**DÉPARTEMENT**
**ÉCRITURE, COMPOSITION**
ET **DIRECTION D'ORCHESTRE**

**ORCHESTRE DES LAURÉATS**
**DU CONSERVATOIRE**

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

# *Concert du Prix de composition*

*2e partie*

*Simon Proust, direction*

**MARDI 30 SEPTEMBRE 2025**
**19 H** SALLE RÉMY-PFLIMLIN

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
**SAISON** 2025–2026

# Concert du Prix de composition 2e partie

**Orchestre des lauréats du Conservatoire**
**Simon Proust,** direction
**Clémence Martel, Michiko Takahashi,** soprano
**Daniele Bonacina, Alexandre Jamar, Bengisu Önder, Yuki Nakahashi,** composition
**Frédéric Durieux, Stefano Gervasoni, Clara Iannotta, Gérard Pesson,** professeur·es de composition

**Luis Naón, Yan Maresz, Roque Rivas,** professeurs de nouvelles technologies appliquées à la composition

Département écriture, composition et direction d'orchestre

Les études de composition confrontent les étudiant·es à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les étudiant·es instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse, etc. à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec trois créations interprétées par l'Orchestre des lauréats du Conservatoire.

YUKI NAKAHASHI
*And I sole ear,* création mondiale – ca. 18'

BENGISU ÖNDER
*All answers forbidden, The Haunting of a Shattered Self,* création mondiale – ca. 22'

ENTRACTE

ALEXANDRE JAMAR
*alfabet,* création mondiale – ca. 35'
1. abrikostræerne findes
2. bregnerne findes
3. cikaderne findes
4. duerne findes
5. efteråret findes
6. fiskehejren findes
7. grænserne findes
8. hviskningerne findes
9. istiderne findes
10. juninatten findes

# *L'Orchestre des lauréats du Conservatoire*

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoirs-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON
Yoichiro Ueno, solo
Sen Chan
Hanna Yakavenka

ALTO
Sengyun Kim, solo
Flor Cozza

VIOLONCELLE
Louis Durand-Rivière, solo
Laurelenn Denjean

CONTREBASSE
Jules Bauer de Milleret

FLÛTE
Aurélien Picard
Alexane Faye

HAUTBOIS
Lucille Laguian

CLARINETTE
Mélanie Haas
Ana Garric

BASSON
Robin Aubertin
Eugénie Loiseau

SAXOPHONE
Iñaki Bermudez

COR
Hippolyte de Villèle
Sanaë Suzuki

TROMPETTE
Antoine Lory

TROMBONE
Robinson Julien-Laferrière
Geoffray Proye

TUBA
Jeane Acquette

PERCUSSION
Camille Couturier
Morgan Laplace Mermoud
Alessandro Rinaudo

CYMBALUM
Maxime Echardour

HARPE
Amandine Coudry-Herlin

PIANO / CELESTA / CLAVIER MIDI
Yuka Funabashi
Simon Nebout

ACCORDÉON
Vincent Gailly

GUITARE ÉLECTRIQUE
Pierre Pradier

CHANT
Marie Picaut
Céline Boucard
Geneviève Cirasse
Laura Muller
Ivar Hervieu

# *Simon Proust, direction*

À la tête d'orchestres et ensembles de premier ordre, Simon Proust s'inscrit dans une nouvelle génération de chefs français ouvert et éclectique abordant avec passion et exigence un large répertoire, salué par une révélation « chef d'orchestre » aux Victoires de la musique classique en 2025.

Depuis dix ans, il dirige avec une même passion la musique de notre temps auprès de l'Ensemble intercontemporain (chef assistant puis invité), l'Ensemble Ars Nova, Les Métaboles et Multilatérale et élargit depuis quelques temps au répertoire baroque sur instruments anciens grâce notamment à Laurence Equilbey et Emmanuelle Haïm avec il collabore depuis 2022 au Théâtre des Champs-Elysées, au festival d'Aix-en-Provence, au Dutch National Opéra, etc. Parallèlement, il est invité auprès de formations symphoniques de premier plan dans un répertoire varié. Il dirige alors l'Orchestre national des Pays-de-la-Loire, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, Les Siècles, l'Orchestre de Bretagne, l'orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre Symphonique Région-Centre-Tours-Val-de-Loire, l'Orchestre de Picardie. Il se produit également sur des scènes telles que la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Elysées, ou encore le Théâtre du Châtelet, accompagnant des artistes comme Bertrand Chamayou, Vanessa Wagner, Marie-Nicole Lemieux…

Au cours de la saison 2025–2026, il fera ses débuts à l'Opéra de Lausanne (Suisse), à l'Orchestre d'Avignon et l'Orchestre des Flandres (Belgique). Il dirigera son premier *oratorio* de Haendel à l'Opéra de Rennes avec le Banquet Céleste et retrouvera Emmanuelle Haïm à l'Opéra National d'Amsterdam et à l'Opéra de Zurich. Il fera également ses débuts à la tête de l'Ensemble XX-21 qu'il mène désormais au CNSM de Lyon. On le retrouvera également à la tête de l'Orchestre national des Pays-de-la-Loire ou encore l'Opéra de Tours.

