brahms), cherchant une synergie entre le Trio, leurs invités et le public.

Formed by the violinist Ginevra Bassetti, Francesca Giglio, cellist, and Marianna Pulsoni, pianist, the Trio Hermes is quickly gaining the attention by the international musical scene.

Since its formation, the ensemble attended the courses of Trio di Parma at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, at MUK – Music and Arts Private University in Vienna, and at the Accademia Walter Stauffer in Cremona with the Quartetto di Cremona.

The Trio has been selected for Isa Summer Academy of MDW University, and as a guest group by ECMA European Chamber Music Academy, working with professors such as Hanno Beyerle, Patrick Jüdt, Avedis Kouyoumdjian, and Johannes Meissl.

The group won the First Prize in several chamber music competitions such as the European Music Competition in Moncalieri, the International Music Competition Premio Crescendo in Florence, and

the International Music Competition Premio Alberghini in Bologna.

The Trio Hérmes has been invited to play for the most important Italian musical venues among others, IUC Istituzione Universitaria dei Concerti, GoG Giovine Orchestra Genovese, Accademia Filarmonica Romana, Marche Concerti, Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli, Unione Musicale di Torino, Musica Insieme Bologna, Amici della Musica di Verona, Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Moreover, they collaborated with Jeunesses Musicales Deutschland as artists in residence of TauberPhilharmonie in Weikersheim in 2023.

They are also going to perform in Spain, England, France, Japan and USA.

Additionally, the release of their CD for the Brilliant Classics label and a live concert broadcast with RaiRadio3 are planned. The Trio was selected by the Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena to be part in the Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo project, an initiative established in collaboration with Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale and CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica.

The ensemble has received the prestigious recognition of "Ensemble of the Year 2023" instituted by

Le Dimore del Quartetto, being selected from over 92 ensembles from the best chamber music academies in Europe, and awarded for their rapid and consistent artistic and professional rise, thus receiving a scholarship and engagements at significant seasons and festivals.

The Trio Hérmes is also deeply committed to promoting contemporary music, collaborating with prominent composers such as Domenico Turi, Fabio Massimo Capogrosso and Roberta Vacca. In fact, the world premiere of a trio by the latter, dedicated to the ensemble, is planned, with narration by Guido Barbieri, a globally renowned musicologist and music critic.

Ginevra, Francesca and Marianna are continuously creating new musical projects. Currently they are involved in their Schumann Project: throughout Italy, they will collaborate and perform a comprehensive account of Schumann Chamber Music (from Duo to Quintet) with members of both the Quartetto di Cremona and Trio di Parma. This project is going to see a development in next years, exploring the chamber music of other composers (such as Beethoven, Schubert and Brahms), seeking a synergy among the Trio, their guests and the audience.

HELIO QUARTET



Le Quatuor Helio est fondé en 2022 par Saulė Buikaitė, Monika Dargytė (violon), Rūta Buišaitė (alto), Vaiva Sodaitytė (violoncelle), qui se sont rencontrées au début de leurs études à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre. Étudiant dans la classe de musique de chambre d'Ingrida Rupaitė, l'ensemble s'est rapidement distingué lors de divers événements. Dès ses débuts, il a été lauréat du XXI^e Concours international de compositeurs lituaniens (décembre 2022). Il a également été invité à jouer lors de cérémonies de remise de prix à la LMTA.

Le Quatuor s'est produit notamment au Palais de Chodkevičia et à la Salle Organum. Il suit les masterclasses de Petr Prause, Vida Vujic, Evan Rothstein, Avedis Kouyoumdjian, Johannes Meissl et Patrick Jüdt.

The Helio string quartet – Saulė Buikaitė, Monika Dargytė (violins), Rūta Buišaitė (viola), Vaiva Sodaitytė (cello) – first met at the start of their studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre and have been playing together as an ensemble since 2022. Studying in the chamber music class of assoc. professor Ingrida Rupaitė, the quartet instantly started to actively participate in various events. After playing together for only three months, the ensemble was awarded third prize at the XXI International Lithuanian composers' chamber music performance competition (December 2022).

OSIMUN QUARTET



© Anna Tena

Le Quatuor Osimun est un jeune groupe de saxophonistes espagnols qui cherchent à exprimer leur propre langage à travers la musique de chambre. Ses membres, Maria Bel Serra (saxophone soprano), Fátima Alcázar (saxophone alto), Inés González (saxophone ténor) et Ricard Martínez (saxophone baryton), sont actuellement basés entre Maastricht (Pays-Bas) et Cologne (Allemagne).

Leur recherche continue de croissance et leur ambition de se développer davantage en tant que musicien·nes de chambre les ont récemment conduits à rejoindre l'European Chamber Music Academy (ECMA) et la Netherlands String Quartet Academy (NSKA), où

ils reçoivent des cours de certaines des figures les plus influentes de la scène de la musique de chambre, notamment le Quatuor Ébène, Eberhard Feltz, Patrick Jüdt, le Quatuor Danel, entre autres. De plus, ils ont donné des concerts dans des lieux prestigieux aux Pays-Bas tels que le Concertgebouw à Amsterdam, le Muziekgebouw à Eindhoven, le NedPhO-Koepel à Amsterdam et le Theater aan het Vrijthof à Maastricht, ainsi que leur participation au Tiberius Festival dans plusieurs villes de Roumanie en novembre 2023. Ils ont également remporté des succès récents, remportant le Storioni Competition et atteignant les finales de concours renommés comme le Grachten Festival

2023 à Amsterdam, Juventudes Musicales d'Espagne, Big Little Music Competition à Gand, Classicspark et Music Awards Maastricht 2022.

