

**DÉPARTEMENT**  
DES **DISCIPLINES**  
**VOCALES**

#MUSIQUE\_VOCALE

**DÉPARTEMENT**  
DES **DISCIPLINES**  
**INSTRUMENTALES CLASSIQUES**  
ET **CONTEMPORAINES**

# **CHŒUR DU** CONSERVATOIRE / **LIONEL SOW**

**MARDI 24 OCTOBRE 2023**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2023-2024**

# CHŒUR DU CONSERVATOIRE / LIONEL SOW

Lionel Sow, direction

**Clothilde Culeux,**  
**Anna Hattermann,**  
**Calliopée Perrot, Lisa Van**

**Meenen,** soprano

**Anémone Robic,**

**Juliette Nouailhetas,**

**Rita Filipe, Léontine**

**Maridat,** alto

**Vincent Guérin,**

**Martin Laskawiec,**

**Jean Gloire Nzola Ntima,**

**Joseph Pernoo,** ténor

**Jean Marques, Auguste**

**Truel, August Chevalier,**

**Max Latarjet,** basse

Étudiant-es des disciplines  
vocales

**Julie Faure, Manon**

**Minvielle-Debat, Fanyu**

**Zeng,** piano

Étudiant-es de la classe

d'accompagnement vocal

**Benjamin Degrande,**

**Hélène Telliez, Lili Cousinié,**

**Hippolyte De Villèle,** cor

**Kikuko Dachy,** harpe

Étudiant-es du

département des disciplines  
instrumentales classiques et  
contemporaines

La pratique chorale, proposée aux étudiant-es chanteur-ses de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles, est importante pour leur formation musicale. Elle leur permet notamment un travail sur l'écoute, la justesse, la pratique musicale collective et la découverte des plus importantes pages du répertoire pour chœur.

JOHANNES BRAHMS

*Quatuors*, op. 92 – 9'

O schöne Nacht !

Spätherbst

Abendlied

Warum ?

JOHANNES BRAHMS

*Trois quatuors*, op. 64 – 12'30

An die Heimat

Der Abend

JOHANNES BRAHMS

*Chants pour chœur de femmes, deux cors et harpe*,  
op. 17 – 15'

Es tönt ein voller Harfenklang

Lied von Shakespeare

Der Gärtner

Gesang auf Fingal

FRANZ SCHUBERT

*Ständchen*, D. 920 – 6'

FRANZ SCHUBERT

*Nachtgesang im Walde*

*pour chœur d'hommes et quatre cors*, D. 913 – 6'

Andante con moto

JOHANNES BRAHMS

*Trois chants pour chœur à six voix a capella*, op. 42 – 11'

Abendständchen

Darthulas Grabgesang

## LIONEL SOW

### DIRECTION

Lionel Sow a pris ses fonctions de directeur musical du Chœur de Radio France le 1<sup>er</sup> septembre 2022. Né en 1977, il effectue des études de violon, de chant, d'écriture, de chant grégorien et de direction de chœur et d'orchestre.

Durant ses années de formation, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux : Maîtrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000. Depuis 2004, il collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France, le dirige lors de concerts a cappella ou le prépare pour des programmes symphoniques.

De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, après y avoir exercé en tant qu'assistant de Nicole Corti pendant quatre ans. Au fil des saisons de la cathédrale, il s'attache à faire entendre les grands chefs d'œuvre de la musique sacrée et un important répertoire a cappella allant de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui. Il a notamment assuré la création d'œuvres de Vincent Boucot, Edith Canat de Chizy, Yves Castagnet, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Thomas Lacôte, Jean-Pierre Leguay, Caroline Marçot, Benoît Menut, Vincent Paulet, Michèle Reverdy, etc.

En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. De 2012 à 2015, il crée successivement l'Académie, le Chœur de chambre,

le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris.

Dans le cadre de ses fonctions, il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux et a collaboré avec Thomas Adès, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, Leonardo García Alarcón, Valery Gergiev, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Enrique Mazzola, Sir Roger Norrington, Raphaël Pichon, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Simone Young, etc.

Depuis 2017, Lionel Sow enseigne la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En octobre 2021, il a été nommé directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique à Wrocław en Pologne.

Au titre de son abondante discographie, citons notamment : le *Requiem* de Jean Gilles (Studio SM), la *Passion selon Saint Matthieu* de Schütz (Studio SM), la *Messe Salve Regina* d'Yves Castagnet ainsi que les célèbres *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc (Hortus), les *Vêpres de la Vierge* de Philippe Hersant (MSNDP).

Lionel Sow a été fait Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en janvier 2011.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3<sup>E</sup> CYCLE SUPÉRIEUR - 1<sup>RE</sup> PARTIE

**Mardi 21 novembre 2023 à 19h**  
**Conservatoire de Paris**  
Espace Maurice-Fleuret  
Entrée libre sans réservation

## ÉMERGENCES | NOUVEAUX TALENTS DE LA CRÉATION ET DE L'INTERPRÉTATION

#EIC

**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 2023 à 19h**  
**Conservatoire de Paris**  
Espace Maurice-Fleuret  
Entrée libre sans réservation

## CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3<sup>E</sup> CYCLE SUPÉRIEUR - 2<sup>E</sup> PARTIE

**Mardi 5 décembre 2023 à 19h**  
**Conservatoire de Paris**  
Espace Maurice-Fleuret  
Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente  
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**