

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

**VENDREDI 18 OCTOBRE 2024
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**PIERRE-ANDRÉ VALADE,
ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2024-2025**

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**

Pierre-André Valade,
encadrement pédagogique
Federico Altare, flûte

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

GÉRARD GRISEY
Modulations - ca. 19'

Marie Célérier, Simon Clause,
Pierre-Antoine Renioul, Liochka Massabie, direction

MARC-ANDRÉ DALBAVIE
Concerto pour flûte - ca. 18'

Federico Altare, flûte
Gabriel Durliat, Mats Hugo Thiersch,
Victor Rouanet, Polina Lebedieva, direction

ENTRACTE - 20'

KAIJA SAARIAHO
Verblendungen - ca. 13'

Liochka Massabie, Simon Clause, Pierre-Antoine
Renioul, Marie Célérier, direction

TRISTAN MURAIL
Gondwana - ca. 16'

Polina Lebedieva, Victor Rouanet, Gabriel Durliat,
Mats Hugo Thiersch, direction

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés.

Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Tien-Ai Chou, solo
Hanna Yakavenka, cheffe
d'attaque des violons 2
Aino Akiyama
Sen Chan
Emma Errera
Igor Ferlan
Lyun Clara Heo
Magdeleine Langlois
Teresa Martinez Diago
Jonathan Mutel
Karen Nonomura
Anh-Thu Pham
Alicia Rowell
Mostafa Saad
Kaoruko Takase
Grégoire Torossian

ALTO

Sengyun Kim, solo
Paola Nieto
Eve-Melody Salom
Antonin Le Faure
Yurine Matsuoka
Omar Saad

VIOLONCELLE

Romane Bestautte, solo
Angèle Decreux
Louis Durand-Rivière
Alec de Freitas Fukuda
Marie Jérémie

CONTREBASSE

Mathilde Barillot, solo
Maxime Bertrand
Guillaume Minder
Eilidh Saunière

FLÛTE

Victoria Creighton
Cécile Bertrand
Alexina Cheval

HAUTBOIS

Gabriel Chauveau
Lucille Laguian
Capucine Prin

CLARINETTE

António Lopes
Takahiro Katayama
Youjin Jung

BASSON

Camille Rocher
Hélène Ortuno
Jules Postel

SAXOPHONE

Iñaki Bermudez Saez

COR

Pierre-Louis Dauenhauer
Roch Montesinos
Hippolyte de Villèle
Laurent Cherencaq

TROMPETTE

Andréa Jaeger
Marie-Sophie Mathieu
Siméon Vinour

TROMBONE

Simon Prieur-Blanc
Hector Vanbeselaëre

TROMBONE BASSE

Antoine Pruvost
Yoann Huot

PERCUSSION / TIMBALES

Quentin Broyart
Timothée Gesland
Pierre Tomassi

PIANO / CÉLÉSTA

Simon Nebout

ORGUE HAMMOND

Charles Heisser

PIERRE-ANDRÉ VALADE

Depuis une trentaine d'années Pierre-André Valade mène une active carrière de chef-invité et se produit dans le Monde entier. Il est en 1991 co-fondateur de l'ensemble Court-circuit dont il reste à Paris le directeur musical durant seize années jusqu'en janvier 2008, puis il prend les fonctions de Chef Principal d'Athelas Sinfonietta Copenhagen pour cinq saisons de septembre 2009 à juin 2014, et poursuit encore aujourd'hui une collaboration régulière avec cet ensemble.

Il devient en 2014 « Conductor in Residence » au Meitar Ensemble de Tel-Aviv, un poste qu'il occupe toujours aujourd'hui. Avec cet ensemble il se produit en Israël, aux États-Unis, au Canada, au Mexique, en Italie, en France, dans les festivals les plus prestigieux où il entretient avec cet ensemble l'une des relations les plus créatives de sa carrière.

Ses débuts symphoniques se concrétisent en 1996 avec la Turangalila Symphonie d'Olivier Messiaen au Festival of Perth (Australie), à la tête du West Australian Symphony Orchestra. Il reçoit alors de nombreuses invitations en Europe, parmi lesquelles celle du Bath International Music Festival où il dirige pour la première fois le London Sinfonietta dont il est depuis fréquemment l'invité. C'est à la tête de cet ensemble qu'il participe à l'hommage à Pierre Boulez au South Bank Centre de Londres en 2000 pour

le 75^e anniversaire du compositeur, qu'il se produit au Festival de Sydney, et qu'il dirige, notamment aux « Proms » de Londres, Theseus Game de Harrison Birtwistle, œuvre pour deux chefs et grand ensemble dont il donne la création mondiale en novembre 2003 à Duisburg en compagnie de Martyn Brabbyns, cette fois à la tête de l'Ensemble Modern de Francfort.

Il enregistre alors Theseus Game pour la firme allemande Deutsche Grammophon et participe en septembre 2004 au Festival de Lucerne. Son enregistrement d'œuvres de Hugues Dufourt à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en 2008 reçoit un diapason d'Or de l'année ainsi qu'un « choc » du Monde de la Musique. En 2013, son enregistrement en concert de *Interludium* de Witold Lutosławski avec le Polish National Radio Symphony Orchestra est choisi pour figurer sur le CD rassemblant les nombreux hommages à ce compositeur pour le centenaire de sa naissance. En 2018, il figure aux côtés des chefs les plus prestigieux dans le coffret de 14 disques produit par Sony Classics et présentant 150 d'histoire du fabuleux Tonhalle Orchester Zürich.

