

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CLASSIQUE

**VENDREDI 30 JUIN 2023
14 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

Consignes particulières au public pour ces épreuves d'examen

Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidat-es et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final. Toute sortie sera considérée comme définitive. Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement les chorégraphes, les directeurs et directrices de compagnies et les artistes chorégraphiques pour leurs interventions auprès de nos étudiant-es.

Avec le soutien de



Fournisseur officiel du Conservatoire

lepetto
PARIS

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CLASSIQUE

Émilie Delorme, directrice
Cédric Andrieux, directeur
des études chorégraphiques
Pierre Bisson, responsable
du 1^{er} cycle

Équipe pédagogique

Isabelle Ciaravola, danse
classique, adage et
répertoire
Gil Isoart, danse classique,
adage et répertoire
Sylvie Berthomé,
composition et improvisation
Raphaëlle Delaunay,
répertoire néo-classique et
contemporain
**Anne Salmon, Laurent
Novis**, danse classique
Daniel Condamines,
Cheryl Therrien, danse
contemporaine
Jeanne Pesle, yoga
Juliette Mal, préparation
physique
Maxime Hoarau, formation
musicale danseur-ses
Virginie Garandeau, culture
chorégraphique
Soahanta de Oliveira,
AFCMD

Équipe technique

Léo Bourrée, Pablo Simonet,
Pauline Falourd, régie
plateau et régie générale
**Guillaume Ribeyrolles, Clara
Pannet**, régie lumière
Nicolas Thelliez, régie son
Catherine Garnier, atelier
costumes
**Marie Huon, Angela
Godineau**, habilleuses
Lou Anne Garcia,
Lou Clarey, stagiaires
costumes

Le Certificat d'interprétation marque l'aboutissement du 1^{er} cycle d'études, d'une durée de trois ans, voire quatre ans avec une éventuelle année préparatoire. L'examen se compose d'une variation imposée, d'une variation libre et d'une composition personnelle, pour le parcours classique comme pour le parcours contemporain. Elles sont présentées en public, devant un jury prestigieux, composé par les directeurs et directrices des grandes compagnies nationales et internationales, les directeurs et directrices de Centres chorégraphiques nationaux et la direction des études chorégraphiques du Conservatoire. Pour les étudiant·es, c'est une chance unique d'avoir la scène pour soi, pendant quelques minutes à chaque passage, pour faire valoir leur virtuosité technique, leur maîtrise des procédés chorégraphiques, et exprimer toutes les facettes de leur personnalité d'artiste.

VARIATION IMPOSÉE HOMMES

MARIUS PETIPA (D'APRÈS)

Satanella - 1'

Musique : Cesar Pugni

Petit Isaac, Pouchoulin Oscar, Cans Benjamin, Casen Charles, Fournier Jules, Le Gal Maxime, interprètes
Naruko Tsuji, piano

VARIATION LIBRE HOMMES

HARALD LANDER

Mazurka Études - 1'12

Musique : Carl Czerny

Petit Isaac, interprète
Isaac Akiba, mentorat
Naruko Tsuji, piano

MARIUS PETIPA

Pas d'esclave du Corsaire

variation de *Lanquedem* - 1'05

Musique : Vladimir Tsybin

Pouchoulin Oscar, interprète
Nicolas Le Riche, mentorat
Naruko Tsuji, piano

MARCO GOECKE

Kiss and crow - 3'49

Musique : Kate Bush

Cans Benjamin, interprète

Ludovico Pace, mentorat

PIERRE LACOTTE

Paquita - 1'15

Musique : Ludwig Minkus

Casen Charles, interprète

Jean-Guillaume Bart, mentorat

Naruko Tsuji, piano

WILLIAM FORSYTHE

Blake Works I, extrait de Two Men Down - 1'54

Musique : James Blake

Fournier Jules, interprète

Hugo Marchand, mentorat

MICHEL FOKINE

Les Sylphides - 1'40

Musique : Frédéric Chopin

Le Gal Maxime, interprète

Jean-Guillaume Bart, mentorat

Naruko Tsuji, piano

COMPOSITIONS PERSONNELLES HOMMES

PETIT ISAAC

- 3'

Musique : Antoine Voitoux au Handpan

Vous pouvez voir ce que vous voulez. Des lignes, des formes, des couleurs, des dessins dans l'espace. Peu importe mais, mais je me suis inspiré de la peinture, plus particulièrement des peintres et de leurs mouvements. Cette toile en mouvement est aussi sonore, portée par l'accompagnement du jeune Antoine.

