

PROGRAMME PRINTEMPS



MARDI 9 AU JEUDI 11 MAI 2023
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

JEUDI 11 MAI 2023 (SCOLAIRE)
14 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN



Archipel est le fruit du partenariat dynamique du CNSMDP avec le Théâtre de l'Opéra de Tunis et l'Institut français de Tunisie.



Remerciements à

Malek Sebai Directrice artistique du Ballet de l'Opéra de Tunis et à l'atelier costumes du Théâtre de l'Opéra de Tunis,

Fanny Rolland Attachée culturelle à l'Institut français de Tunis et toute l'équipe de l'Institut français de Tunis, sans qui le projet *Archipel* n'aurait pu voir le jour,

Syhem Belkhodja Directrice du Pôle danse du Théâtre de l'Opéra de Tunis.

L'institut français qui accompagne le Conservatoire pour tous ses projets à l'étranger.

Avec le soutien de



Fournisseur officiel du Conservatoire



PROGRAMME PRINTEMPS

Émilie Delorme, directrice
Cédric Andrieux, directeur
 des études chorégraphiques
Céline Talon, Maitresse de
 Ballet
Christine Bombal,
 responsable des études de
 2^e cycle danse

Pascale Bondu, régisseuse
 générale des salles publiques
 et l'équipe technique du
 Conservatoire

Le Conservatoire se réjouit d'accueillir les danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Tunis aux côtés de l'Ensemble chorégraphique, pour la première représentation d'Archipel, création de Mathilde Monnier dans le cadre du programme de printemps.

MAUD LE PLADEC

Twenty-Seven Perspectives (2018), extrait - 27'

Transmission : Alexandra Fribault et Simon Feltz

Musique : Pete Harden, à partir de la *Symphonie Inachevée n°8*
 de Franz Schubert Création

Lumière : Éric Soyer

Création costumes : Alexandra Bertaut

Arthur Bordage, Lou Chaleix, Pierrick Claudel, Danaé Durand, Adam Fontaine, Sarah Garnaud, Tom Guilbaud, Suzanne Henry, Margot Jude, Emma Lois, Lisa Rinsoz, Yingyu Lyu, danseurs et danseuses de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire

MATHILDE MONNIER

Archipel (2023) - ca. 35'

Lumières : Eric Wurtz

Musique: *Suuns et Jerusalem in My Heart*

Bande son : Jean Gauthier

Costumes Cathy Garnier

Confection veste : Atelier costumes du Théâtre
 de l'Opéra de Tunis

Arthur Bordage, Lou Chaleix, Pierrick Claudel, Danaé Durand, Adam Fontaine, Sarah Garnaud, Tom Guilbaud, Suzanne Henry, Margot Jude, Emma Lois, Lisa Rinsoz, Yingyu Lyu, danseurs et danseuses de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire
 Bedis Hachech, Wafa Thaebti, Omar Abbes, Ilyes Triki, Abdelmonoam Khemis, Wael Marghni, Baya Zeineb Bouzgarou, Hazem Chebbi, Souhail Ben Abdeljelil, Saif Ben Abdeljelil, Ranim Kefi, Oumaima Mannai, Houda Riahi, Cyrinne Kalai, Hichem Chebli, Khouloud Ben Abdallah, danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Tunis

MAUD LE PLADEC

TWENTY SEVEN PERSPECTIVES

Après avoir suivi la formation exercée au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*.

En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme « Hors les Murs » de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-crédant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris sur *Eliogabalo* avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon.

Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDCN du Val de Marne. Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, l'autofiction le solo *Moto-Cross*, *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre

Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018.

En 2021, elle a présenté *Static shot* avec le CCN – Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au mariage musical. Et en 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon.

Twenty Seven perspectives de Maud Le Pladec a été créée au Festival Montpellier danse 2018. *Twenty Seven perspectives – transmission* est un projet en partenariat avec le Centre chorégraphique national d'Orléans.

Avec *Twenty-Seven perspectives*, Maud Le Pladec confère un autre statut à la musique. La chorégraphe fait de la *Symphonie Inachevée* de Schubert une partition fantôme pour mieux écrire sa danse en élaborant une méditation chorégraphique autour du chiffre 27. En compagnie du compositeur Pete Harden, elle creuse ce monument artistique pour en extraire une série de variations et créer une symphonie chorégraphique.

