

**DIRECTION DES  
ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES**

#DANSE

**ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE**

# PROGRAMME HIVER

**MERCREDI 31 JANVIER  
JEUDI 1<sup>ER</sup> ET VENDREDI 2 FÉVRIER 2024  
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**SAMEDI 3 FÉVRIER 2024  
14 H 30 SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2023-2024**

# PROGRAMME HIVER

**Émilie Delorme**, directrice  
**Muriel Maffre**, directrice des  
études chorégraphiques

Étudiant-es de l'Ensemble  
chorégraphique

**Céline Talon**, maîtresse  
de Ballet

**Christine Bombal**,  
responsable des études  
de 2<sup>e</sup> cycle

**Pascale Bondu**, régie  
générale

**Bruno Bescheron**,

**Maxime Robert**, régie  
générale du spectacle

**Guillaume Ribeyrolles**,

**Pauline Falourd**, **Isidore**

**Colevret**, régie lumière

**Nicolas Thelliez**, régie son

**Marie Huon**, habillage

L'Ensemble chorégraphique  
reçoit les soutiens de

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

*KING'S FOUNTAIN*



Fournisseur officiel  
du Conservatoire

**Repetto**  
PARIS

À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant-es issu-es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'Ensemble Chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec toutes les compétences d'adaptabilité requises... Autant d'opportunités de se nourrir d'une pluralité d'esthétiques, tout en cultivant sa singularité. Chaque année, l'ensemble chorégraphique interprète un large éventail de pièces du répertoire néoclassique et contemporain. Des créations sont également commandées à quelques un-es des chorégraphes les plus actuel-les et exigeant-es, données chaque année au Conservatoire de Paris, puis en tournée en France et à l'étranger. Quelques exemples de chorégraphes du répertoire de l'Ensemble Chorégraphique : Dominique Bagouet, Cécilia Bengolea, Trisha Brown, François Chaignaud, Boris Charmatz, Merce Cunningham, Marco da Silva Ferreira, Andy Degroat, William Forsythe, Emanuel Gat, Pierre Godard, Jiri Kylian, Wayne Mc Gregor, Benjamin Millepied, Julian Nicosia, Liz Santoro, Maud Le Pladec, Mathilde Monnier, Nacera Belaza...

L'Ensemble Chorégraphique pour la saison 2023–2024 : Yu-Hsuan Chang, Clara Chastagnac, Samuel Famechon, Orlande Javitary-Quinault, Kenza Kabisso, Charlotte Le Bail, Jules Majani, Elsy Robert, Pierre Morillon, Myana Valbert-Van Cuijlenborg, Anaïs Vallières.

**PROGRAMME\***

NACERA BELAZA  
*Temps scellé.2* - ca. 25'

LUCINDA CHILDS  
*Concerto* - 9'

TAMIR GOLAN  
*Cellophane* - 30'

HOFESH SHECHTER  
*the bAD* - 25'

\* ordre prévisionnel

## « **TEMPS SCELLÉ.2** » D'APRÈS « **TEMPS SCELLÉ** » (2010) **NACERA BELAZA**

**Nacera Belaza**, création,  
conception son et lumière  
**Christophe Renaud**, régie  
son et lumières  
**Cathy Garnier**,  
**Nacera Belaza**, costumes  
Durée : 20-25'

**Pierre Morillon**,  
**Samuel Famechon**,  
**Anais Vallières**,  
**Charlotte Le Bail**,  
**Elsy Robert**, étudiant·es de  
l'Ensemble chorégraphique

Avec le soutien de  
King's Fountain

Corps voué à l'effacement. Danse centrée, ouverte, intense et pourtant minimale, c'est tout le mouvement qui anime les chorégraphies de cette artiste d'origine algérienne. À l'écart des modes et des formes spectaculaires, Nacera Belaza a développé avec sa sœur et d'autres complices de création un chemin bien à elle. Donner au mouvement une puissance émotionnelle égale à celle de la musique est l'une des clés de ce mystère scellé à même les corps.

Dans ce nouveau projet, la chorégraphe poursuit sa recherche. Elle réinterroge son propre geste en le confrontant à celui d'artistes-interprètes issus d'une autre conception du mouvement. Dialoguer, éprouver ce qui nous réunit, donner à ressentir une danse au plus proche du public, tel est le pari de cette rencontre et de l'urgence de sa création. Une expérience sensible, profonde et sans fard.

