

Cartes blanches

VENDREDI 6 FÉVRIER 2026

19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

SAMEDI 7 FÉVRIER 2026

14 H30 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

*Avertissement : certains projets
présentés comportent de la nudité partielle*

Cartes blanches

Étudiant-es
du 1^{er} cycle en danse

Direction des études
chorégraphiques

Avec le soutien de



Fournisseur officiel
du Conservatoire

lepetto
PARIS

Les Cartes Blanches offrent un aperçu du travail chorégraphique des étudiants en danse classique et contemporaine du 1^{er} cycle au CNSMDP. Ce projet, mené de manière autonome par les participants volontaires, les plonge au cœur des défis de la création chorégraphique. Ils explorent l'activation de l'imaginaire, la mise en mouvement du corps, la conception de l'espace scénique et de l'espace-temps, ainsi que la direction des dimensions d'interprétation et de l'interaction avec les publics. Les Cartes Blanches sont également une opportunité de découvrir les nouveaux talents de la danse classique et contemporaine dans leur expression la plus actuelle et personnelle.

PALOMA CAMBIANICA

Más fuerte que la tristeza son las guitarras y el sol – 5'50

Musique : *Bulerías of The Bola* de Estrella Morente

Plus fort que la tristesse sont les guitares et le soleil.
Elles vont avec le vent, du feu dans les mains et des cendres sur les pieds.
Leurs doigts comme des fleurs dessinent, et arrachent leur peine.
Au rythme de cette *bulería* elles dansent, dansent la chaleur et la passion du sud de l'Espagne.

*“Empieza el llanto
de la guitarra.[...]
Es inútil callarla.
Es imposible
Callarla.
Llora monótona
como llora el agua,
como llora el viento
sobre la nevada. [...]”*

*« Commence le pleur
de la guitare. [...]
Il est inutile de la faire taire
Il est impossible
De la faire taire.
C'est un pleur monotone
comme le pleur de l'eau,
comme le pleur du vent
sur la neige tombée. [...] »*

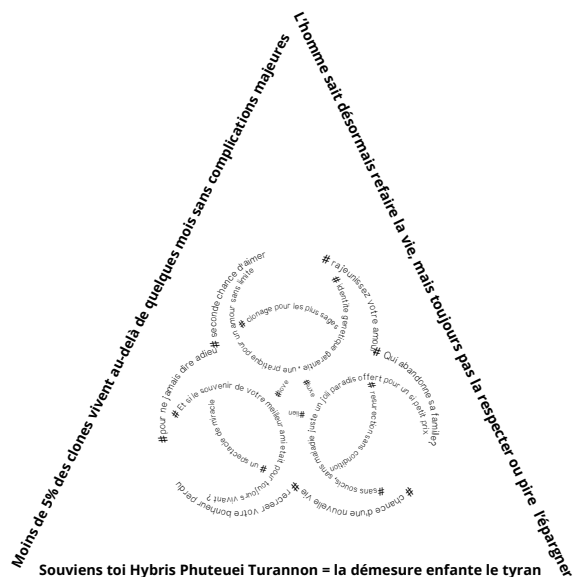
Federico García Lorca

Sara Adam, Jantien Casier, Sophia Hennequin,
Anjara Rajaobelina, Paloma Cambianica, interprètes
Avec une pensée pour Clara Rossi

ALICE BARRIÈRE *

37° 14' 06" N, 115° 48' 40" W – 6'

Musique : *Sea Slug* de David Toop



Juliette Blezat, Juliette Schiel, Adèle Cimbault,
Jeanne Travers Audren, Lila Dorgère, interprètes

* comporte de la nudité partielle

OLIVIA MAKHLOUFI & RAPHAËL FOUCOU

Limyé – 6'

Musique : Patrick Saint-Eloi, Hector Gomez, Raphaël Foucou

Lè ou Iwen on moun kè ou enmen

Distans-la ka fè kè-aw lou

Ou ka sonjé vwa-ay, mé ou pa ka touché'y

Ou pa ka gadé'y an zyé

Distans-la sé pa jis an tan éspas

Mé i ka antré an kè osi

Limyé

Olivia Makhloufi, Raphaël Foucou, Anjara Rajaobelina,
Loann Pezet, Antonin Protte, Léna Payet, interprètes

MARIE HOUILLON

Solitude – 5'31

Musique : *On the nature of daylight* de Max Richter

Peut-être qu'on nous a trompés
En nous apprenant à ne pas rester seuls,
Quand la véritable solitude
Naît en face des autres.

