

# CONCERT DE **PRINTEMPS**

**JEUDI 16 MARS 2023**  
**19 H** SALLE NADIA-BOULANGER

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2022-2023**



# CONCERT DE PRINTEMPS

L'association des anciens  
élèves et élèves du  
Conservatoire national  
supérieur de musique et  
de danse de Paris

L'association des élèves et anciens élèves  
des Conservatoires nationaux supérieurs de  
musique, de danse et d'art dramatique a été  
créée en 1915 par son président fondateur, le  
compositeur Alfred Bruneau. Elle organise tous  
les ans pas moins d'une centaine de concerts  
dont ce concert de Printemps au Conservatoire.

CARL NIELSEN

*Prélude, thème & variations du quintette op. 43*

KALEVI AHO

*Quintette n°1 (extraits)*

II. Vicace, leggiero – Allegro marcato

III. Marziale, pesante – Furioso -Tempo I

FRANZ DANZI

*Quintette op. 56 n°2 en sol mineur (extrait)*

IV. Allegretto

JEAN FRANÇAIX

*Quintette à vent n°1*

I. Andante tranquillo - Allegro assai

II. Presto

III. Tema con variazioni

IV. Tempo di marcia francese

---

Quintette Diabolo

Gladys Avignon, flûte

Seongyoung Yun, hautbois

Victor Guemy, clarinette

Pierre-Antoine Lalande, cor

Valentin Neumann, basson

SERGE RACHMANINOV  
*Trio élégiaque n°1 en sol mineur*

FRANK MARTIN  
*Trio sur des mélodies populaires irlandaises*  
I. Allegro moderato  
II. Adagio  
III. Gigue

---

Yoichiro Ueno, violon  
Sunghyun Lee, violoncelle  
Marc Lys, piano

## QUINTETTE DIABLO

Ils se sont rencontrés le premier jour de leur première année au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Le quintette Diablo est né de cette rencontre et ils ne se sont plus quittés depuis. Ce quintette a grandi auprès des conseils de Michel Moragues et de Jens McManama en Licence de musique de chambre au Conservatoire de Paris avec qui ils ont abordé le magnifique répertoire du quintette à vent.

En 2019, ils ont participé à la toute première édition de la European Creative Academy et ont pu se produire en concert à Annecy. Ils ont également remporté le 3<sup>e</sup> prix du Concours international Léopold Bellan en 2020.

Leurs motivations sont multiples : faire découvrir cette formation du quintette à vent, le répertoire associé, partager avec le public en y intégrant une partie médiation et aussi défendre le répertoire des compositeurs contemporains.

Ayant chacun obtenu leur Master dans leur instrument respectif au Conservatoire de Paris en 2022, ils sont à présent ensemble en Master de musique de chambre pour continuer sur leur lancée et prendre leur envol.

Ils viennent tout récemment d'être sélectionnés au Concours international Carl Nielsen pour l'édition 2023 et se rendront à Copenhague en avril prochain.

## **YOICHIRO UENO** VIOLON

Né en 2002 à Kyoto, dans une famille de musiciens, Yoichiro Ueno a commencé à jouer du violon et du piano dès l'âge de 4 ans, et a continué ses études de violon avec Asuka Sezaki, et ensuite avec Masaaki Tanokura au lycée municipal de musique de Kyoto Horikawa. Durant cette période, il a également reçu l'enseignement de Gérard Poulet. Il a participé à de nombreuses masterclasses, notamment auprès de Régis Pasquier à Kyoto, de Paul Roczek à Salzbourg, et de Cho-Liang Lin à Sendai. Il étudie actuellement

en 1<sup>er</sup> cycle supérieur de licence au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Svetlin Roussev et Pierre Colombet. Depuis 2015, il a donné des concerts particulièrement à Kyoto et à Osaka, et des récitals de bienfaisance à Bangkok. En 2017 et 2018, il a assisté au séminaire de musique de chambre de Gifu au Japon, où il a partagé la scène avec d'illustres musiciens japonais. Passionné par les langues étrangères, il parle cinq langues : le japonais, le français, l'anglais, l'allemand et le chinois.

## **SUNGHYUN LEE** VIOLONCELLE

Né en 2000 en Corée du Sud, Sunghyun Lee commence le violoncelle dès son plus jeune âge et est diplômé du Lycée des arts de Sunhwa à Séoul. Il est ensuite admis à l'Université nationale des Arts de Corée à Séoul.

Il entre au Conservatoire de Paris en septembre 2021 et est actuellement en 1<sup>er</sup> cycle en violoncelle dans la classe de Michel Strauss.

## MARC LYS

### PIANO

Marc Lys goûte rapidement aux joies musicales et commence le piano à l'école de musique de Dinan où il débute également la pratique du trombone. Lauréat de concours nationaux, il s'oriente naturellement vers le cursus à horaires aménagés du CRR de Rennes. Après l'obtention des licences d'exécution de piano et de trombone à l'École Normale de musique, il est admis en 1982 au Conservatoire de Paris dans la prestigieuse classe de Maître Pierre Sancan ainsi qu'au CNSMD de Lyon dans la classe de trombone de Michel Becquet. Il mène donc en parallèle le piano, le trombone et les classes d'écriture avec Alain Bernaud, Roger Boutry et Bernard De Crépy. Puis, ayant intégré la classe de trombone de Gilles Millière à Paris, il suit également le cours d'analyse supérieure de Jacques Castérède.

Sa formation originale et complète est récompensée par l'obtention de plusieurs Premiers Prix. Attiré par l'enseignement du piano, il obtient à 24 ans le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur. Il est alors nommé au Conservatoire de Lille et participe activement à la vie musicale de la région. Il prend également en charge la direction artistique de l'ensemble de cuivres du Conservatoire.

Souhaitant étoffer ses connaissances en composition et arrangement jazz, il suit la session d'été 1990 de la célèbre Eastman School of Music de Rochester (USA) où il reçoit l'enseignement de Bill Dobbins et Bill Holman. Afin d'élargir encore ses compétences, il obtient en 1996 le Certificat d'aptitude aux fonctions de directeur de conservatoire. Marc Lys est en charge depuis 2005 de la classe de lecture à vue pour les cuivres du Conservatoire de Paris.

Il partage son univers musical entre ses activités de pédagogue, d'interprète, de compositeur et de chef. Ses concertos sont interprétés par des solistes réputés et ses compositions à destination du spectacle vivant qui réunissent des chœurs d'enfants, d'adultes et divers ensembles instrumentaux reçoivent un accueil chaleureux du public.

En 2010, il fonde avec Christophe Guyard la « Villa des compositeurs » pour la diffusion et la conservation d'œuvres de compositeurs talentueux dans les grandes bibliothèques du monde. Il joue alors en soliste et dans diverses formations de musique de chambre au cours de soirées thématiques à vocation patrimoniale, notamment à la Villa Tesoriera de Turin et à la Villa Médicis à Rome.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## **ATELIER DE COMPOSITION N°1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / SIMON PROUST**

#LIVESTREAMING

**Mar. 21 mars 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## **CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC ALEXANDRE PIQUION**

#OLC #LIVESTREAMING

**Ven. 31 mars 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## **POCHETTE SURPRISE AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL**

**Mar. 11 avril 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## **VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**