

**DIRECTION DES
ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES**

#DANSE

ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE

PROGRAMME HIVER

**DU MARDI 17
AU VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2024
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024
14 H 30 SALLE RÉMY-PFLIMLIN (SCOLAIRE)**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2024-2025**

PROGRAMME HIVER

Émilie Delorme, directrice
Muriel Maffre, directrice des
études chorégraphiques

Étudiant-es de l'Ensemble
chorégraphique

Madeline Tual (par intérim
jusqu'en décembre 2024),
maîtresse de Ballet

Karima El Amrani (par
intérim jusqu'en décembre
2024), chargée de
coordination des études
de 2^e cycle

Pascale Bondu, régie
générale

Maxime Robert, régie
générale du spectacle

Julie Bardin

(Nanterre et Orléans),

Guillaume Ribeyrolles

(Malakoff), régie lumière

L'Ensemble chorégraphique
reçoit les soutiens de

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

KING'S FOUNTAIN



Fournisseur officiel
du Conservatoire

Repetto
PARIS

À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant-es issu-es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'Ensemble Chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec toutes les compétences d'adaptabilité requises... Autant d'opportunités de se nourrir d'une pluralité d'esthétiques, tout en cultivant sa singularité. Chaque année, l'ensemble chorégraphique interprète un large éventail de pièces du répertoire néoclassique et contemporain. Des créations sont également commandées à quelques un-es des chorégraphes les plus actuel-les et exigeant-es, données chaque année au Conservatoire de Paris, puis en tournée en France et à l'étranger. Quelques exemples de chorégraphes du répertoire de l'Ensemble Chorégraphique : Dominique Bagouet, Cécilia Bengolea, Trisha Brown, François Chaignaud, Boris Charmatz, Merce Cunningham, Marco da Silva Ferreira, Andy Degroat, William Forsythe, Emanuel Gat, Pierre Godard, Jiri Kylian, Wayne Mc Gregor, Benjamin Millepied, Julian Nicosia, Liz Santoro, Maud Le Pladec, Mathilde Monnier, Nacera Belaza...

L'Ensemble Chorégraphique pour la saison 2024-2025 : Antonin Alzieu, Lucie Blank, Noan Colin, Brune de Guardia de Ponte, Jeanne Fohr, Thimoté Guyot, Sofiya-Nikol Katerynychuk, Maël Maréchal, Juliette Peyronnaud, Malia Pouponnot, Haritina Razanajatovo.

PROGRAMME

ODILE DUBOC

boléro un

extrait de la pièce *trois boléros*

LÉO LÉRUS

Entropie (extrait)

IOANNIS MANDAFOUNIS

JOIN 2

boléro un
EXTRAIT DE LA PIÈCE **trois boléros** (1996)
ODILE DUBOC

Odile Duboc chorégraphie
Odile Duboc,
Françoise Michel, conception
Agathe Pfawwadel,
Stéphane Imbert,
transmission
Boléro de Maurice Ravel
(1928) par l'Orchestre
Symphonique de Londres
sous la direction de Pierre
Monteux, musique
Agathe Pfawwadel,
Françoise Michel, direction
artistique
Costumes inspirés des
costumes originaux de
Dominique Fabrègue,
réalisés par l'atelier
costumes du Conservatoire
de Paris
Françoise Michel, lumières
Durée : 15'29

Antonin Alzieu, Noan Colin,
Brune de Guardia de Ponte,
Jeanne Fohr, Thimoté Guyot,
Sofiya-Nikol Katerynchuk,
Maël Maréchal,
Juliette Peyronnaud,
Malia Pouponnot,
Haritina Razanajatovo,
étudiant-es de l'Ensemble
chorégraphique
Chiara Huet-Tournier,
étudiante en DNSP3

Avec le soutien de
Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels
et de King's Fountain

La transmission de répertoires ayant marqué la création chorégraphique mondiale est l'un des piliers de l'enseignement du CNSMDP. Que ce soit à travers la recréation de pièces de figures iconiques ou par l'invitation de chorégraphes majeurs de notre temps, le Conservatoire s'engage à perpétuer cet héritage. Proposer un travail autour de l'œuvre de création et de transmission d'Odile Duboc (1941–2010) s'imposait comme une évidence, tant ces deux axes ont fondé la carrière d'une artiste ayant formé des danseur-ses et chorégraphes emblématiques de la scène actuelle.

