

CONCERTOS POUR PIANO AVEC LES JEUNES SOLISTES DU CONSERVATOIRE

**VENDREDI 29 MARS 2024
20 H THÉÂTRE DU CHÂTELET**

PASCAL ROPHÉ, DIRECTION

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2023-2024**

**châ
-te-
let**
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS


VILLE DE
PARIS

CONCERTOS POUR PIANO AVEC LES JEUNES SOLISTES DU CONSERVATOIRE

Orchestre des Lauréats
du Conservatoire

Pascal Rophé, direction

Le Diplôme d'artiste interprète est destiné aux étudiant-es désirant conjointement pratiquer une activité de soliste et mener un projet personnel clairement défini dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique. La possibilité de jouer avec orchestre est donc essentielle. L'Orchestre des Lauréats du Conservatoire est une phalange professionnelle dont l'une des missions est précisément de contribuer à la formation de ces jeunes solistes dans leur répertoire de prédilection.

HECTOR BERLIOZ

Le Corsaire op. 21

Ouverture - ca. 8'

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58 - ca. 34'

Nicolas Bourdoncle, piano

ENTRACTE - 20'

PAUL DUKAS

Polyeucte

Ouverture - ca. 15'

SERGUEÏ PROKOFIEV

Concerto pour piano n° 3 en do majeur, op. 26 - ca. 28'

Pierre Desangles, piano

PASCAL ROPHÉ

DIRECTION

Musicien innovant et passionné, Pascal Rophé est l'un des chefs d'orchestre français le plus convoité. Directeur musical de l'Orchestre national des Pays de la Loire de février 2013 à juillet 2022, il a ensuite pris la direction musicale de l'Orchestre symphonique de la Radio et Télévision croate, en septembre 2022.

Pascal Rophé collabore avec de grands orchestres, tels que les deux orchestres de Radio France, le Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre symphonique de la BBC, BBC NOW, l'Orchestre symphonique de la radio irlandaise (RTE), l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre symphonique de la RAI de Turin, l'Orchestre de la Radio Norvégienne, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre symphonique de la SWR et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Très apprécié en Asie, il dirige régulièrement l'Orchestre symphonique de la NHK, le Nouvel Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre du Centre des Arts de la Scène de Hyōgo (HPAC) et l'Orchestre Philharmonique de Séoul.

Parmi ses faits marquants récents, on compte les créations du *Concerto pour violon et violoncelle* de Pascal Dusapin avec Viktoria Mullova et Matthew Barley en France et en Italie, des performances avec l'Orchestre symphonique de la SWR au Festival de Donaueschingen, l'Orchestre symphonique de Stavanger et le Tapiola Sinfonietta, avec lequel il a enregistré les *Chants d'Auvergne* avec Carolyn Sampson. Il a fait des débuts très remarquables avec l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre philharmonique de l'Arctique et l'Orchestre symphonique de Kyoto, mais aussi l'Orchestre philharmonique de Séoul et l'Orchestre du centre des arts de la scène de Hyōgo (HPAC).

Au cours de la saison 2024–2025, Pascal retournera en Asie pour diriger l'Orchestre symphonique de Hong-Kong au Festival international de musique de Tong-Yeong et l'Orchestre symphonique national de Taïwan au Festival international de musique de Weiwuying, ainsi que l'Orchestre symphonique d'Hiroshima. Il fera également son retour à l'Orchestre philharmonique de Wrocław, à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Passionné par le répertoire lyrique – *Ariane et Barbe-Bleue* à l'Opéra de Toulouse, *Pélléas et Mélisande* avec l'Opéra de Glyndebourne, *Thaïs* pour l'Opéra de Rome, *Der fliegende Holländer* et *Dialogues des Carmélites* au Festival de printemps de Budapest – Pascal Rophé a créé *Akhmatova* de Bruno Mantovani à l'Opéra national de Paris avec un grand succès et a défendu d'autres opéras contemporains tels que ceux de Michael Jarrell, Ahmed Essyad et Michèle Reverdy.

Pour sa vaste discographie, Pascal Rophé a reçu de nombreux prix et éloges de la presse. Un nouvel enregistrement d'œuvres de Dutilleux est sorti chez BIS en 2016 pour célébrer le centenaire de la naissance de Dutilleux. Son enregistrement de Dusapin avec le Quatuor Arditti et l'Orchestre Philharmonique de Radio France a remporté le Prix Gramophone du meilleur enregistrement contemporain en 2018.

À partir de 1992, après des études au Conservatoire de Paris et avoir remporté le 2^e Prix au Concours international de Besançon en 1988, il a collaboré étroitement avec Pierre Boulez et l'Ensemble intercontemporain. Pascal a précédemment été directeur musical de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège jusqu'en juin 2009.

PIERRE DESANGLES PIANO

Né en 1994, Pierre Desangles commence le piano à l'âge de 9 ans. Il étudie au Conservatoire de Lille dans la classe d'Alain Raës puis au Conservatoire de Saint Maur des fossés dans la classe de Fernando Rossano.