POUCHOULIN OSCAR

Souvenir - 2'32

Musique : *Yumeji's theme* de Shigeru Umebayashi

"Life can take you in a millisecond in bike it made me think of my accident but I was 70km/h slower than him and he was in a downhill."
- Tom

CANS BENJAMIN

Discorps - 3'04

Musique : Montage à partir de #20 de Aphex Twin

Discours et questionnement de corps

CASEN CHARLES

Dysthymic psychosis - 2'15

Musique : Montage personnel

Classiquement état psychotique à la fois délirant et maniaque ou mélancolique.

FOURNIER JULES

ParadOxe NOcturne – 2'50

Musique : extrait de *Gameland* de David Chalmin interprété par
Katia & Marielle Labèque

La nuit, je me repose.

Seulement des fois, je suis entraîné dans un voyage que je ne
contrôle pas à travers mes souvenirs et mon imagination.

Ce voyage est loin d'être de tout repos...

LE GAL MAXIME

Pelouse Interdite – 3'

Musique : Montage de *Get Happy* de Judy Garland
et *Happy Days* de Judy Garland et Barbra Streisand

Les amis de Dorothée avaient célébré,

À la lueur du bûcher qui les a cueillis,

Le doux feu follet dans leurs esprits enneigés.

VARIATIONS IMPOSÉES FEMMES

JULIEN GUÉRIN

Contemplation - 2'05

Musique : Frédéric Chopin

Patoux Claire, Pouponnot Malia, Prevost Danaëlle, Trouillier
Romane, Vieira Alicia, Bernes Meï,
Delage-Mourroux Kim, Dobrota Naia,
Duquesne Osoria, Escoffier Clémence, Lacarra Jade,
Le Rudullier-Gouédard Chloé, interprètes

VARIATION LIBRE FEMMES

JEAN-GUILLAUME BART

La source (variation de *Nourreda* acte II) - 2'47

Musique : Léo Delibes

Patoux Claire, interprète
Jean-Guillaume Bart, mentorat

RUDOLF NOUREEV

Bayadère acte II (variation de *Nikiya*) - 5'27

Musique : Léon Minkus

Pouponnot Malia, interprète
Jean-Guillaume Bart, mentorat

RUDOLF NOUREEV

Variation du Rêve, Raymonda acte I^{er} - 2'32

Musique : Alexandre Glazounov

Prevost Danaëlle, interprète
Elisabeth Platel, mentorat

RUDOLF NOUREEV

Raymonda acte III (variation de *Raymonda*) - 3'

Musique : Alexandre Glazounov

Trouillier Romane, interprète

Laurent Hilaire, mentorat

MARIUS PETIPA

Esmeralda - 1'40

Musique : Cesare Pugni

Vieira Alicia, interprète

Clotilde Vayer, mentorat

ARTHUR SAINT LÉON

Coppélia, acte III (variation du mariage) - 1'50

Musique : Léo Delibes

Bernes Mei, interprète

Eleonora Abbagnato, mentorat

MEDHI WALERSKI

Silent tides (solo homme) - 3'16

Musique : montage personnel

Delage-Mourroux Kim, interprète

Scott Fowler, mentorat

CHRISTOPHER WHEELDON

Cendrillon acte II (variation du bal) - 2'20

Musique : Sergueï Prokofiev

Dobrota Naia, interprète

Jonathan Howells, mentorat

RUDOLF NOUREEV

Don quichotte acte II (variation de *Dulcinée*) - 1'58

Musique : Riccardo Drigo

Duquesne Osoria, interprète

Clotilde Vayer, mentorat

RUDOLF NOUREEV

Variation d'*Henriette, Raymonda* acte II - 2'45

Musique : Alexandre Glazounov

Escoffier Clémence, interprète

Laurent Hilaire, mentorat

HARALD LÄNDER

Etudes - 2'41

Musique : Carl Czerny

Lacarra Jade, interprète

Jean-Guillaume Bart, mentorat

RUDOLF NOUREEV

Don Quichotte acte III

(variation de la demoiselle d'honneur) - 1'