MATHILDE MONNIER **ARCHIPEL**

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une série de collaborations avec des personnalités venant de divers champs artistiques (Jean-Luc Nancy, Philippe Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...).

Elle crée plus de 40 pièces chorégraphiques présentées sur les grandes scènes internationales du festival d'Avignon au Théâtre de la Ville de Paris en passant par New York, Vienne, Berlin, Londres et reçoit plusieurs prix pour son travail (Prix ministère de la Culture, Grand Prix SACD).

Après avoir dirigé le CN D Centre national de la danse, Mathilde Monnier reprend en 2019 son travail de création accompagnée par la coopérative illusion & macadam. En 2019, elle revient à la création avec la pièce *Please Please Please* qu'elle crée en collaboration avec La Ribot & Tiago Rodriguez. Depuis 2020, Mathilde Monnier est résidente avec sa compagnie à la Halle Tropicisme à Montpellier.

Le projet de cette création s'articule à partir d'un travail sur différentes formes d'ensemble, d'unissons, unissons rythmiques, unissons de gestes et de regard, unisson de mouvements.

Danser ensemble à partir d'une partition commune sur les musicalités joyeuses et complexes du musicien libanais Radwan Ghazi Moumneh

La musicalité et l'organicité forment la structure de la chorégraphie dans une unité de rythmes communs, à la manière d'un orchestre qui s'accorde avant un concert, il s'agira de mettre en scène des rapprochements et des décalages dans une danse millimétrée et dans la fascination qu'offre la musique.

Librement inspirée de la pièce *Tempo 76* créée en 2007, je souhaite reprendre et développer certains schémas chorégraphiques à l'œuvre afin de les pousser plus loin et d'explorer cette horlogerie musicale qui était à l'œuvre dans cette pièce. Pour la musique j'ai choisi le musicien Radwan Ghazi Moumneh qui s'est associé au groupe rock électro canadien Suuns.

Les morceaux proviennent du disque *Jerusalem in My Heart* publié en 2013, une tentative fascinante de repositionner la musicalité trépidante et les mélodies florissantes des sons traditionnels du Moyen-

Orient au sein des impulsions expérimentales et électros

La danse et la musique nous plonge directement dans cet abîme, luttant avec les instruments traditionnels du Moyen-Orient et l'électronique moderne dans la même bataille royale. Avec des tambours qui traînent, des circuits qui gazouillent et des mélodies de buzuk qui sont coupées, le morceau *Bein Ithnein* fait un clin d'œil aux pistes de danse des deux côtés de l'Atlantique.

La chorégraphie se construira autour de cette musique soutenant une production de gestes, allant du minimal au gigantisme et à la limite de la transe. La mise en abîme de l'unisson comme forme sera explorée par une permanente reconfiguration qui se rapprochera d'une partition musicale et qui générera sa propre mécanique poétique.

Nous vivons maladroitement à l'unisson du monde. Nous tentons de nous raccrocher au rythme d'un monde qui nous dépasse, par l'écart, par le décalage, le recadrage, l'idiorythmie, l'arythmie. Nous tentons de nous adapter à un environnement de plus en plus hostile, de plus en plus rapide, de moins en moins appréhendable et perceptible dans son sens. Il s'agit d'en être les témoins et d'intimer un acte dans la matière, de chercher des points d'entrées possibles.

LE CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris forme des artistes chorégraphiques de très haut niveau destinés à intégrer de grandes compagnies de rang national et international. Sa pédagogie ambitieuse met en synergie ses deux parcours majeurs de formation des interprètes en danse, classique et contemporain, ainsi que son parcours notation, unique au monde. Fort de sa tradition d'excellence, et d'un enseignement innovant le Conservatoire transmet un répertoire de valeur et invite la création à travers les grands chorégraphes de notre temps.