Aude Christophe, Rémi Corteel-Gamess,
Claudia Del Valle, Mathilde Paoli, Adrien Philizot,
Sana Tsutsumi, Anabelle Champéroux, interprètes

ROMAIN CHARRIER

Conscience sous influence – 3'52

Musique : *Anna* et *Tequila Sunrise* de Thomas
et Julie Newman, *Mood Swings* de Little Sinz

Un corps, deux corps, ou même trois corps, tous différents.
Ce qui peut nous réunir ou nous dissocier, c'est l'individualité,
qui peut se faire manipuler. Être dans la rencontre, le
partage, l'entraide ou le rejet, la dispute. Le chaos entre
des individus peut se fragmenter, prendre une ampleur
disproportionnée, qui nous amènerait ainsi à perdre notre
libre arbitre. Être manipulé ne signifie pas seulement suivre
les bons ou les mauvais choix d'un autre, mais signifie aussi
prendre conscience de nos actes et de nos propres choix.

Sophia Henequin, Loann Pezet,
Romain Charrier, interprètes

NATHANAËL PROTOIS *

Faire feu de tout bois – 6'

Musique : Nathanaël Protois

Je veux créer une atmosphère immersive sans effets, une relation intime unique mais à valeur universelle. J'ai tenté de transcender les représentations habituelles du cancer. Recréer deux aventures : celle de l'enfance et celle de la maladie. Cette pièce est comme une cour de récréation où le son aurait été coupé. Je l'ai créée pour faire un hommage à la mère (et à nos mères), pour en apprendre plus sur l'expérience de la maladie c'est-à-dire l'appréhension de la mort, les traitements, l'évolution des relations et l'état mental, physique et émotionnel d'une mère durant cette épreuve. C'est aussi l'occasion de se rappeler de ce moment de sa vie dont elle ne m'a pas beaucoup parlé sans doute pour m'épargner et s'épargner elle-même, mais aussi pour me rappeler de mes souvenirs d'enfance de cette période. La création interroge notre légitimité pour déterminer la place des deux interprètes au sein de ce projet. En se questionnant sur ce qui fait de soi une femme et comment on se réapproprie son corps après la mutilation des attributs féminins. Nous avons commencé par apprendre à nous connaître, nous avons beaucoup échangé, ri, écouté l'audio puis lu autour du sujet documenté. Nous avons également interrogé nos mamans et leur entourage. Ce temps-là a été essentiel car dès que nous avons commencé à définir la gestuelle et le déroulé de la pièce, tout s'est enchaîné avec fluidité.

Juliette Blezat, Nathanaël Protois, interprètes

* comporte de la nudité partielle

FLEUR SUAUDEAU

« *10 sur mesure* » - 4'10

Musique : *100 BPM* de Fleur Suaudeau

En danse, il n'est pas obligatoire de suivre le rythme imposé par une musique extérieure. Au contraire, il est possible de créer sa propre musicalité. Les danseurs, par leur respiration et leurs mouvements, deviennent le rythme d'une partition invisible. Au cours de la chorégraphie, une phrase centrale de 10 temps est utilisée et réinventée dans diverses formes. Il est alors possible de distinguer deux créations différentes qui se déroulent simultanément : Celle que l'on voit : les danseurs et leurs mouvements. Celle que l'on entend : leurs respirations et les rythmes qui s'y créent. Le spectateur est alors invité à s'interroger sur les émotions qu'il ressent quand il écoute ou quand il regarde cette chorégraphie.

Romane Corjon, Nicolas Delarue, Robert Gerbaux,
Yi-Jin Lan, Jémaël Montout, Loann Pezet, Ayano Pochet,
Antonin Protte, Bianca Robinne, Fleur Suaudeau,
Lua Timoteo Pires, Zia Tohinnou, interprètes

MAËLLE RIBEYRON & CLAUDIA DEL VALLE Y
CAZABON NAGAMOTO

L'accord des corps – 3'47

Musique : *Hammers* de Nils Frahm

Cette carte blanche explore la puissance comme une expérience partagée, construite à deux. La chorégraphie naît du travail quotidien, des échanges et des essais, portée par une complicité artistique engagée. Les corps s'ancrent, s'opposent et se soutiennent. La puissance n'est pas seulement physique : elle est aussi relationnelle, faite d'écoute, de confrontation et de présence à l'autre. La pièce interroge ce qui nous met en mouvement : d'où vient la force ? Comment circule-t-elle entre deux corps ? Quand deviendra-t-elle résistance ? Quand deviendra-t-elle soutien ? La danse se déplace dans une tension constante entre contrôle et abandon, entre solidité et fragilité, laissant apparaître une puissance vivante, instable, en transformation.

