

Fragments
d'un discours
Amoureux

ALL YOU NEED IS LOVE

JEUDI 4 AVRIL 2024

19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

VENDREDI 5 AVRIL 2024

19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

FRAGMENTS D'UN DISCOURS AMOUREUX

ALL YOU NEED IS LOVE

Renaud Boutin, conception
et mise en scène

Arnaud Guillou, assistant
metteur en scène

Charlotte Bonneu,

Frédéric Rubay, piano
et chef-fes de chant

Candice Albardier,

Hermione Bernard,

Sara Brunel,

Alix de Guérines,

Calliopée Perrot,

Lisa Van Meenen, sopranos

Rita Filipe, mezzo-sopranos

Antonin Alloncle, ténor

Louis Lesecq, baryton

Max Latarjet, baryton basse

Les ateliers lyriques sont l'occasion, pour les étudiants chanteurs, de présenter au public le travail accompli durant l'année avec leurs professeurs de travail de la scène. L'accent est mis sur l'aspect théâtral de l'œuvre ou des extraits d'œuvre, sur les rapports du texte et de la musique de même que sur les aspects « texte chanté - texte parlé ». Les éléments de décors, de costumes ou d'accessoires sont volontairement limités en faveur du travail d'acteur.

Lecture de textes d'après *Fragments d'un discours amoureux*
de Roland Barthes © Editions du Seuil, 1977

Tous droits réservés.

Remerciements :

Collectif le Foyer, Amélie

de Broissia, Galatée

Bonnet, Marion Gomar,

Martin Fonteneau,

Léopoldine Bonnet, Sophie

Loucachewski, Fabien

Waksman, Emmanuelle

Cordoliani

BENJAMIN BRITTEN

Cabaret Songs (extrait)

Tell me the Truth about Love

Sara Brunel

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Les Noces de Figaro, KV 492 (extrait)

Canzonette de Chérubin : « Voi che sapete »

Rita Filipe

ARTHUR HONEGGER

Les Aventures du roi Pausole (extrait)

Couplets de Giglio : « l'amour, c'est comme la musique »

Antonin Alloncle

Rita Filipe, conception
graphique du titre de la
couverture

CLAUDE TERRASSE

Cartouche (extrait)

Couplets d'Athénaïs : « la carte du Pays du Tendre »

Hermione Bernard

REYNALDO HAHN

Ô mon bel Inconnu (extrait)

Trio

Hermione Bernard, Lisa Van Meenen, Rita Filipe

LEONARD BERNSTEIN

West Side Story (extrait)

Duo : « Tonight »

Sara Brunel, Antonin Alloncle

CLAUDE TERRASSE

La Botte Secrète (extrait)

Duo de l'égoutier

Alix de Guérines, Max Latarjet

EMMANUEL CHABRIER

L'Étoile (extrait)

Quatuor des baisers

Hermione Bernard, Lisa Van Meenen,
Calliopée Perrot, Antonin Alloncle

CHARLES GOUNOD

Le Médecin malgré lui (extrait)

Duo : « Non, je te dis que je n'en veux rien faire »

Candice Albardier, Louis Leseq

JACQUES OFFENBACH

Le Fifre enchanté (extrait)

Madrigal du bouquet

Max Latarjet

JACQUES OFFENBACH

La Vie Parisienne (extrait)

Duo Pauline-Le Baron : « L'amour,
c'est une échelle immense »

Lisa Van Meenen, Louis Leseq

ARTHUR HONEGGER

Les Aventures du roi Pausole (extrait)

Air de Diane : « Si vous saviez »

Rita Filipe

CHARLES GOUNOD

Faust (extrait)

Air de Marguerite : « Il ne revient pas »

Candice Albardier

MAURICE YVAIN
« Je chante la nuit »

Calliopée Perrot

WOLFGANG AMADEUS MOZART
La Flûte Enchantée (extrait)
Air de Pamina : « Ach, ich fühl's »

Sara Brunel

CLAUDE TERRASSE
La Marquise et le Marmiton (extrait)
Duo des questions amoureuses