« Le mot "transmission", bien que relativement nouveau pour moi dans son utilisation, est devenu essentiel dans ma vie de pédagogue. [...] Le constat que j'ai pu faire au cours de ces dix dernières années ("j'enseigne" depuis près de quarante ans) est que toute ma vie d'artiste n'a été que transmission. Transmettre mes valeurs, mes fondamentaux, mes croyances artistiques. Je ne les enseigne pas. Je les transmets à l'aide de mon corps, de ma pensée de créateur... En faisant émerger plus haut le terme "d'artiste", je rattache donc la "transmission" au statut de créateur. [...] La transmission m'apparaît comme une nécessité à la vie de danseuse et créateur que je suis. »

(Odile Duboc, juillet 2008,
source : <http://odileduboc.com/page/52>)

Les équipes de la direction des études chorégraphiques du CNSMDP ont eu le privilège de recevoir la généreuse écoute et l'accord bienveillant de Françoise Michel, co-auteure et conceptrice lumières des créations d'Odile Duboc, pour la réalisation de ce projet inédit.

Au tout début de la création de *trois boléros*, en 1994 :

« J'ai donc commencé à rêver.

Trois versions me sont apparues essentielles.

L'une composée d'une dizaine de danseurs, où la danse suivrait, non pas la proposition du crescendo, mais la sensation d'accumulation progressive grâce à celle des instruments. Elle serait par contre nourrie d'interventions verticales, non présentes dans la musique. Ces interventions, loin de s'opposer à la musique, chercheraient à lui donner une nouvelle couleur, grâce au développement ponctuel d'un système de contrepoints chorégraphiques. »

(Extrait de la note d'intention :

<http://odileduboc.com/spectacle/trois-boleros-1996>)

ODILE DUBOC

Odile Duboc est née le 23 juillet 1941 à Versailles et meurt le 23 avril 2010 à l'âge de 69 ans, des suites d'un cancer

LE PARCOURS D'ODILE DUBOC EST À SON IMAGE, LUMINEUX.

Élève d'un cours classique, celui de Madame Mansio, la danseuse en herbe ressent vite une attirance pour d'autre pas. Ce sera l'heure du moderne jazz avant de passer à autre chose.

En rencontrant Madeleine Chiche et Bernard Misrachi, ils formeront plus tard le groupe Dunes, Odile Duboc découvre une certaine modernité empreinte d'improvisation.

« *Voilà sans doute l'origine de ma danse qui puise dans les éléments, l'air, l'eau* ». Odile Duboc n'a jamais étudié la danse contemporaine : elle a développé par elle-même des principes chorégraphiques qu'elle porte dans son corps.

Il y aura alors les fameux Ateliers de la danse, sis à Aix-en-Provence, creuset pour une génération de danseur-ses et créateur-rices, puis l'aventure Contre-jour, sa première compagnie, au début des années 80.

UN MURMURE DANS L'ESPRIT DU PUBLIC, UNE RÉFÉRENCE DANS LE MILIEU DE LA DANSE CONTEMPORAINE.

À chaque pièce nouvelle, Odile Duboc, secondée par sa complice Françoise Michel, qui crée un peu plus que les lumières, marque de son style la jeune danse française. Une écriture ciselée, une musicalité évidente : son nom n'est qu'un murmure dans l'esprit du public, mais déjà une référence dans le milieu de la danse contemporaine. Et c'est avec *Insurrection* « *la seule fois où j'ai utilisé un thème, qui plus est, relié au Bicentenaire* » plaisante Odile, que la reconnaissance croise son talent offert.

À partir de cette révolution bienvenue, la chorégraphe signe des opus à géométrie variable. Se jouant des nombres, elle passe du corps de Ballet de l'Opéra de Paris, avec *Retours de scène*, à l'intimité de *Pour Mémoire*, comme un bilan des 10 ans de *Contre-Jour*. Odile Duboc dévoile sa *Maison d'Espagne*, pièce joyeuse à l'innocence retrouvée, ou son *Projet de la matière*, ballet ambitieux à la plastique troublante. Elle est là où on ne l'attend pas, mais toujours généreuse dans sa créativité.

Jusqu'à *trois boléros*, relecture démultipliée du chef-d'œuvre de Maurice Ravel, qui fit les beaux soirs du Théâtre de la Ville en 1996 et des dizaines d'autre scènes d'Europe.