Remarqué par Bernard Haïtink à Lucerne, distingué par plusieurs prix internationaux notamment au « Princess Astrid Conducting Competition » en 2018, Simon Proust a étudié la direction d'orchestre auprès d'Alain Altinoglu au Conservatoire de Paris, puis au Royal Conservatoire of Scotland.

Passionné par la transmission, il est directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre et de l'Ensemble Cartésixte. Il est également très engagé sur la promotion de la pratique amateur et enseigne la direction d'orchestre. Simon Proust est nommé « Talent Adami 2016 » et « Génération Spedidam 2022–2024 ».

# *Yuki Nakahashi*
# *And I sole ear*

Né au Japon en 1995, Yuki Nakahashi a étudié la composition avec Ichiro Nodaira à l'Université des Arts de Tokyo où il a obtenu un Master de composition. Depuis 2020, Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris avec Stefano Gervasoni, Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux.

Il puise fréquemment son inspiration dans les sons perçus à l'extérieur, où il discerne complexité et subtilité. Parallèlement, en menant des travaux de composition assistée par ordinateur au moyen d'OpenMusic et de Max/MSP, il s'attache à élaborer, à partir de phénomènes acoustiques objectifs, un contexte musical polysémique et personnel.

Ses œuvres ont été récompensées dans plusieurs concours au Japon et à l'étranger, notamment par l'obtention du 2e Prix du Concours international de Genève (2022) et du Prix du jury lors du Quatuor Lontano Call (2025). En 2024, Fanfare pour les dix ans de l'Auditorium de Radio France a été interprétée par l'Orchestre National de France.

Mes travaux musicaux s'inspirent fréquemment de l'observation des phénomènes acoustiques naturels. À l'écoute du bruissement des feuilles, des cris d'oiseaux ou du fracas des vagues, je ne peux m'empêcher de me demander si ma musique pourrait être aussi riche, complexe et innocente. Partant de cette idée utopique, j'ai conçu cette fois un espace imaginaire et ambigu, où se mêlent la réalité sonore et ma vision personnelle des paysages forestiers. Différents types de matériaux, allant des objets sonores abstraits et non référentiel aux enregistrements de terrain réalisés par moi-même, concourent à former une autre « nature » et à en révéler la diversité, la complexité et la précarité.

Cette œuvre s'inspire également d'un poème d'Henry David Thoreau, qui relate une expérience spirituelle : entendant le chant d'une grive, dans le silence de midi, il se laisse entièrement absorber par cette brève stridence et y reconnaît une âme qui communique avec la sienne. Dans un état affranchi du temps et du lieu, il accède à une fusion éphémère avec la nature. Cette expérience, suscitée par un son naturel, a nourri plusieurs idées pour cette œuvre : la cohabitation de matériaux contrastés – l'immobile et l'instable, l'aigu et le grave, la voix et l'instrument, l'ensemble et l'électronique – est pensée pour conduire à une fusion timbrale dans sa totalité. Le soprano, intervenant au milieu de la pièce, énonce le texte et opère une profonde transformation de l'espace.

# *Bengisu Önder*
# *All answers forbidden*
# *The Haunting of a Shattered Self*

Bengisu Önder est une compositrice chypriote-turque dont la sensibilité aux événements mondiaux se reflète directement dans son travail. Son talent en composition de musique instrumentale et électronique est façonné par son profond intérêt pour la structuration cognitive des matériaux afin de créer de nouvelles perceptions sensorielles.

Née dans une famille de musiciens, Bengisu commence très tôt l'étude du piano et se passionne rapidement pour l'écriture. Après avoir obtenu sa licence en piano avec mention Très Bien à Ankara, elle est admise en 2018 à la HMDK de Stuttgart dans la classe de Marco Stroppa où elle obtient avec les honneurs sa licence de composition. De 2020 à 2022, elle présente ses œuvres électroniques lors des ateliers annuels du Forum IRCAM Paris. En 2021 et 2022, elle participe au Festival « ne (x) t generation » organisé par le Centre d'Art et des Médias (ZKM) à Karlsruhe avec ses œuvres de musique mixte.