Au départ, une question sur le dépassement de soi. Au final, un spectacle qui travaille aux limites de la transe et propose au spectateur un voyage réellement hypnotique. En préambule du *Temps scellé*, il y a cette hypothèse dont toute la pièce semble la résonance profonde : « *Et s'il était possible d'aller à la rencontre de sa propre disparition, de crier sa révolte au monde, de tout dire puis de procéder à l'effacement minutieux de ses propres traces afin qu'il ne reste de soi que le désir de se fondre, se confondre à l'air, au ciel, au vide où vient résonner le vacarme assourdissant de nos existences ?* »

Nacera Belaza est née en Algérie et vit en France depuis l'âge de 5 ans. Après des études de Lettres Modernes, elle crée en 1989 sa propre compagnie. C'est en autodidacte qu'elle est entrée en danse, poussée par la nécessité vitale de s'exprimer, de dire et de dénouer la complexité d'une double appartenance culturelle.

C'est, pendant l'enfance puis l'adolescence, de ce corps contraint et confiné par le choc des cultures que surgit spontanément le langage, puisant la matière tout d'abord en soi puis dans ce que lui apportera la littérature. Pour libérer, il faut dire juste et précis, se défier de la complaisance et de la séduction. Nacera Belaza chorégraphie un cheminement intérieur, l'espace, le vide en soi, les zones d'ombre et de lumière, le vertige, la répétition. Elle fait de la danse une plongée verticale introspective. Ses pièces explorent le mouvement en un souffle serein, profond et continu, confrontant la patience, la rigueur, le dépouillement au « *vacarme assourdissant de nos existences* », rendant au geste son utilité existentielle.

Son travail, reconnu et salué par le ministère de la Culture, lui a valu en 2015 d'être nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2008, *Le Cri* a reçu le prix de la révélation du Syndicat de la Critique. En 2017, la SACD a également salué son parcours en lui remettant le Prix Chorégraphe. La compagnie bénéficie du statut CERNI (Compagnie et Ensemble à Rayonnement National et International) depuis 2017.

L'ensemble de ses pièces est régulièrement présenté en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique du Nord. En France, elle est invitée par des théâtres et festivals tels que le Festival Montpellier Danse, les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, le Festival d'Avignon, la Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Automne à Paris ou encore le Festival de Marseille. Elle a, en parallèle de son activité en France et à l'étranger, créé en Algérie une coopérative qui lui permet de mener un travail régulier avec le pays de ses origines.

## **CONCERTO** (1993) **LUCINDA CHILDS**

**Lucinda Childs**, chorégraphie  
**Ty Boomershine**,

transmission

Musique : **Henryk Górecki**

**Concerto pour clavecin et orchestre**

**à cordes, op. 40**

**L'atelier costumes du**

**Conservatoire de Paris,**

costumes (inspirés des

costumes originaux)

**Dominique Drillot**, lumières

Durée : 9'

**Pierre Morillon,**

**Samuel Famechon,**

**Jules Majani,**

**Clara Chastagnac,**

**Elsy Robert,**

**Yu-Hsuan Chang,**

**Kenza Kabisso**

(en alternance)

**Pierre Morillon,**

**Samuel Famechon,**

**Jules Majani,**

**Anais Vallières,**

**Myana Valbert-Van**

**Cuijlenborg,**

**Orlane Javitary-Quinault,**

**Charlotte Le Bail,**

étudiant-es de l'Ensemble

chorégraphique

Avec les soutiens de  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels  
et de King's Fountain

En 1993, Lucinda Childs renoue avec les formes courtes et crée *Concerto* sur une musique d'Henryk Górecki. Le vocabulaire chorégraphique minimaliste y est déplacé dans un espace dramatique intense qui joue des contrastes de couleurs et de rythmes.

Les trajectoires sont empreintes de légèreté, les lignes et les cercles sont parfaits. Les danseur-ses bougeant lentement et triomphalement à travers l'espace comme si ils et elles dansaient une équation mathématique d'une divine logique. En écho à la danse traversée de diagonales et de lignes pures propres à la chorégraphe de la *modern dance* ; résonne le frapper du clavecin. Dans *Concerto*, Lucinda Childs confronte ses recherches à la musique vivante de Górecki : neuf minutes de bonheur minimaliste et de rigueur absolue.