En 2014 Pierre s'installe à Cleveland, afin d'étudier avec le pianiste Antonio Pompa-Baldi durant une année. De retour à Paris en 2015, il continue ses études au CRR de Paris dans la classe de Romain Descharmes tout en suivant régulièrement des cours avec la pianiste Gisèle Magnan. Il est ensuite accepté au Conservatoire de Paris dans les classes de Michel Dalberto et Claire-Marie Leguay puis de Roger Muraro et Isabelle Dubuis où il obtient son diplôme de master en 2022.

Passionné de musique de chambre, il fonde en 2018 un duo piano-violoncelle avec Florian Pons. Ils obtiennent leur master de musique de chambre au Conservatoire de Paris dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer en 2021.

Pierre intègre le 3^e cycle (Diplôme d'Artiste Interprète) au Conservatoire de Paris en 2022. Il est lauréat de la fondation Goéland, de la fondation Meyer et du prix Drouet Bourgeois de la fondation de France. Il obtient 1^{er} Prix du concours international Pianissima. Pierre participe à différents festivals aux États-Unis et en Italie où il reçoit les conseils de Douglas Weeks, Vassily Primakov, Stefan Milenkovich, Benedetto Lupo.

NICOLAS BOURDONCLE

PIANO

Nicolas Bourdoncle est né à Aix-en-Provence et à débuté l'étude du piano avec son père, le pianiste Michel Bourdoncle. Il poursuit ses études dans les classes de Roger Muraro au Conservatoire de Paris, Nelson Goerner à la Haute École de Musique de Genève ainsi que Galina Eguiazarova et Stanislav Ioudenitch à l'École Supérieure de Musique Reina Sofía de Madrid dont il sort diplômé avec les plus hautes distinctions. Il étudie également auprès de Bernard d'Ascoli dans l'association « Piano Cantabile ». Actuellement, il termine son Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire de Paris.

Nicolas a fait ses débuts en tant que soliste à la Philharmonie d'Odessa à l'âge de dix ans.

Depuis lors, il s'est produit dans plus de vingt pays en récital, musique de chambre et concerts avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Ville de Grenade, l'Orchestre Symphonique de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre national de la Radio de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique national, Orchestre d'Ukraine, l'Orchestre Philharmonique d'Arménie, l'Orchestre Symphonique de Monterrey...

Il est lauréat du Concours international de piano de Hanoï en 2012, du Concours international de piano « Premio Jaén » en 2019 ainsi que du Concours Animato-Chopin en 2023.

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Ayin Son, solo
 Hanna Yakavenka,
 cheffe d'attaque
 Louis Barme
 Cécile Caup
 Sen Chan
 Tien-Ai Chou
 Fanton Clerc
 Elise Creton
 Oleksandr Dmytriyev
 Igor Ferlan
 Eve Gillieron
 Anna-Li Hardel
 Lyun Clara Heo
 Marie-Astrid Hulot
 Teresa Martinez Diago
 Jonathan Mutel
 Yusuke Oikawa
 Alicia Rowell
 Akari Sato
 Reika Sato
 Hinata Taguchi
 Elena Watson Perry

ALTO

Claire Pass-Lanneau, solo
 Marie-Sarah Daniel
 Mathilde Desveaux
 Sarrah Gam
 Robin Kirklar
 Chloé Lecoq
 Jules Monnier
 Eve-Melody Salom

VIOLONCELLE

Haruka Takikawa, solo
 Romane Bestautte
 Louis-Guillaume Ferret
 Emma Gergely
 Johannes Przygodda
 Emmanuelle Schneider

CONTREBASSE

Min-Yu Tseng, solo
 Lou Dufoix
 Chia Hua Lee
 Volodia Lambert

FLÛTE

Alexina Cheval
 Gilles Stoesel

HAUTBOIS

Johnneils François Guevara
 Joseph Dutour de Salvvert
 Gabriel Chauveau

CLARINETTE

Youjin Jung
 Antanas Makštutis
 Akiho Nishimura

BASSON

Camille Rocher
 Antoine Aboyans-Billiet
 Amandine Rivière Blanchet

COR

Loïc Denis
 Louis Vathonne
 Katharina Zeller
 Jean Wagner

TROMPETTE

Andrea Jaeger
 Victor Meignal
 Baptiste Prou
 Jérôme Lacquet

TROMBONE

Clément Barde
 Valentin Moulin

TROMBONE BASSE

Morgane Pommier

TUBA

Florestan Mosser

TIMBALES

Quentin Broyart

PERCUSSION

Arthur Dhuique-Mayer
 François Vallet

HARPE

Amandine Coudry-Herlin

FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Mercredi 24 avril 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Remy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Vendredi 3 mai 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Remy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Vendredi 17 mai 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Remy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**