

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

Carte blanche
aux organistes
du Conservatoire

Maximilien Wang

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE 2025
19 H SALLE NADIA-BOULAGNER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2025-2026

Carte blanche aux organistes du Conservatoire

Maximilien Wang,

orgue et piano

Justine Khalifa,

mezzo-soprano

étudiant-es des

disciplines instrumentales

classiques et

contemporaines et des

disciplines vocales

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres étudiant-es – musicien-nes, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Aquarium, extrait du Carnaval des animaux

(transcription Shin-Young Lee) – 2'

« Amour ! Viens aider ma faiblesse »,

extrait de *Samson et Dalila* – 4'

Danse macabre (transcription Louis Robillard) – 7'

FRANZ LISZT

Oh ! Quand je dors – 5'

CHARLES GOUNOD

Repentir, CG 434 – 6'

JEAN-EMMANUEL FILET

Ave Regina Caelorum,

extrait des *Quatre antiennes mariales* – 2'

JEAN LANGLAIS

Je vous salue Marie – 2'

Prélude improvisé – 8'

JEAN-EMMANUEL FILET

Par l'appel souriant de sa claire étendue

Novembre pluvieux – 4'

Extraits de *L'horizon chimérique*