

TOUJOURS AVOIR SON **GOETHE** **SOUS LA MAIN**

LUNDI 25 MARS 2024
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

ANNE LE BOZEC, EMMANUEL OLIVIER,
PROFESSEURS

TOUJOURS AVOIR SON GOETHE SOUS LA MAIN

Sara Brunel, Alix de Guérines, Clara Penalva, Thaïs Raï-Westphal, soprano
Léontine Maridat, Flore Royer, mezzo-soprano
Virgile Pellerin, contre-ténor
Lucas Pauchet, Tsanta Ratianarivaino, ténor
Paul-Louis Barlet, baryton
Félix Merle, baryton-basse
Flore-Elise Capelier, Louise Ehkirch, Julie Faure, Anna Giorgi, Manon Minvielle-Debat, Xinhui Wang, Louis Dechambre, Félix Moussiegt, Virgile Roche, Pierre Vénissac, Fanyu Zeng, piano
Étudiant-es des classes de chant et d'accompagnement vocal

Le cursus de Master d'accompagnement vocal est dédié aux pianistes désireux d'approfondir l'accompagnement du chant, et plus particulièrement le répertoire de lied et d'oratorio. Cette forme d'art, musique de chambre exigeante et d'une miraculeuse subtilité, amène à développer des qualités sensibles de coloriste, de dramaturge, un goût pour le texte poétique et toutes les nuances de l'échange avec la voix – chemin vers son propre « cantabile ».

Les étudiant-es y parachèvent leur formation par une intense pratique du déchiffrage, de la transposition, de la réduction de chœur et d'orchestre, et du continuo. Il ou elles font équipe avec un-e chanteur-se par année, issu-e des classes de chant du CNSMDP, et se produisent en duo chant-piano, notamment dans le cadre des programmations de concert de l'établissement et de ses partenaires.

FRANZ SCHUBERT
Versunken

RICHARD STRAUSS
Gefunden

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Mailed

FANNY HENSEL
Dämmerung senkte sich von oben

FRANZ SCHUBERT
Auf dem See

HUGO WOLF

Extraits du *West-östlicher Diwan* :

Hatem : *Komm, Liebchen, komm*

Suleika : *Als ich auf dem Euphrat schiffte*

Hatem : *Hätt ich irgendwoh Bedenken*

Suleika : *Nimmer will ich dich verlieren*

FRANZ LISZT

Der du von dem Himmel bist, 1^{re} version

Der du von dem Himmel bist, 3^e version

ANTON WEBERN

Gleich und gleich

FRANZ SCHUBERT

Wanderers Nachtlied : *Über allen Gipfeln*

CARL LOEWE

Erlkönig

FRANZ SCHUBERT

Prometheus

CARL LOEWE
Die wandelnde Glocke

HUGO WOLF
Der Schäfer
Die Spröde
Die Bekehrte

RICHARD STRAUSS
Wer wird von der Welt verlangen
Wanderers Gemütsruhe

ROBERT SCHUMANN
Mignon : Heiss mich nicht reden

FRANZ SCHUBERT
Harfner : Wer sich der Einsamkeit ergibt

ROBERT SCHUMANN
Mignon : Nun lasst mich scheinen

HUGO WOLF
Harfner : Wer nie sein Brot mit Tränen ass

HUGO WOLF
Mignon : Kennst du das Land

QUE RACONTENT CES LIEDER ? LES INTERPRÈTES DE CE SOIR VOUS EN LIVRENT QUELQUES CLÉS...

Schubert

Versunken – Immagé (Julie Faure)

Un homme se délecte de promener ses mains dans la chevelure de sa bien-aimée avec régal, jeu et passion.

Strauss

Gefunden – Trouvée (Xinhui Wang)

Un homme se promenant dans la forêt, voit dans l'ombre une fleur si belle, qu'il souhaite la cueillir. Celle-ci lui demande pourquoi, car déracinée, elle finira par faner. Alors il la dé plante, et la ramène dans son jardin, où elle croît et s'épanouit.

Beethoven

Mailed – Chanson de mai (Pierre Vénissac)

Alors que le Printemps fait s'épanouir et vrombir la nature, un homme se sent exalté et revigoré par son amour réciproque pour une jeune femme.

Hensel

Dämmerung senkte sich von oben – Le crépuscule descend des hauteurs (Félix Merle et Flore-Elise Capelier)

Le crépuscule descend des hauteurs. C'est la bascule étrange et mouvante d'un monde vers un autre, la lumière du jour fait place à celle de la nuit. Dans les yeux s'insinue une fraîcheur qui apaise jusqu'au cœur.

Schubert

Auf dem See – Sur le lac (Alix de Guérines)

En arrivant sur un lac bordé de montagnes, le poète est absorbé par la beauté du paysage. La splendeur de la nature l'incite à sortir de sa rêverie pour accueillir l'amour et la vie réelle.

Wolf

Komm, Liebchen, komm – Viens, bien-aimée, viens (Fanyu Zeng)

Un amoureux invite sa bien-aimée à lui mettre un turban. Il le compare avec la couronne, soulignant que l'amour surpasse toute parure royale. Lorsque sa bien-aimée le regarde, il se sent aussi grand que n'importe quel roi.

Wolf

Als ich auf dem Euphrat schiffte – Alors que je naviguais sur l'Euphrate (Thaïs Raï-Wetsphal)

Alors que je naviguais, mon anneau d'or a glissé dans l'eau. Que signifie ce rêve ?