Son ouverture sur le monde se caractérise par un engagement citoyen sur son territoire, ainsi que par des partenariats avec d'autres grandes institutions comme Chaillot – Théâtre National de la danse, les Ateliers Médicis ou le CND – Centre national de la danse, et de nombreuses écoles internationales. Les étudiants et étudiantes participent chaque année à de grands projets chorégraphiques, dans ses deux salles de spectacles et hors-les-murs, qui font partie intégrante de la saison publique du Conservatoire de Paris.

Le diplôme de 2^e cycle valant grade Master d'interprète en danse proposé par le Conservatoire constitue une formation complète. Il prépare des jeunes femmes et des jeunes hommes à être des artistes chorégraphiques, complets, disponibles et structurés afin d'appréhender les contextes pluriels de leur métier, allant de l'interprétation à la recherche, en passant par la création et la médiation.

L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE

À l'instar d'une compagnie professionnelle, composées d'étudiant.es issu.es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'ensemble chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec toutes les compétences d'adaptabilité requises... Autant d'opportunités de se nourrir d'une pluralité d'esthétiques, tout en cultivant sa singularité.

Chaque année, l'ensemble chorégraphique interprète un large éventail de pièces du répertoire néoclassique et contemporain. Des créations sont également commandées à quelques un-es des chorégraphes les plus actuel-les et exigeant.es, données chaque année au Conservatoire de Paris, puis en tournée en France et à l'étranger. Quelques exemples de chorégraphes du répertoire de l'Ensemble Chorégraphique : Dominique Bagouet, Cécilia Bengolea, Trisha Brown, François Chaignaud, Boris Charmatz, Merce Cunningham, Marco da Silva Ferreira, Andy Degroat, William Forsythe, Emanuel Gat, Pierre Godard, Jiri Kylian, Maud Le Pladec, Wayne Mc Gregor, Benjamin Millepied, Julian Nicosia, Liz Santoro, Maud Le Pladec, Mathilde Monnier, Nacera Belaza...

L'Ensemble Chorégraphique, saison 2022-2023 est composé de : Arthur Bordage, Lou Chaleix, Pierrick Claudel, Danaé Durand, Adam Fontaine, Sarah Garnaud, Tom Guilbaud, Suzanne Henry, Margot Jude, Emma Lois, Lisa Rinsoz, Samuel Planas, Yingyu Lyu.

LE BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS

Le Ballet de l'Opéra de Tunis se veut un référentiel en termes d'arts chorégraphiques sur le territoire tunisien avec une identité forte et reconnaissable.

Le Ballet de l'Opéra de Tunis vise à identifier et à promouvoir la jeune création ainsi que d'ancrer le travail de création des chorégraphes tunisiens reconnus par la profession. C'est une compagnie qui fait aussi appel à des artistes de renommée internationale afin de permettre aux jeunes danseurs tunisiens de se familiariser avec un langage chorégraphique venu d'ailleurs, permettant à la fois aux créateurs et aux danseurs d'établir des dialogues à la fois artistiques et humains.

Dans l'objectif de constituer un répertoire référentiel, Ballet de l'Opéra de Tunis s'attache tout particulièrement à proposer des œuvres chorégraphiques majeures, à renforcer les acquis techniques et artistiques de ses danseurs, à interpeller la curiosité d'un public pour la danse, qui ne cesse de croître sur le territoire tunisien et à répondre aux critères de la programmation en danse, à l'international.

Le Ballet de l'Opéra de Tunis est composé de :
Bedis Hachech, Wafa Thaehti, Omar Abbes, Ilyes Triki, Abdelmonoam Khemis , Wael Marghni , Baya Zeineb Bouzgarou, Hazem Chebbi, Souhail Ben Abdeljelil , Saif Ben Abdeljelil, Ranim Kefi , Oumaima Mannai , Houda Riahi, Cyrinne Kalai, Hichem Chebli, Khouloud Ben Abdallah.
Direction artistique : Malek Sebai.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE DU CONSERVATOIRE PROGRAMME PRINTEMPS

#DANSE

Mar. 9 et mer. 10 mai 2023 à 19h

Jeu. 11 mai 2023 à 14h et 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

PROJETS PERSONNELS

#DANSE

Ven. 23 juin 2023 à 10h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE DANSE

#DANSE

Ven. 30 juin et sam. 1^{er} juillet 2023 à 14h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**