DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

L'Orchestre du Conservatoire

Simone Menezes, direction

MARDI 10 NOVEMBRE 2026
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2026–2027

L'Orchestre du Conservatoire

Simone Menezes,
direction musicale
Orchestre du Conservatoire
Virgile Roche, piano

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

LILI BOULANGER
D'un matin de printemps, LB 41C – 5′

LILI BOULANGER
D'un soir triste, LB 40C – 12′

BÉLA BARTÓK
Concerto pour piano n° 3, Sz. 119, BB 127 – 23′
I. Allegretto
II. Adagio religioso - Poco più mosso - Tempo I
III. Allegro vivace

Virgile Roche, piano

HEITOR VILLA-LOBOS
Bachianas brasileiras n° 2, A247 – 21′
1. Prelúdio: O canto do capadocio
(The Song of the Countryman)
2. Ária: O canto da nossa terra
(The Song of our Country)
3. Dança: Lembrança do sertão
(Memory of the Desert)
4. Toccata: O trenzinho do caipira
(The Little Train of the Caipira)

Simone Menezes, direction musicale

Simone Menezes est une cheffe d'orchestre et directrice artistique internationale basée à Paris, reconnue pour sa capacité rare à unir excellence musicale, programmation visionnaire et création de projets culturels d'envergure à portée mondiale.

Présence incontournable sur la scène internationale, elle a dirigé le Los Angeles Philharmonic, le Philharmonia Orchestra, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le hr-Sinfonieorchester, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre de Paris, le Gürzenich Orchestra Cologne, l'Osaka Symphony Orchestra, le Vienna Chamber Orchestra, l'ORF Radio Symphony Orchestra et l'Orchestre de Chambre de Paris, entre autres. Elle s'est produite à la Philharmonie de Paris, au Vienna Konzerthaus, à la Pierre Boulez Hall de Berlin et à la Philharmonique de Cologne.

Au-delà du podium, Simone Menezes est l'initiatrice de projets interdisciplinaires qui ont redéfini la manière dont la musique de concert dialogue avec les publics contemporains. Son projet *Amazônia* – créé en collaboration avec le photographe Sebastião Salgado et la Philharmonie de Paris, associant des musiques de Villa-Lobos et Philip Glass aux photographies emblématiques de Salgado – a été présenté avec plus de 15 orchestres à travers le monde. Son documentaire audiovisuel *Metanoia* a reçu le prix de la « Meilleure vidéo dans la catégorie Performance & Documentaires » aux International Classical Music Awards 2023. *Scheherazade, a Tale* a été nominé pour le Prix de la Critique allemande en 2024. Son enregistrement *Ravel* avec le pianiste François-Xavier Poizat et le London Philharmonia Orchestra a été distingué par l'« Editor's Choice » du magazine Gramophone.

En 2025, elle a commandé la création mondiale du concerto pour piano *Mother Earth* de Fazil Say. Elle a créé des œuvres de John Adams, Thomas Adès, Philip Glass, Arvo Pärt, Toru Takemitsu et Gabriela Ortiz, entre autres, et entretient des collaborations artistiques étroites avec Fazıl Say, Gautier Capuçon, Kaija Saariaho et Paavo Järvi.

En tant que fondatrice et directrice artistique de l'Ensemble K, elle a construit l'une des voix curatoriales les plus singulières de la musique classique contemporaine – une plateforme qui relie traditions musicales, disciplines artistiques et publics du monde entier. Son travail s'étend aux grandes scènes internationales, dont les Expositions universelles de Dubaï et d'Osaka, ainsi qu'à des partenariats avec des institutions et des marques telles que Cartier et Zurich Insurance.

Simone Menezes a étudié à São Paulo, à Paris et à la Royal Academy of Music de Londres. Elle a été mentorée par Paavo Järvi. Elle figure parmi les 100 Women of Culture dans la catégorie musique.