Reconnue pour son talent en musique électronique, elle devient en 2021 tutrice pédagogique du studio de musique électronique à la HMDK Stuttgart. La même année, elle est académicienne compositrice avec l'illustre Ensemble Vocal de SWR pour leur saison de concerts. En 2022, elle participe à l'Académie du Quatuor Diotima à Metz avec sa première pièce pour quatuor à cordes. En septembre 2024, elle a participé à la Nouvelle Académie de Royaumont où elle a collaboré pour sa composition *Scene 6 – The Return* avec l'Ensemble Linea dans le cadre de l'opéra collaboratif Butterfly Room Service.

Depuis son admission au Conservatoire de Paris en 2023, elle poursuit ses études de 2e cycle dans la classe de composition de Frédéric Durieux et la classe d'électronique avec Yan Maresz, Luis Naon. En 2026 elle sera compositrice en résidence de l'Ensemble Court-Circuit sous la direction de Jean Deroyer.

Cette pièce explore des thèmes existentiels à la fois d'un point de vue personnel et philosophique : les conflits intérieurs d'un individu, la fragilité de l'identité, et la nature mouvante du soi dans un monde médiatisé par la technologie. Elle interroge notre époque : la technologie devient-elle plus humaine, tandis que les êtres humains, hantés par la surcharge émotionnelle, la culture de la performance et les pertes personnelles, deviennent de plus en plus mécaniques, déconnectés de leur essence profonde ? La musique devient un espace où ces tensions se déploient : entre présence et absence, impulsion et réflexion, expression et effacement, espoir et désespoir.

Pour incarner cela, la pièce met en scène deux solistes, un soprano et un totem de haut-parleurs, représentant deux facettes d'une même personne. Le soprano est expressif, impulsif, à fleur de peau, mais ses gestes deviennent, au fil du temps, de plus en plus fragmentés, contenus, voire mécaniques. À l'inverse, le totem commence comme une voix artificielle et fragile, hésitante, lointaine, mais gagne progressivement en chaleur, en lyrisme, en présence émotionnelle. Souvent en opposition, ils se reflètent parfois l'un l'autre, deux reflets désynchronisés, brièvement alignés dans des instants troublants. Plutôt que de proposer des réponses, la pièce trace les contours d'une question : que signifie rester humain lorsque nos voix intérieures ne s'accordent plus ?

# *Texte pour «All Answers Forbidden » par Natalia Laguens*

## *Part 1 - Introduction*

*Beauty has been sad, often.*
*Those days are when I question,*
*In tears,*
*Nor time, nor place, nor*
*distance matters.*
*All answers forbidden*

## *Part 2 – First emerging of Totem*

Maybe the end is always
the same in the end.
Boring, helpless.
What is you? I said.
What is me?
Prove it. Tell me something, anything.
Something. Anything.
Any. Some. Thing.  Please…
Stop!
WAIT!

Silence.

You are not,
Yet?
You don't have a yet to be.

Never…

*(fragmented emerging being born baby)
*Why? Where am I?*
*You*
*Me*

*Please…?*

*Why? Where am I?*

*When?*

## *Part 3 - Shame or hope*

*It is not about the will,*
*It is not about the spark,*
*No one knows.*

*Nothing.*

*Maybe a shade, a will,*
*A proud mistake waiting*
*to be done again*
*An idea  A soul  A conscience  A regret*
*An ashamed hope in Humanity.*

*Hunting me.*

*How hard would it be, to be dead?*
*To you?*

*No one knows.*

*What is you? I ask.*

*Not a body?*

*A hope?*

*How happy a thing can be?*
*An action.  A thought.  A you.*

## *Part 3 - Desire to exist*

*Standing in the middle of nowhere.*
*Between a fear of tiny floors*
*And sugar spoons.*
*Without any air to ignite.*

*Was that...*

*me?*

*No, no one knows!*
*Your shades, your regrets,*
*Your hopes, your mistakes.*
*SILENCE!*

*(Was that we?)*

*I want to do it*
*I want to be*
*Me.*
*Let us only just become.*

*Why is you so tiny, so blue?*

## *Part 4 - Soprano's self-consumption*

*We loose something every day.*
*Like some false teeth smiling souls*
*And bodies sick of its goals*
*Maybe even you, will pass.*
*Maybe even (us),we will pass.*
*Why?*
*Were you hoping to exist forever?*
*To speak. To grow.*