Wolf

Hätt ich irgendwoh! Bedenken – Si j'avais une quelconque réserve (Tsanta Rationarinaivo)

L'empereur pourrait vous offrir toutes les villes, mais il ne sait pas aimer comme moi, je vous aime.

Wolf***Nimmer will ich dich verlieren – Jamais je ne te perdrai (Louis Dechambre)***

Le poète espère garder auprès de lui la femme qu'il aime passionnément car elle est sa muse, son inspiratrice.

Liszt***Der du von dem Himmel bist – Toi qui émanes du ciel (Virgile Roche)***

Le poème explore le désir de paix intérieure. Le protagoniste espère qu'un doux repos viendra soulager son cœur fatigué.

Webern***Gleich und gleich – L'une pour l'autre (Anna Giorgi)***

Un amour printanier apparent entre une petite campanule et une petite abeille.

Schubert***Über allen Gipfeln ist Ruh – Par-dessus les cimes règne la paix (Louise Ekhkirch)***

Être là où il faut et au bon moment, comme le calme habite la nature et la paix accueille le destin de l'homme.

Loewe, Erbkönig***Le Roi des aulnes (Paul-Louis Barlet)***

Un enfant est terrifié par la vision fantomatique du Roi des Aulnes, alors que son père tente de le rassurer en chevauchant à travers la nuit. Le poème explore la confrontation entre la réalité et la perception, ainsi que la fragilité de la vie.

Schubert***Prometheus – Prométhée (Virgile Pellerin)***

Prométhée est le plus humain des titans : il leur a donné les sciences, apprises d'Athéna, et le feu, volé à Zeus. Mais Prométhée est surtout celui qui ose affirmer qu'il peut se passer des puissants et des Dieux : ce Lied est son ultime cri d'indépendance et son troisième acte de rébellion, pour lequel il sera condamné par le roi des Dieux à un supplice éternel.

Loewe***Die wandelnde Glocke – La cloche errante (Léontine Maridat)***

Un jeune garçon fuyant l'église un dimanche matin malgré les avertissements de sa mère, se fait poursuivre par une cloche. Il saura désormais ne plus rater son appel.

Wolf***Der Schäfer – Le berger (Manon Minvielle-Debat)***

Qui peut empêcher le berger de passer son temps à boire, manger et dormir ? Une jeune fille éventuellement mais certainement pas ses moutons !

Wolf***Die Spröde – La difficile (Clara Penalva)***

Une jeune bergère, belle et pleine de vie, repousse avec moquerie les jeunes paysans qui la courtisent.

Wolf

***Die Bekehrte – La convertie*
(Anna Giorgi)**

Une âme esseulée songe à son amour perdu, à cette mélodie qu'il jouait autrefois et qui lui revient sans cesse.

Strauss

***Wer wird von der Welt
verlangen – Qui demanderait
au monde* (Lucas Pauchet)**

Qu'importent tes aspirations, tes objectifs, ou même ta volonté ; toute ta vie, tu regretteras.

Strauss

***Wanderers Gemütsruhe – La sérénité
du voyageur* (Louise Ekhirsch)**

Un homme tente de débattre d'une société engloutie par le mal et le pouvoir.

Schumann

***Heiss mich nicht reden – Ne me dis
pas de parler* (Félix Moussiegt)**

Ne me dis pas de parler, dis-moi de me taire. Tous les hommes peuvent ouvrir leur cœur, mais j'en suis incapable, car un serment me scelle les lèvres.

Schubert

***Wer sich der Einsamkeit ergibt*
(Flore-Elise Capelier et Félix Merle)**

Dans son auberge, un vieux harpiste entonne inlassablement les mêmes vers. Il chante la chanson de la solitude qui inflige douleur et peine, et veille sournoisement sur l'homme jusqu'à sa mort.

Schumann

***So lasst mich scheinen* (Sara Brunel)**

Mignon, déguisée en ange, rêve d'un monde futur où dans la mort, elle sera enfin en paix.

Wolf

***Wer nie sein Brot mit Tränen ass*
(Flore-Elise Capelier et Félix Merle)**

Le harpiste accuse les puissances célestes, immuables, qui pèsent depuis toujours sur ses épaules et le condamnent à la peine, la misère et la culpabilité.

Wolf

***Kennst du das Land –
Connais-tu le pays* (Flore Royer)**

Mignon, jeune fille déracinée, se souvient de son enfance dans ce pays aux orangers fleurissants et aux si grands lauriers. Elle revoit sa maison, si étincelante mais où ces grandes statues de marbre la dévisagent et l'interrogent. Mais aussi cette montagne ! Où l'on peut si vite s'y perdre dans le brouillard ou croiser le chemin de dragons... Connais-tu mon pays ? Connais-tu cet endroit ? Là-bas, là-bas ! J'aimerais y retourner avec toi.

FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES

SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES

EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LE FESTIVAL DU BDE
Mercredi 27 mars 2024 à 19h
Jeudi 28 mars 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

ATELIERS LYRIQUE
Jeudi 4 avril 2024 à 19h
Vendredi 5 avril 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

**CONCERT DE LA CLASSE DE
DIRECTION D'ORCHESTRE
D'ALAIN ALTINOGLU**
#OLC
Mercredi 24 avril 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**