Virgile Roche, piano

Virgile Roche est un jeune pianiste polyvalent de la scène européenne d'aujourd'hui. Admis à 17 ans au Conservatoire de Paris (CNSMDP), il y a obtenu huit prix : piano (dans les classes de Marie-Josèphe Jude, Jonas Vitaud et Emmanuel Strosser), musique de chambre, accompagnement instrumentistes, accompagnement vocal, harmonie, contrepoint, écriture des XXe et XXIe siècles, et orchestration.

En septembre 2024, il a intégré le cursus de 3e cycle (Diplôme d'Artiste Interprète) au sein de ce même établissement. En parallèle, il a étudié à Genève avec Nelson Goerner, et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique) avec Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian.

Il vit actuellement entre Paris et Berlin, où il se perfectionne auprès de Gottlieb Wallisch à l'Université des Arts (UdK).

Récompensé lors de nombreux concours internationaux, aussi bien comme soliste que chambriste, il est lauréat (entre autres) des fondations Banque Populaire, l'Or du Rhin, et du prix de la Fondation Safran 2020. Il se produit régulièrement dans d'importants festivals et sur les scènes internationales, en récital, en concerto, ou en musique de chambre avec de nombreux instrumentistes et chanteurs de renom.

L'Orchestre du Conservatoire

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiant·es sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chef·fes invité·es. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique.

VIOLON
Oscar Hatzfeld, solo
Léo Place-Desprez
Nathan Noufel
Filip Cusmir
Henry Cattenoz
Émile Ricard
Rubens Gensane
Odile González Babiaud
Clothilde Waingarten
Ryota Nakamura
Oréade Matheron
Liza Loube
Félix Cohen
Clovis Tallet
Shaïna Cohen
Alma Amoyel
Elsa Mesnier
Morgane Plassard
Chih-Min Chan
Yeonsol Lee
Elsa Péteul
Alexandre Chete
Jade Legrand-Adjas
Loubna Kammarti
Guillaume Delattre
Fredrika Mikkola

ALTO
Clara Doise
Anaïs Colin
Iris Lefèvre-Perriot
Luca Gargiulo-Bethouart
Lydie Exbrayat
Jean-Baptiste Guignepain
Timothée Lecoq
Thomas Koukoui
Rachel Korenhof
Liou Feunteun

VIOLONCELLE
Antoine Molines
Lou Hantaï
Numa Hetzel
Ilyan Bessaoud
Cristóbal González Babiaud
Juliette Gaudin
Christiana Coppola
Arthur Saluste-Bridoux

CONTREBASSE
Lucía Román Devesa
Diane Gourichon
Elsa Lelièvre
Lisa Lafosse
Jules Doursout
Juliette Loustalot Rolin

FLÛTE
Marius Biscuit
Fanny Casati-Lewandowski
Juliette Barret-Fontealba

HAUTBOIS
Maëlle Dellinger
Corentin Milet
Coralie Mellardi

CLARINETTE
Steven Taeyun Han
Célestin Tissus
Ayar Espinoza

BASSON
Antoine Pichard
Juliette Lorillier
Moe Oga

COR
Emma Clem
Hélène Telliez
Martin Bondil
Martin Adam

TROMPETTE
Han-Chen Lin
Arno Besselièvre
Martin Gomes Da Cunha

TROMBONE
Lucas Salmona
Trystan Garel

TROMBONE BASSE
Tristan Aguerre

TUBA
Florestan Aubin-Maquet

PERCUSSION
Florentin Klingelschmitt
Timothée Aubry
Clara De Groote
Liiou Gramain-Dupin
Hajime Kanegae
Sacha Laquay-Eudine

HARPE
Vincent Amir-Tahmasseb

CÉLESTA
Rin Arai

PIANO / CÉLESTA
Aiko Ueki

SAXOPHONE
Takahiro Fukuzumi

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE
Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

Génération France Musique, le Live émission spéciale en direct du CNSMDP

Samedi 28 novembre 2026 à 16h30
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

Vendredi 20 novembre 2026 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

Les quintettes de Mozart et Beethoven

#MUSIQUE_ANCIENNE

Jeudi 14 janvier 2026 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR
Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements…

Retrouvez nous sur