Si Pierre-André Valade dirige régulièrement les plus importants ensembles européens dévoués au répertoire du XX^e siècle, on le retrouve également à la tête de grandes formations symphoniques dans

des œuvres majeures du répertoire de la musique française (Debussy, Ravel, Fauré, Berlioz, Roussel...), et aussi nombre des chefs-d'œuvre de Stravinsky. Ainsi, il s'est produit à la tête du Philharmonia Orchestra, tout d'abord pour le 50^e anniversaire du Royal Festival Hall à Londres en 2001, puis à nouveau en 2003 (*Quatrième symphonie* de Gustav Mahler), en 2004 pour le festival Omaggio, a celebration of Luciano Berio au Royal Festival Hall (avec au programme, notamment, *Petrouchka* d'Igor Stravinsky, et la première audition au Royaume Uni de Stanze, l'ultime œuvre écrite par Luciano Berio, en 2006 à la Cathédrale Westminster pour le *Requiem* de Fauré et les *Quatre Pièces Sacrées* de Verdi, puis en 2019 avec des œuvres de Mendelssohn, Beethoven et Bruch au Festival Investec en Angleterre. Il a également dirigé les solistes de la Philharmonie de Berlin à l'Osterfestspiele Salzburg (Festival de Pâques de Salzbourg), à de nombreuses reprises l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le B.B.C. Symphony Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique de Montréal, ou encore le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale de Pologne Katowice, le Tokyo Philharmonic, et d'autres orchestres de premier plan.

Son concert donné en août 2008 à la tête du Tokyo Philharmonic a été salué par la presse parmi les « trois concerts de l'année 2008 au Japon » (quotidien *Asahi Shinbun*). Il reçoit la même année le Grand Prix de l'Académie Charles Cros dans la catégorie « chef d'orchestre », pour trois de ses enregistrements discographiques. En 2013 il est l'invité de l'Opéra d'Oslo pour une production de *Khairros*, opéra du compositeur norvégien Knut Vaage, et en Irlande du Nord de Opera North pour une production très remarquée de *The Importance of being Earnest* de Gerald Barry sur un livret extrait de la pièce éponyme d'Oscar Wilde. Il fait alors l'année suivante ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul et l'Orchestre de la Scala de Milan.

Ses interprétations sont ainsi orientées à la fois vers l'univers de la musique contemporaine pour ensemble et vers celui de la musique symphonique où il dirige un répertoire étendu.

FEDERICO ALTARE

Federico Altare (né en 1997) est un flûtiste distingué, reconnu pour sa polyvalence et sa maîtrise d'un large éventail de répertoires, allant de la musique classique et baroque à la musique contemporaine.

Il a commencé sa formation au Conservatoire de Novara, où il a obtenu son diplôme avec les plus hautes distinctions en 2016 sous la direction du professeur Biocotino. Il a poursuivi ses études au Conservatoire de Rotterdam, où il a obtenu un Bachelor en 2020 sous la tutelle de J. Hurel, J. Moulin, J. Olech et W. Steinmann. En 2023, il a terminé son Master au Conservatoire de Paris, recevant le prestigieux « Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury » tout en étudiant sous la direction de S. Cherrier, V. Lucas et N. Rozat. Il a également obtenu un Bachelor en musique de chambre (en duo avec Martin Jaspard) en étudiant avec Itamar Golan et Emanuelle Bertrand, ainsi qu'un diplôme de mérite de l'Académie Musicale Chigiana de Sienne avec P. Gallois. Federico a participé à des masterclasses avec des flûtistes de renommée mondiale tels que A. Lieberknecht, P. Taballione, E. Beynon et D. Formisano.

Federico est actuellement inscrit au prestigieux programme DAI Soliste du Conservatoire de Paris, un cursus de formation d'élite réservé à seulement huit étudiants de tout

instrument, équivalent à un doctorat. Parallèlement, il termine un Bachelor en flûte baroque aux Conservatoires de Paris et d'Amsterdam sous la direction de J. De Winne et A. Besson.

Sa carrière orchestrale comprend une expérience avec l'Académie d'Orchestre du Rotterdam Philharmonic Orchestra (2018–2019) et la participation à des orchestres de jeunes de premier plan tels que le National Jeugd Orkest (NJO), l'European Youth Orchestra (EUYO) et l'Orchestre du Festival de Verbier. Il a collaboré avec des orchestres et ensembles renommés, notamment le Rotterdam Philharmonic, le Noord Netherlands Orkest, l'Ensemble Le Balcon et l'Ensemble intercontemporain, où il a occupé le poste de flûte solo. Il a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre de renom tels que Yannick Nézet-Séguin, Klaus Mäkelä, Simon Rattle, Antonio Pappano, Matthias Pintscher et Pierre Bleuse.

En tant que soliste, Federico s'est produit avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC) sous la direction de P. Gallois, P.A. Valade, A. Léhon et R. Rechetkine, dans des salles prestigieuses comme la Cité de la Musique et la Philharmonie de Paris. Dans le domaine de la musique baroque, il a collaboré avec des chefs de renommée mondiale tels que Lionel Meunier et Jordi Savall.

Il a reçu des bourses de la Fondation De Sono et de la Stichting Eigen Muziekinstrument, et a participé à des concours internationaux de flûte de premier plan tels que le Nielsen Competition, l'ARD et le Concours de Genève. Actuellement, Federico est directeur artistique du Festival Florilège d'Été à Corseul, en Bretagne, et dirige l'ensemble baroque Galanti Conversazioni.

En plus de se spécialiser dans la musique contemporaine et baroque, Federico est impliqué dans divers projets de musique de chambre, musique électronique et transcriptions, élargissant continuellement le répertoire de la flûte.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Samedi 16 novembre 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERTOS / DIR. JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Vendredi 22 novembre 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#OLC

Vendredi 17 janvier 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**