*« Il y a la structure de la musique et la structure que je fais avec la musique, en la suivant ou pas. Cette musique me donne l'envie de chorégraphier. Il s'agit toujours de dialogues avec la musique. »*

Lucinda Childs (propos recueillis par Dominique Frétard).

Figure centrale de la danse post-moderne, Lucinda Childs fait partie de cette génération de chorégraphes ayant révolutionné la danse par une déconstruction minutieuse de ses codes spectaculaires dont la danse contemporaine a hérité. Elle commence sa carrière au début des années 1960 au sein du Judson Dance Theatre, puis forme sa propre compagnie en 1973.

En 1976, elle prend part au mythique *Einstein on the Beach*, opéra de Philip Glass et Bob Wilson. En 1977, elle coréalise avec Bob Wilson *I was sitting on my patio this guy appeared I thought I was hallucinating*, repris au Festival d'Automne en 2021, où ils créent *Bach 6 Solo*, avec la violoniste Jennifer Koh.

Avec Robert Wilson elle a réalisé "*H*" *100 seconds to midnight* et *Letter to a Man* (d'après les journaux de Nijinski), interprété par Mikhail Barychnikov et joué dans *Quartett* (Heiner Muller), *La Maladie de la mort* (Duras) avec Michel Piccoli, et *Adam's Passion* (Arvo Pärt).

Lucinda Childs a chorégraphié plus de 30 œuvres pour de grandes compagnies de ballet et mis en scène et chorégraphié plusieurs opéras : *Akhmaten* (Phil Glass), *Orfeo ed Euridice* (Gluck), *Zaïde* (Mozart), *Le Rossignol* et *Ædipus Rex* (Stravinsky) *Farnace* (Vivaldi), *Dr. Atomic* (John Adams), *Alessandro* (Haendel), *Atys* (Lully), *Scylla et Glaucus* (Jean-Marie Leclair). En 1979, elle chorégraphie *Dance*, une de ses pièces les plus connues, sur une musique de Phil Glass et un film de Sol LeWitt.

En 2016, l'exposition *Nothing Personal* présente ses partitions chorégraphiques à la galerie Thaddeus Ropac en collaboration avec le Centre National de la Danse à qui elle a fait don de ses archives. Elle est commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres. En 2017, elle reçoit le Golden Lion de la Biennale de Venise et le prix Samuel H. Scripps American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre. Elle reçoit le prix Dance Magazine en décembre 2022.

## **CELLOPHANE (2024)** **TAMIR GOLAN**

**Tamir Golan**, chorégraphie  
**Tom Almog**, music editing  
et mastering

Musique :

**Rodrigo Amarante** *Irene*

**Andy Williams** *Can't get  
used to losing you*

**Glenn Gould** *Prelude et  
Fugue n° 12 in F minor,  
BWV 857*

**Glenn Gould** *Concerto in  
D minor (after Alessandro  
Marcello), BWV 974:*

II. Adagio

**Rechcela Al-Haya Sa'ida**

**Cathy Garnier**, costumes

**Guillaume Ribeyrolles**,  
lumières

Durée : 30'

**Ensemble chorégraphique**

Le cellophane est un matériel transparent souvent utilisé pour envelopper et protéger de délicats objets.

*« J'ai essayé de mettre en valeur la beauté et les défis liés à une sensibilité accrue, de mettre en lumière les rares expériences, vulnérabilités et forces de ces individus. Cellophane explore les thèmes de l'empathie, la connaissance de soi, les relations et le pouvoir des connections humaines. La pièce met en valeur les émotions vives et l'authenticité des personnes hautement sensibles et les défis auxquels elles doivent faire face dans un monde qui ne leur permet pas toujours de comprendre ou d'apprécier leur émotivité ».*

Tamir Golan est diplômé de la Alon High School for the Arts, Ramat HaSharon. Il a servi dans TsaHal en tant que danseur exceptionnel tout en étudiant au Masloul – Professional Dance Program dirigé par Naomi Perlov et Ofir Dagan. Son solo, *Low Low Limbo*, a représenté le Masloul à la SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance dans le cadre d'un échange entre les deux institutions.

En 2021, Tamir Golan participe à « 1|2|3 », programme pour les chorégraphes émergents au Centre Suzanne Dellal. Dans ce cadre-là, il crée un solo, un duo, un trio. Il remporte le Prix Outstanding Creator pour sa création duo *Oxytocin*.

