

GÉRARD GRISEY : RENDRE AUDIBLE L'INAUDIBLE

MARDI 23 AVRIL 2024
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2023-2024

GÉRARD GRISEY : **RENDRE** AUDIBLE L'INAUDIBLE

Écrit par le compositeur et musicologue autrichien Lukas Haselböck en 2009, *Rendre audible l'inaudible*, traduit en 2023 en français, vise à redéfinir la position historique de Gérard Grisey, dont la démarche est reliée à celle de compositeurs comme Ligeti, Stockhausen et Messiaen. Un échange ponctué de moments musicaux en présence de Frédéric Durieux, professeur de composition au CNSMDP, Martin Kaltenecker, traducteur de l'ouvrage et Philippe Albèra, fondateur des éditions Contrechamps et éditeur du livre.

GÉRARD GRISEY
Prologue pour alto seul

Sengyun Kim, alto

GÉRARD GRISEY
Vortex temporum, extrait

Nanami Okuda, piano

GÉRARD GRISEY
Anubis/Nout
pour saxophone baryton et clarinette contrebasse

Marin Balssa, saxophone baryton
Akiho Nishimura, clarinette contrebasse