Actuellement, le quatuor est régulièrement encadré par José Luís Estellés, Anastasia Safonova et le Berlage Saxophone Quartet.

Osimun Quartet is a young group of Spanish saxophonists who aim to express their own language through chamber music. Its members Maria Bel Serra (soprano saxophone), Fátima Alcázar (alto saxophone), Inés González (tenor saxophone) and Ricard Martínez (baritone saxophone) are currently based between Maastricht (Netherlands) and Cologne (Germany).

Their continuous search for growth and ambition to further develop as chamber musicians has led them to recently join the European Chamber Music Academy (ECMA) and the Netherlands String Quartet Academy (NSKA), where they receive lessons from some of the most influential figures in the chamber music scene, including Quatuor Ébène, Eberhard Feltz, Patrick Jüdt, Quatuor Danel, among others. Additionally, they have performed concerts in prestigious venues in the Netherlands such as Concertgebouw in Amsterdam, Muziekgebouw in Eindhoven, NedPhO-

Koepel in Amsterdam, and Theater aan het Vrijthof in Maastricht as well as a their participation in Tiberius Festival in several cities of Romania in November 2023. They have also achieved recent successes, winning the Storioni Competition and reaching the finals in renowned competitions like the Grachten Festival 2023 in Amsterdam, Juventudes Musicales of Spain, Big Little Music Competition in Ghent, Classicspark, and Music Awards Maastricht 2022.

Currently, the quartet is regularly coached by José Luís Estellés, Anastasia Safonova, and the Berlage Saxophone Quartet.

QUATUOR VÅREN



C'est leur passion commune pour le répertoire du quatuor à cordes qui a conduit quatre lycéens toulousains à former le Quatuor Våren en 2017. Après avoir étudié ensemble pendant un an avec Philippe Lecocq, ils se sont séparés afin de poursuivre leurs propres études à Paris et à Cologne, en Allemagne. Ils se retrouvaient ensuite l'été lors d'une masterclasse de quatuor à cordes, ou pour préparer quelques concerts.

Durant l'été 2022, ils rencontrent Luc-Marie Aguera qui leur propose d'étudier avec lui à Paris dans sa classe de quatuor à cordes. Saisissant l'opportunité de se retrouver et d'étudier à nouveau ensemble, ils acceptent son offre et rejoignent sa classe au CRR de Paris.

Ils sont invités à jouer dans de nombreux festivals, de la Saison Bleue et Toulouse en Musique

aux Quatuors à Cordes en Pays de Fayence en passant par les Moments Musicaux de la Baie du Mont Saint-Michel. Ils ont également participé à diverses masterclasses et académies du quatuor à cordes, notamment à Cordes en Ballade avec le Quatuor Debussy, à Musique à Flaine où ils ont reçu les conseils de Yovan Markovitch, Guillaume Sutre (Quatuor Ysaÿe), Noémie Bialobroda (Quatuor Aviv), Thomas Hoppe (ATOS Trio) ; ainsi qu'avec Eugene Drucker (Quatuor Emerson) lors d'une masterclasse de ProQuartet.

En 2024, ils ont obtenu le 3^e Prix du 19^e Concours international de musique de chambre de Lyon (CIMCL) et le 1^{er} Prix du 37^e Concours européen de musiques d'ensemble de la FNAPEC.

En septembre 2024, ils intègrent un master de quatuor à cordes au Conservatoire de Paris dans

la classe de Louis Rodde (Trio Karénine), et bénéficient d'un suivi régulier avec le Quatuor Ébène.

Le Quatuor Våren est lauréat de la Bourse de la Fondation Daverio 2023 et fait partie du réseau Dimore del Quartetto.

It was their shared passion for the string quartet repertoire that led four high school students from Toulouse to form the Våren Quartet in 2017. After studying together for a year with Philippe Lecocq, they parted ways to pursue their own studies in Paris and Cologne, Germany. They would reunite in the summer for a string quartet masterclass or to prepare for some concerts.

During the summer of 2022, they met Luc-Marie Aguera, who offered them the opportunity to study with him in his string quartet class in Paris. Seizing the chance to reunite and study together again, they accepted his offer and joined his class at the CRR in Paris.

They have been invited to play at numerous festivals, from Saison Bleue and Toulouse en Musique to Quatuors à Cordes en Pays de Fayence and Moments Musicaux de la Baie du Mont Saint-Michel. They have also participated in various masterclasses and string quartet academies, including Cordes en Ballade with

the Debussy Quartet, Musique à Flaine where they received guidance from Yovan Markovitch, Guillaume Sutre (Ysaÿe Quartet), Noémie Bialobroda (Aviv Quartet), Thomas Hoppe (ATOS Trio); as well as with Eugene Drucker (Emerson Quartet) during a ProQuartet masterclass.

In 2024, they won the 3rd prize at the 19th International Chamber Music Competition of Lyon (CIMCL) and the 1st prize at the 37th European Ensemble Music Competition of FNAPEC.

In September 2024, they will begin a master's degree in string quartet at the Conservatoire de Paris in the class of Louis Rodde (Karénine Trio), and will benefit from regular mentorship with the Ébène Quartet.

The Våren Quartet is a recipient of the 2023 Daverio Foundation Scholarship and is part of the Dimore del Quartetto network.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LA SEMAINE DES CUIVRES : ORCHESTRE DE CUIVRES DU CONSERVATOIRE / DIR. PHILIPPE FERRO

#ODC

Vendredi 8 novembre 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre SUR réservation

CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Samedi 16 novembre 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE #RÉCITAL

Judi 21 novembre 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**