

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CONTEMPORAINE

**VENDREDI 4 JUILLET 2025
14 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

CERTIFICAT D'INTERPRÉTATION DANSE CONTEMPORAINE

Émilie Delorme, directrice du Conservatoire
Muriel Maffre, directrice des études chorégraphiques
Shlomi Tuizer, danse et répertoire contemporain
Sylvie Berthomé, composition et improvisation
Raphaëlle Delaunay, danse classique et répertoire néo-classique et contemporain
Nathalie Pubellier, danse contemporaine
Anne-Catherine Nicoladzé, **Daniel Condamines**, partnering
Anne-Catherine Nicoladzé, danse contact-improvisation
Isabelle Riddez, danse classique
Jeanne Pesle, yoga
Juliette Mal, préparation physique
Matthieu Lecoq, formation musicale danseurs
Virginie Garandeau, culture chorégraphique
Soahanta de Oliveira, AFCMD
Antoine Banville,
David Sandes,
Maxime Hoarau, **Yukari Kudo**, **Hector Gomez**, **Mickael Kinney**, accompagnateur-riche

Équipes technique et administrative

Bruno Bescheron,
Gaëlle Collin, régie générale
Guillaume Ribeyrolles,
Fanny Dubos, régie lumières
Nicolas Thelliez, régie son
Marie Huon,
Lou-Anne Garcia, habilleuses
Catherine Garnier, cheffe d'atelier costumes
Pierre Bisson, responsable 1^{er} cycle
Marie-Christine Goncalves,
Corinne Georget, chargées de scolarité et planification
Sandrine Loiselet, **Georges Albina**, surveillants

Le Certificat d'interprétation marque l'aboutissement du 1^{er} cycle d'études, d'une durée de trois ans, L'examen se compose d'une variation imposée, d'une variation du répertoire et d'une composition personnelle, pour le parcours classique comme pour le parcours contemporain. Elles sont présentées en public, devant un jury composé de personnalités du monde de la danse, de chorégraphes, de dirigeants de compagnies, et de la direction des études chorégraphiques du Conservatoire. Pour les étudiant-es, c'est une occasion unique de donner à voir l'accomplissement de leur travail, leur maîtrise dans l'art chorégraphique, et leur devenir d'artiste interprète.

Consignes particulières au public pour ces épreuves d'examen

Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidat-es et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final. Toute sortie sera considérée comme définitive. Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement les chorégraphes, les directeurs et directrices de compagnies et les artistes chorégraphiques pour leurs interventions auprès de nos étudiant-es.

Avec le soutien de



Fournisseur officiel du Conservatoire



SOLOS IMPOSÉS

Bright/Red

Solo - 3'45

Chorégraphie: Shlomi Tuizer

Musique : Laurie Anderson

Costumes : Cathy Garnier et Shlomi Tuizer

Jeanne Travers-Audren, Noa Vecrigner, Noah Bosquaux,
Benjamin Cans, Noa Chatton, Kim Delage-Mourroux,
Mila Delangue, Salomé Franzetti, Lilas Georg,
Juliette Ghebache, Paloma Hoyau, Chiara-Lou Huet-
Tournier, Margot Ngosso Silo, Lou Orblin, Fany Pessegue,
interprètes

VARIATIONS DE RÉPERTOIRE

JEANNE TRAVERS-AUDREN

Solo extrait de *Triptych* - 4'

Chorégraphes : Peeping Tom
(Gabriela Carrizo et Franck Chartier)

Musique : *The Missing Door*

Transmission : Konan Dayot

NOA VECRIGNER

Oroimen - 4'

Chorégraphe : Akira Yoshida

Musique : *Oroimen* de Akira Yoshida

Transmission : Akira Yoshida

NOAH BOSQUAUX

Extrait de *Vollmond* – 4'

Chorégraphe : Pina Bausch

Musique : *Aria* du Balanescu Quartet

Transmission : Dominique Mercy

BENJAMIN CANS

IBM 1401 - A User's Manual – 4'

Chorégraphe : Erna Ómarsdóttir

Musique : *IBM 1401 - A User's Manual*

Transmission : Erna Ómarsdóttir

NOA CHATTON

« Ode to my shoes » extrait de *Opening night* – 3'40

Chorégraphe : Marcos Morau

Musique : arrangement à partir de *In a landscape* de J. Cage /

Ode to my shoes de E. Jong

Transmission : Valentin Goniot

KIM DELAGE-MOURROUX

La Salita – 3'

