

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
VOCALES**

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

**SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

ALAIN ALTINOGLU, PROFESSEUR

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2024-2025**

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Orchestre des Lauréats du Conservatoire

Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant
de la classe de direction
d'orchestre et professeur
des musiques d'ensemble

Emmanuelle Cordoliani,
professeure de scène,
dramaturgie, lumières, mise
en espace

Yann Molenat, assistant
du cours de scène, études
musicales

Damien Lehman, assistant
du cours de musiques
d'ensemble

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre
Département des disciplines
vocales

Les concerts de la classe de direction d'orchestre
sont au cœur d'un enseignement riche et divers
qui associe érudition musicologique et analytique,
pratique instrumentale et écriture musicale.

GIOACHINO ROSSINI

L'Italiana in Algeri – ca. 9'
Ouverture

Gabriel Durliat, direction

L'Italiana in Algeri, – ca. 10'
Acte II, Quintette

Polina Lebedieva et Gabriel Durliat, direction
Sara Brunel, Elvira
Léontine Maridat, Isabella
Antonin Alloncle, Lindoro
Paul-Louis Barlet, Taddeo
Félix Merle, Mustafa

L'Italiana in Algeri – ca. 18'
Acte I, Final

Mats Hugo Thiersch et Liochka Massabie, direction
Sara Brunel, Elvira
Chun Li, Suivante
Léontine Maridat, Isabella
Antonin Alloncle, Lindoro
Paul-Louis Barlet, Taddeo
Félix Merle, Mustafa
Kevin Arboleda, Haly

La Cenerentola – ca. 4'

Sextuor

Simon Clause, direction
Thaïs Rai-Westphal, Clorinda
Candice Albardier, Tisbe
Juliette Mey, Cenerentola
Tsanta Ratianarinaivo, Ramiro
Lysandre Châlon, Dandini
Kevin Arboleda, Don Magnifico

Il barbiere di Siviglia – ca. 10'

Acte II, Quintette

Victor Rouanet, direction
Juliette Mey, Rosina
Tsanta Ratianarinaivo, Almaviva
Charles Fraisse, Figaro
Pierre-Yves Cras, Bartolo
Kevin Arboleda, Basilio

Il barbiere di Siviglia – ca. 20'

Acte I, Final

Pierre-Antoine Renioul et Marie Célérier, direction

Juliette Mey, Rosina

Lisa Van Meenen, Berta

Tsanta Ratianarinaivo, Almaviva

Charles Fraisse, Figaro

Pierre-Yves Cras, Bartolo

Kevin Arboleda, Basilio

Félix Merle, Uffiziale

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

David Forest, solo
Hanna Yakavenka, cheffe
d'attaque des violons 2
Mathilde Bléno-Mignot
Sen Chan
Adrian Chassagnon Kovmir
Ugo Clément
Elise Creton
Oleksandr Dmytriiev
Sarah Harrigan
Lyun Clara Heo
Magdeleine Langlois
Jonathan Mutel
Anh-Thu Pham
Noé Sainlez
Kaoruko Takase

ALTO

Sengyun Kim, solo
Camille Coello
Marie-Sarah Daniel
Guillaume Flores
Yurine Matsuoka
Eve-Melody Salom

VIOLONCELLE

Romane Bestautte, solo
Michaël Bialobroda
Angèle Decreux
Emma Gergely

CONTREBASSE

François Gavelle, solo
Lukas Carrillo Elgueta

FLÛTE

Cécile Bertrand
João Milhina

HAUTBOIS

Gabriel Chauveau
Lucille Laguian

CLARINETTE

Antanas Makštutis
Inés García-Casillas Díaz

BASSON

Camille Rocher
Robin Aubertin

COR

Jean Wagner
Hippolyte de Villèle

TROMPETTE

Florian Begarie
Charline Marcuard

TROMBONE

Valentin Moulin

TIMBALES / PERCUSSION

Arthur Dhuique-Mayer
François Vallet
Pierre Tomassi

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERTOS / DIR. JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Vendredi 22 novembre 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#OLC

Vendredi 17 janvier 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Mercredi 8 mai 2024 à 20h

Philharmonie de Paris - Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**