Hermione Bernard, Calliopée Perrot

JACQUES OFFENBACH
La Grande-Duchesse de Gérolstein (extraits)
Duo de la lettre : « Dites-lui »

Candice Albardier, Antonin Alloncle

MAURICE YVAIN
Chanson gitane (extrait)
Air de Zarifi : « Jalousie »

Louis Lesecq

ADOLPHE ADAM

Le Postillon de Longjumeau (extrait)

Duo : « Grâce au hasard »

Alix de Guérines, Antonin Alloncle

JULES MASSENET

Don Quichotte (extrait)

Air de Sancho : « Comment peut-on penser du bien de ces coquines ? »

Max Latarjet

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni, KV 527 (extrait)

Air de Zerlina : « Batti, batti »

Alix de Guérines

JULES MASSENET

Manon (extrait)

Duo : « N'est-ce plus ma main ? »

Lisa Van Meenen, Calliopée Perrot, Antonin Alloncle

NELSON LAM

Barcarolle,

d'après les *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach

Candice Albardier, Hermione Bernard, Sara Brunel,
Alix de Guérines, Calliopée Perrot, Lisa Van Meenen,
Rita Filipe, Antonin Alloncle, Louis Leseq, Max Latarjet

NOTE D'INTENTION

« La musique est à la fois l'exprimé et l'implicite du texte : ce qui est prononcé (soumis à inflexions) mais n'est pas articulé : ce qui est à la fois en dehors du sens et du non-sens, à plein dans la signifiante. »

Roland Barthes, dans *La musique, la voix, la langue*, L'Obvie et l'obtus, Paris, Seuil, 1982, p. 252

« Le fragment a son idéal : une haute condensation, non de pensée, ou de sagesse, ou de vérité (comme dans la Maxime) mais de musique »

Roland Barthes, dans *Roland Barthes par lui-même* (éd. du Seuil, 1975)

Né en 1915 et mort accidentellement en 1980, Roland Barthes compte parmi les grandes figures de la pensée structuraliste en France qui, aux côtés de Jacques Derrida et Gilles Deleuze, se propose de penser l'homme à partir des structures du langage. Pour Barthes, l'activité structuraliste consiste précisément à découper et agencer des « fragments » de sens, afin d'explorer l'imaginaire et le rendre intelligible.

En 1977, il publie *Fragments d'un discours amoureux*, qui rencontre un succès immédiat et durable. Convoquant références littéraires, musicales et souvenirs personnels, Barthes invite le lecteur à piocher, selon son envie, parmi les quatre-vingts figures de ce dictionnaire, qui dessinent une véritable « chorégraphie du sentiment » (C. Amar) : une cartographie de l'imaginaire amoureux. Loin du « monstre » que représenterait selon lui une « philosophie de l'amour », l'ouvrage donne à entendre, à la première personne, la voix intérieure de l'amoureux dans tous ses états.

La passion n'étant jamais ici que ce qu'on en dit (du topos, de l'intertextuel, de la citation), on a pu comparer ces figures du discours amoureux aux *affetti* de la théorie classique des passions qui a tant nourri l'opéra baroque. Et de fait, chaque figure devient un air d'opéra (« *Angoscia !* », chante quelque part la Callas), qui fonctionne à partir d'un affect, identifié et remémoré à travers son incipit : « *Piangero la mia sorte* », « *Croce e delizia* ».

On le comprend : il ne s'agit pas tant d'explorer le sentiment amoureux que le discours qu'il fait naître : comment parle un sujet amoureux ? quelles scènes de langage joue-t-il tour à tour ? Questions éminemment théâtrales qui ouvrirent pour nous la porte d'entrée d'un singulier café. Alors, qu'est-ce qu'on vous sert ?

Renaud Boutin

FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES

SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES

EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Mercredi 24 avril 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION N°2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / DIR. GUILLAUME BOURGOGNE Vendredi 26 avril 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

ATELIER LYRIQUE LES ITHAQUES Vendredi 3 mai 2024 à 19h30 Samedi 4 mai 2024 à 14h Conservatoire de Paris Espace Maurice-Fleuret Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**