Chorégraphe : Alba Castillo

Musique : Caracol Estrella Morente

Transmission : Alba Castillo

MILA DELANGUE

Extrait du solo *Ombres* – 4'

Chorégraphe : Cécile Loyer

Musique : *The tempest* de Purcell

Transmission : Cécile Loyer

SALOMÉE FRANZETTI

Metallica – 3'

Chorégraphe : Akram Khan

Musique : extrait de la pièce *Chotto desh*

Transmission : Nico Ricchini

LILAS GEORG

« *Merci* » – 4'

Chorégraphe : Ambra Senatore

Musique : Sans musique

Transmission : Ambra Senatore

JULIETTE GHEBACHE

La Ruta – 2'35

Chorégraphe : Peeping Tom

(Gabriela Carrizo et Franck Chartier)

Musique : montage sonore réalisé par Raphaëlle Latini

Transmission : Chloé Albaret

PALOMA HOYAU

Extrait de la pièce chorégraphique *Portrait* – 4'

Chorégraphe : Rebecca Journo

Musique : Mathieu Bonnafous

Transmission : Véronique Lemonnier

CHIARA-LOU HUET-TOURNIER

Jackie – 4'

Chorégraphe : Sharon eyal

Musique : Jackie de Ori lichtick

Transmission : Alice Godfrey

MARGOT NGOSSO SILO

Extrait de *Three* - 2'

Chorégraphe : Ohad Naharin

Musique : *Variations Goldberg* BWV 988 de J.S. Bach

Transmission : Caroline Boussard

LOU ORBLIN

Extrait de *Subdued* - 4'

Chorégraphe : Brandon Lagaert

Musique : composition personnelle de Brandon Lagaert

Transmission : Brandon Lagaert

FANY PESSEGUE

Alien - 4'

Chorégraphe : Willy Pierre-Joseph

Musique : *King of thumb* de Alex Dowling

Transmission : Willy Pierre-Joseph

COMPOSITIONS PERSONNELLES

JEANNE TRAVERS-AUDREN

Retressé - 4'

Musique : *Maggot Brain* de Funkadelic

C'est goûter ses jetés comme hier

Prendre ses jambes à son pouls pour demain

Douter et créer aujourd'hui

Silence grincé et guitares calmées

Elle n'aime plus à présent

Elle présume, elle renomme, elle assume, elle dénomme

À présent elle présence

NOA VECRIGNER

Apricité - 4'

Musique : en silence

Une chaleur inattendue en plein hiver.

Le soleil réchauffe ma peau puis s'installe dans mes entrailles.

La brûlure est lente, apaisante, presque jouissive.

Une lueur ardente mouvant l'air glacé.

Un corps chaud dans un espace froid.

NOAH BOSQUAUX

la dernière aube - 4'

Musique : *Da Smo Se Ranije Sreli* de Branko Mataja

c'est pas si haut pour les oiseaux

plus loin, une flaque de sang, et les restes d'avant

BENJAMIN CANS

*iK - 4'*Musique : *Deceptacon* de Le Tigre*RegArDE !!!!! OoOUuuhhH T bieN qu MENAGE AaaAAaHhhh Seul
seul SEUL c CHaudddd**nOnn HiihHihiii AahhaAHA oHoOhho LAisSSesaaa SufFit !!**MONSIEUr CChhhHambRE pA dEntisTee**pFffffff fff f ff*

NOA CHATTON

*Seuil - 4'*Musique : *Heaven will come* de Tim Hecker*Il neige sur ses jambes,**Un seul ou dix,**Regarde en face,**C'est trop ou très peu ?**Il y a un trottoir,**Je ne sais plus...**C'est quelconque, et il fait sûrement encore très chaud dehors.*

KIM DELAGE-MOURROUX

Eneka - 4'

Musique : montage sonore Hector Gomez

*Ce soir-là, elle est seule, elle veut répéter une dernière fois
pour être sûre.**Avec elle, ce bout de tissu et sa tasse de thé la rassure.**Ils finiront dans la boîte à souvenir avec le reste.**Elle doit partir, ce sera la dernière fois qu'elle danse.*

MILA DELANGUE

Que ma joie demeure - 4'

Musique : musique live par Léa Di Bilio

Introduction n. f.