Maëlle Ribeyron, Claudia Del Valle y
Cazalon Nagamoto, interprètes

SOLÈNE LE MINOR

Bienvenue chez la Princesse ***** – 6'

Musique : montage personnel, *Te Deum Motet à Deux Chœurs*
et *Marche pour la Cérémonie des Turcs* de Jean-Baptiste Lully,
Swan Lake, op. 20, Act 2 : n°13, Danses des cygnes – IV. Allegro
moderato de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Voix : Tristan Boulanger, Inès El Jamri, Solène Le Minor

Scénographie : Solène Le Minor

Allez, venez manger,
Iels ne vous attendrons pas.

Sophia Hennequin, Maël de Valicourt, Malo Cattiaux,
(Clara Rossi) Paloma Cambianica, Nina Taillefer,
Anaïs Lhomme, Jémaël Montout, Juliette Schiel,
Matys Dupuis, Antonin Protte, Loann Pezet,
Ayano Pochet, Jeanne Travers Audren, Maud Hérouard,
Lua Timoteo Pires, Jalil Ras-El-Djebel, interprètes
Julie Brau, violon
Inès El Jamri, alto

AMANDINE LLATI, MAYA SOROKOTIAGA,
THÉODORE GARRIGOU, NOHAM KEDDAR

À cinq mains – 3'33

Musique : *Étude n°23* op. 25 n°11 de Frédéric Chopin

La danse naît du son, mais le son écoute aussi les corps.
Le pianiste ne voit pas les danseurs : il les ressent. Chaque pas,
chaque respiration trouve un écho dans la musique. Rien n'est
en retrait, tout se construit à plusieurs, autour de la musique.

Amandine LLati, Maya Sorokotiaga, Noham Keddar,
Théodore Garrigou, interprètes
Etienne Rall, piano

ROMANE CORJON

The world is running & we are standing still – 6'

Musique : *Et maintenant* de Gilbert Bécaud,

4:54 AM (live in Transmusicales 2015) de Molecule

Prendre son temps. Avancer sereinement. Choisir le lent quand
le monde autour s'agite. Résister à une foule frénétique qui
court sans jamais s'arrêter, et sans savoir où elle va. Vivre un
décalage constant des corps, où deux rythmes s'opposent
et se mêlent, luttent et dialoguent, jusqu'à l'harmonie – ou
au tumulte. Céder finalement à l'attraction de la masse qui
s'emballe. Succomber à la cadence de l'ensemble. Pourtant, la
dissonance se perpétue. Entre tempo intime et tempo collectif,
chacun continue de battre la mesure de son leitmotiv respectif,
qui se mêlent en une saturation assumée. Si être immobile c'est
devenir un fardeau, mais que s'élancer c'est se retrouver entravé
par le monde, est-ce que, quoi que l'on fasse, on finit forcément
par nager à contre-courant ?

Courir, à contre-courant ?

Malo Cattiaux, Maël de Valicourt, Anaïs Lhomme,
Edgar Nicole, Lua Timotéo, Nina Taillefer,
Fleur Suaudeau, Jémaël Montout, Mitsou
Jonckeu Mozzi, interprètes

LOANN PEZET & ANAHITA ROMAN BARTHE

Les Frangins – 5'50

Musique : *If You Go Away* de Dusty Springfield,

Meu Sol de Patrick de Oliveira

Les Frangins est un duo qui questionne certains stéréotypes au sein des relations fraternelles. Nous utilisons la fratrie pour questionner la notion de genre entre frères et sœurs et de manière plus globale les comportements hétéro normés. Dans cette pièce, chaque micro-scénette envisage une multiplicité de relations entre les 2 danseurs, sans pour autant les catégoriser. Sur une reprise de *Ne me quitte pas*, les danseurs voyagent entre différents univers, à la fois nostalgique ou résiliant comme profondément protecteur. Le changement de costume à vue, n'est pas un choix sans importance, puisqu'il illustre les changements de « peau » des danseurs, sans mettre de côté les stéréotypes ou préjugés qu'ils contiennent.