Entre 2019 et 2022, il danse avec le Avshalom Pollak Dance Theate. Il participe et partage son travail lors de plusieurs festivals européens comme le Holland dance festival à Den Haag et MILANoLTRE à Milan. Tamir Golan a aussi été en résidence au Quartier Am Hafen de Cologne, en coopération avec le Suzanne Dellal Center.

## **THE bAD** (2015) **HOFESH SHECHTER**

**Hofesh Shechter**,  
chorégraphie, musique  
et costumes  
**Yeji Kim**, transmission  
**Alan Valentine**, conseiller  
technique  
Musique additionnelle :  
**Mystikal Pussy Crook:**  
**Tarantula** (2001)  
**Hesperion XX, Jordi Savall**  
**Paavin of Albarti (Alberti) :**  
**Elizabethan Consort Music**  
**1558-1603** (1998)  
Lumières d'après la  
version originale de  
**Lawrie McLennan** (2015)  
Durée : 25'

**Yu-Hsuan Chang**,  
**Clara Chastagnac**,  
**Samuel Famechon**,  
**Orlane Javitary-Quinault**,  
**Kenza Kabisso**,  
**Jules Majani**,  
**Elsy Robert**,  
**Pierre Morillon**,  
**Myana Valbert-Van**  
**Cuijlenborg**,  
**Anaïs Vallières**,  
étudiant-es de l'Ensemble  
chorégraphique

*the bAD* est présenté en  
collaboration avec la Hofesh  
Shechter Company  
[www.hofesh.co.uk](http://www.hofesh.co.uk)

*the bAD* est extrait de *Barbarians*, trilogie d'Hofesh Shechter datant de 2015. Créée lors de répétitions nocturnes, la chorégraphie s'accompagne d'une partition sur plusieurs niveaux : une explosion de grooves dubsteps traversent les percussions électro et reconnaissables de Shechter. Le mouvement à la fois joyeux et hypnotique, emporte le spectateur dans un voyage entre adrénaline et groove.

Dans cette pièce, le chorégraphe fait de la danse une performance énergique et audacieuse, grâce à la polyvalence et l'individualité de chacun-e des danseur-ses.

Hofesh Shechter est considéré comme l'un des plus artistes les plus enthousiasmants de la scène contemporaine anglaise et c'est avec sa compagnie éponyme qu'il parcourt aujourd'hui le monde, acclamé tant par le public que les critiques. Ancien batteur dans un groupe de rock, il est également connu pour écrire les partitions musicales de chacune de ses pièces, ajoutant à la physicalité unique qui caractérise sa compagnie une atmosphère brute et évocatrice.

Diplômé de l'Académie de danse et de musique de Jérusalem, Hofesh Shechter rejoint ensuite la célèbre Batsheva Dance Company à Tel-Aviv. Parallèlement, il entreprend des études approfondies en percussions, études qu'il poursuit à Paris à l'École de batterie Dante Agostini. Par la suite, Shechter expérimente puis développe sa propre musique en même temps qu'il participe à des projets variés aux quatre coins de l'Europe impliquant danse, théâtre et body-percussions.

En 2002, il s'installe en Angleterre ; *Fragments*, sa première pièce chorégraphique, est créée en 2003. Dès lors, le jeune chorégraphe est propulsé dans les sommets, créant par la suite une dizaine de spectacles à l'accueil unanime.

# FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES

## SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES

### EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

#### *Vos coordonnées*

Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

CP \*

Ville \*

---

Tél

Courriel

---

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

#### *Vous souhaitez faire un don de*

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : ..... €

#### *Comment faire votre don ?*

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

#### *Autorisations*

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui  Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui  Non

Contactez-nous pour toute information

**Anne Leclercq** – responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## ÉCOLE OUVERTE

#DANSE

**Soirées de représentations**

**Paquita (P. Lacotte), création (V. Cordeiro)**

**Jeudi 4, vendredi 5**

**et samedi 6 avril 2024 à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**Journée école ouverte**

**Samedi 6 avril 2024 dès 10 h**

**Conservatoire de Paris**

Entrée libre sans réservation

## CERTIFICATS

### D'INTERPRÉTATION DE DANSE

#DANSE

**Vendredi 28 juin 2024 à 14 h (classique)**

**Samedi 29 juin 2024 à 14 h (contemporain)**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**