Musique : Léon Minkus

Le Rudullier-Gouédard Chloé, interprète

Jean-Guillaume Bart, mentorat

COMPOSITIONS PERSONNELLES FEMMES

PATOUX CLAIRE

Fréquence perturbée – 2'55

Musique : montage à partir de *Bewitched* et *Timelessness*

Se laisser envoûter par les mélodies charmeuses d'un autre temps, s'imprégner des changements radicaux de rythmes, laisser le corps s'y adapter en toute liberté et s'épanouir dans un mouvement dansé, porté par les vagues mélodiques qui effleurent l'âme.

POUPONNOT MALIA

Ce que l'on est – 2'45

Musique : *Les pensées* de The Architect

Au cœur de la boîte crânienne, quelque chose, ne sort pas.
Elle débloque.

Dans la nuque, les mains, à l'intérieur du ventre, des pieds, dans la gorge, le plexus,
Quelque chose s'ouvre, l'essentiel se meut.

PREVOST DANAËLLE

Kyra – 3'

Musique : *Love* de Arts of noise

À multiples facettes et esthétiques, les bras : miroirs de la personnalité, mythes de l'envolée, symboles de la danse, mon amour premier.

TROUILLIER ROMANE

Strada – 3'

Musique : *Oppenheimer* de Jocelyn Pook

L'envahisseur du passé comme meneur d'un chemin.

VIEIRA ALICIA

Fin... - 2'36

Musique : *Quartet for 4 Percussions : I. Moderate* de John Cage

La vie est un voyage sans fin, où chaque fin est le début d'une nouvelle aventure.

BERNES MEÏ

Aleph - 2'50

Musique : *Kabuki Gomen* de Wadaiko Matsuriza

Expérimenter la puissance du mouvement et du regard, sur un accompagnement de taiko, tambours traditionnels japonais, m'invitant à sortir de ma zone de confort et retrouver une partie de ma culture.

DELAGE-MOURROUX KIM

Voyage d'une nuit - 3'20

Musique : *The Lighthouse* de Daniel Herskedal

Rêver ce n'est pas fermer les yeux, mais les ouvrir sur ce que, de jour nous cherchons à fuir ou n'osons pas avouer.

DOBROTA NAIA

Emporté par la brise - 2'40

Musique : *Plan & Elevation* de V. The Beech Tree

Traçons des chemins, construisons des formes et créons des sculptures. Et pendant les quelques instants qu'on abandonne nos créations à l'action du vent, laissons-les dévier, se reformer, s'animer.

DUQUESNE OSORIA

un E-écriture - 2'45

Musique : montage à partir de *Le début du bonheur* de Dapinski

Remonter le temps permettrait peut-être de vivre pleinement le moment présent jusqu'à la fin...

ESCOFFIER CLÉMENCE

Puzzle - 2'55

Musique : montage et enregistrements personnels

À travers cette composition apparaît celle que je suis devenue au fil de ces quatre années ici. Avec mes expériences, parfois contradictoires. Avec mes idées, parfois illusoires. Je vous raconte celle que je suis aujourd'hui.

LACARRA JADE

Conforme - 2'15

Musique : *Fitter Happier* de Radiohead

La fuite des normes étouffantes et de ses masques qui nuisent à notre quête d'une identité authentique.

LE RUDULLIER-GOUÉDARD CHLOÉ

Rétrospective - 2'35

Musique : *Régime des fleurs*

Un flux constant qui traverse les matières et les âmes, c'est en ce lieu qu'apparaît la beauté du langage.

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**