*Life is just life*

*May be.*
*Why?*
*Why?*

*To sing!*

*We have not been, yet*
*you're binding me.*
*Almost born, almost dead,*
*Plunging into my heart.*
*Into my memory.*
*Like death*
*Hunting me.*
*Hunting me.*
*HUNTING ME!*
**(evil laughter)*

*Why are you*
*HUNTING ME?!*

*What the f*ck are you?!*

*A peach*
*The hope of an empty shapeless thing*
*To squeeze*
*The sickness of your mind.*
*(scream, laughing)

*(scream)

## *Part 6 - Lament of Totem*

*Are you there?*
* *Is it too dark there? Too*
*noisy? Too flat?*
* *Are you still or yet bored?*
* *Would you miss me? Would you care?*
* *Would you hug me? Would I dare?*
* *Am I sorry? Maybe.*
* *Would have I love singing to you?*

* = a kind of sound or singing without text

*How hard would it be, to be dead?*
*To you?*
*Harder to be alive, maybe.*
*Would you handle it? Would I?*
*Maybe both.*
*No one knows.*
*All answers forbidden.*
*Silence, was that you?*

# *Alexandre Jamar*

## *alfabet*

Alexandre Jamar est né en 1995 à Paris. Il débute sa formation en composition avec Allain Gaussin et Pierre-Alain Braye-Weppe avant de rejoindre la classe de José Manuel Lopez Lopez au CRR de Paris. Depuis septembre 2020, il étudie la composition instrumentale au Conservatoire de Paris, dans la classe de Gérard Pesson, les nouvelles technologies avec Yan Maresz, Luis Naon et Grégoire Lorieux, et l'orchestration avec Marc-André Dalbavie. À partir d'octobre 2025, il étudie à la Hochschule für Musik de Freiburg-im-Breisgau auprès de Johannes Schöllhorn, où il s'intéresse plus particulièrement à l'écriture contemporaine pour instruments historiques.

Sa musique a été interprétée par des formations telles que l'Ensemble l'Itinéraire, l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Cairn, l'Orchestre de Picardie ou l'Ensemble Écoute, avec lequel il est actuellement en résidence. En juillet 2022, il est lauréat de la première édition du concours Élan, organisé par l'Ircam et l'Orchestre national d'Île-de-France pour sa pièce Five Forest Studies.

Il étudie en parallèle le chant lyrique, et se spécialise en musique ancienne au CRR de Paris auprès de Caroline Bardot, Jérôme Corréas et Stéphane Fuget. Il se produit régulièrement avec le chœur de chambre accentus, et l'ensemble Les Métaboles, et est également titulaire depuis 2018 d'un Master d'administration culturelle à Sciences Po Paris.

*alfabet* a pour origine un recueil éponyme de la poétesse danoise Inger Christensen, paru en 1981. Dans un art de la liste vertigineux, elle y célèbre toute chose existant sur Terre, afin de garantir sa survivance par l'écrit, la parole et la mémoire.

Le texte est organisé selon deux principes simples : l'alphabet et la série de Fibonacci. L'énumération des choses qui « existent » se fait suivant l'ordre alphabétique, et le nombre de vers croît à chaque poème selon la série de Fibonacci (1, 2, 3, 5, 8, 13, etc). J'ai conservé ces deux principes dans la musique, dont l'effectif croît au fil de la pièce, et dont les parties chantées sont constituées de mots correspondant à cette logique alphabétique. La partie électronique est une lecture intégrale des dix premiers poèmes du recueil par María Cristina Kiehr. Fixer la déclamation par un enregistrement m'a permis de composer de façon plus précise et plus étroite des correspondances entre texte et musique.

L'intérêt de ce recueil pour moi est la ligne de crête entre contrainte et évidence sur laquelle il évolue. Christensen parvient à conjuguer son projet formel d'écriture à un lyrisme intense et une éblouissante immédiateté d'expression.

**À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE**
Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

## *Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu*

#OLC

**Vendredi 10 octobre 2025 à 19 h**
**Conservatoire de Paris**
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

## *Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu*

#OLC

**Mercredi 3 décembre 2025 à 19 h**
**Conservatoire de Paris**
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

## *Concert de la classe de direction d'orchestre avec Julien Leroy*

#OLC

**Vendredi 23 janvier 2026 à 19 h**
**Conservatoire de Paris**
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR**
Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements…

Retrouvez nous sur