Conduite, facilité qu'on donne à quelqu'un d'entrer.

*Dans cette assemblée, il faut quelque espèce d'introduction,
quelque occasion favorable.*

SALOMÉE FRANZETTI

La pensée - 4'

Musique : 1899-12-31 07:54:00 de Luc Ferrari

*Fleur délicate aux pétales comme des visages tournés vers le
souvenir. Dans le langage des fleurs, elle incarne la mémoire
tendre, l'attachement discret, le souvenir persistant. Petite mais
résistante, elle pousse même dans les saisons froides, comme
une idée qui ne veut pas s'éteindre. Elle est la trace colorée de ce
qui a compté. C'est aussi penser à quelqu'un, c'est faire danser la
mémoire dans le présent.*

LILAS GEORG

Ce(ux) qui reste - 4'

Musique : *Stars* de Nina Simone

Un détail s'impose.

Quelque chose pousse encore, fragile,

tandis qu'un pas reste en arrière, suspendu.

Parfois, tout bascule.

Le sol se dérobe, le geste se brise.

Et le corps glisse, lentement, dans l'eau claire d'un verre oublié.

Le banal devient essentiel.

Une marche devient souvenir.

Tout se construit et se défait dans le désordre précis de la scène

JULIETTE GUEBACHE

L'Excuse – 4'15

Musique : bruitages mixés par Juliette Ghebache /
Heretic de Olii XL / *That's Life* de Frank Sinatra

Au centre de chaque camp se tient un palais impérial. À son tour de parler, soit passer, prendre ou surenchérir. S'il est quelque fois la victime, il lui arrive parfois d'être un héros. Menés par le 21, les Atouts achèvent le contrat. Dès que le score obtenu dépasse 21, le joueur est éliminé.

PALOMA HOYAU

Quand nos souvenirs viendront danser – 4'

Musique : *Clair de Lune* de Carolina Eyck

Lourdes, imbibées de vie, elles sont tenaces.

Elles, elles se souviennent.

Parfois elles me guident, d'autres fois elles m'étouffent.

Parfois elles sont douces, et d'autres fois plus sèches.

Elles se dansent, je les respire. Vous pourriez les lire.

Au fond, c'est eux qui l'ont choisi, se déposer en moi jusqu'à y laisser leurs peaux.

CHIARA-LOU HUET-TOURNIER

Dire my dear – 4'

Musique : *Fact um portem* de Marco Rosano
interprété par Andreas Scholl

Faite à la base de mon sexe

Est la condition de mon espèce

Mon poids et ma posture

Ma proie et ma culture

Étaler la candeur

Sur mon postérieur

MARGOT NGOSSO SILO

Vérargues 2012 – 4'

Musique : montage sonore par Hector Gomez /
Stand by me de Ben E. King

Avec elle les arbres dansent et les nuages aussi

*Elle veut voler pour s'asseoir sur les nuages
et être journaliste du monde*

Mais on l'a posée là et elle attend

Arlette la regarde et veut la voir heureuse

LOU ORBLIN

Byway – 4'15

Musique : montage musical par Oscar Vallet Pages /
Drama de Jeff Witscher / *My Way* de Frank Sinatra

« *La ville est toujours impactée par les feux qui l'ont consumée,
mais je finis par trouver ma place dans cet engrenage.* »

*Une personne jetée dans un chaos d'actions à réaliser et de choix
à faire se met à douter, se sentant tour à tour maître de son
sort et manipulée. De cette euphorie et de cet état d'excitation,
mêlés à une forme de désespoir où les émotions se confondent,
va naître une « idée », un socle singulier qui va la guider vers son
propre chemin.*

26

FANY PESSEQUE

Merci, d'être. – 4'

Musique : *Lebanon Hanover* de Gallowdance
(montage musical par Hector Gomez)

Donner vie, être vécue,

Suite de mots sincères.

Peut-être,

Parfois être,

Le visible console l'invisible,

Le noir est une couleur.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27€ après réduction fiscale)

600 € (204€ après réduction fiscale)

150 € (51€ après réduction fiscale)

1500 € (510€ après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**