Loann Pezet, Anahita Roman Barthe, interprètes

INÈS LEBLANC

4 sans 4 – 6'

Musique : *Untitled transient* de Ben Frost, *Repeat* de

Regal, *Power of persuasion* d'Oneohtrix Point Never

404 – Not found

Doucement oubliée

Peu à peu effacée

Elle murmura à travers la faille

La retrouveras-tu ?

Malo Cattiaux, Nathanaël Protois, Sophia

Hennequin, Inès Leblanc, interprètes

AUORE CLAVREUL & ANABELLE CHAMPÉROUX

Âmes résonnantes – 3'

Musique : *Circular transition* de Christophe Zurfluh

Deux corps,

Deux âmes,

Et la résonance naissant de leur union

Anabelle Champéroux, Aurore Clavreul, interprètes

RÉMI CORTEEL-GAMESS

Feria – 6'

Musique : montage de Hector Gomez à partir de *Huracán 2.0*
de Ruiseñora et *Catharsis/Exode* de François Caffenne

Nous marchons.
Pas pour aller quelque part.
Pour éprouver l'énergie qui nous traverse.
Un rythme apparaît.
Il se répète.
Il s'impose.
Le collectif se met en mouvement avant les individus.
Les corps obéissent, résistent, cèdent.
L'ordre vacille. L'instinct prend le relais.
Feria est un rite sans dogme,
une célébration sombre où la foule devient force.
Ici, le mouvement ne se décide plus.

Romain Charrier, Ilann Bouallala Laurent, Antonin Protte,
Ayano Pochet, Juliette Baud, Paloma Cambianica,
Anjara Rajaobelina, Juliette Schiel, Anatole Bouchaud,
Lilla Dorgère, Louhan Mondo Daupany, Eugénie
Marchal Ricault, Rémi Corteel-Gamess, Nadia Corboud,
interprètes
avec la participation de Nathan Decreus,
Moa Lesterlin et Diane Billong

MAËL DE VALICOURT

Ephéméroptère – 5'30

Musique : *My name* de Lhasa de Sela

Non mais tu sais... En fait... Je ne sais pas trop, non, non, en vrai
je ne sais plus trop ?
Et toi ? Pourquoi ? Je n'ai pas trop envie mais...
Exigence née d'un sentiment de manque, de
privation de quelque chose qui est nécessaire
à la vie organique. Je dois y aller.

Malo Cattiaux, Maël de Valicourt, interprètes

ANAHITA ROMAN-BARTHE

XX – 6'

Musique : *New Amsterdam* de Moondog, *Violence* de Molécule

Ensemble de femmes puissantes, résilientes, battantes, désespérées, résistantes, transcendées, imposantes, déterminées et unies envers un unique et même but : exister. Elles n'ont plus rien à perdre.

Alice Barrière, Jantien Casier, Eugénie Marchal,
Julia Zacharie, Juliette Schiel, Léna Payet,
Louhan Mondo Daupany, Nina Taillefer,
Olivia Makhloufi, Paloma Cambianica, Sara Adam,
Zia Tohinou, Anjara Rajaobelina, interprètes

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30 % d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujéti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

☐ **80 €** (27 € après réduction fiscale)

☐ **600 €** (204 € après réduction fiscale)

☐ **150 €** (51 € après réduction fiscale)

☐ **1500 €** (510 € après réduction fiscale)

☐ **AUTRE MONTANT :** €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufr1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/mon-don/> ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

École ouverte

#DANSE

Soirées de représentations

Jeudi 16, vendredi 17

et samedi 18 avril 2026 à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Portes ouvertes

& vernissage de l'exposition

sur la notation du mouvement

Samedi 18 avril 2026 dès 10 h

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Certificats

d'interprétation de danse

Danse classique

Vendredi 3 juillet 2026 à 14 h

Danse contemporaine

Samedi 4 juillet 2026 à 14 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Forme Libres

Projets personnels

Master Danseur-interprète

Vendredi 26 juin 2026 dès 10 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