Philippe Noiset
pour le Théâtre de la Ville

ENTROPIE (2019) **LÉO LÉRUS**

Léo Lérus chorégraphie
Compagnie Zimarel,

Léo Lérus, Gilbert Nouno

concept musical

Chloé Bouju, création
lumière

Costumes inspirés des
costumes originaux de

Ingrid Denise réalisés

par l'atelier costumes

du Conservatoire de Paris

Durée : 22'

Antonin Alzieu, Noan Colin,
Brune de Guardia de Ponte,

Jeanne Fohr, Thimoté Guyot,

Sofiya-Nikol Katerynychuk,

Maël Maréchal,

Juliette Peyronnaud,

Malia Pouponnot,

Haritina Razanajatovo,

étudiant-es de l'Ensemble
chorégraphique

Avec le soutien du
ministère des Outre-mer

Entropie occupe une place centrale dans l'œuvre de Léo Lérus, émergeant de sa recherche sur le développement d'une conscience, d'une connaissance, d'une signature et d'outils en tant que créateur guadeloupéen dans le monde de la danse contemporaine. La chorégraphie prend racine dans les recherches de François Roddier sur la thermo-bio-sociologie, et explore les phénomènes de système, d'énergie, de rupture d'équilibre, d'ordre et de chaos.

En tant qu'artiste chorégraphique, Léo Lérus aspire à une danse contemporaine intrinsèquement liée à la musicalité et à la physicalité du Gwo-Ka et d'autres danses caribéennes. Il intègre des thèmes et des sujets issus du Léwòz, du carnaval et de l'identité guadeloupéenne. Son travail s'inscrit dans la continuité des œuvres d'autres artistes ancrés dans la culture guadeloupéenne, contribuant ainsi à l'essor de la danse contemporaine en Guadeloupe et au-delà.

Son œuvre se nourrit également de riches collaborations internationales et d'une volonté d'intégrer les nouvelles technologies.

LÉO LÉRUS

Léo Lérus commence son parcours dans la danse traditionnelle guadeloupéenne, le Gwo-ka. À 14 ans, il intègre le Conservatoire de Paris où il suit le cursus de danse contemporaine.

À sa sortie du Conservatoire de Paris en 1999, il entame une carrière professionnelle internationale en tant qu'interprète au sein de compagnies prestigieuses telles que la Random Dance Company (Wayne McGregor), la Batsheva Dance Company (Ohad Naharin) et la L-E-V Dance Company (Sharon Eyal/Gai Behar).

Dès 2010, il signe ses premières chorégraphies et s'engage dans une recherche approfondie de la synergie entre l'esthétique de la danse contemporaine et celle de son héritage culturel.

JOIN 2 (2024)

IOANNIS MANDAFOUNIS

Ioannis Mandafounis

chorégraphie

Ioannis Mandafounis,
Samuel Young-Wright,
Smaralia Karakosta

transmission

Emanuele Piras, musique

Ioannis Mandafounis,
lumières

Costumes conçus par

Catherine Garnier sous
la direction artistique du
chorégraphe

Durée : 20'-30'

Antonin Alzieu, Noan

Colin, Brune de Guardia

de Ponte, Jeanne Fohr,

Thimoté Guyot, Sofiya-Nikol

Katerynchuk, Maël Maréchal,

Juliette Peyronnaud,

Malia Pouponnot,

Haritina Razanajatov,

étudiant-es de l'Ensemble
chorégraphique

La lumière. Quelque chose apparaît, une image, une formation, un mouvement, une évolution, une transformation. De l'obscurité. Et de la lumière. Quelque chose de nouveau, c'est massif, ça tourne, ça vibre, ça englobe tout. De l'obscurité. Et de la lumière. De la surprise. Et de l'obscurité. Et de la lumière. Et de l'obscurité.

JOIN 2 est née de la rencontre, en novembre 2024, entre les étudiant-es du CNSMDP et les danseurs et danseuses de la Dresden Frankfurt Dance Company au Théâtre de la Ville, sous la direction du chorégraphe Ioannis Mandafounis. Retravaillée ici pour une version à douze danseurs, JOIN 2 reprend la trame chorégraphique qui met en tension les notions de groupe, d'identité et de « faire corps » ensemble. La pièce s'appuie sur une dramaturgie marquée par des blackouts instantanés, conférant aux scènes un caractère direct et particulier, tout en défiant continuellement la perception du public.

Avec le soutien de
la Fondation Cléo Thiberge
Edrom – Fondation de
France

IOANNIS MANDAFOUNIS

Ioannis Mandafounis est né à Athènes et a étudié la danse à l'École nationale d'Athènes ainsi qu'au Conservatoire de Paris. Il a été danseur au ballet de l'Opéra de Göteborg en Suède, au NDT II aux Pays-Bas, et dans la compagnie The Forsythe Ballet en Allemagne. Dès 2004, il commence son activité de chorégraphe. À partir de 2009, il fait partie du collectif à succès Mamaza de Francfort. Parallèlement, il dirige sa propre compagnie en Suisse et effectue des tournées dans le monde entier.

Ioannis reçoit des commandes de nombreuses compagnies internationales, dont le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Grand Théâtre de Genève, le Royal Danish Ballet, l'Opéra national de Grèce, le Théâtre national d'Athènes, le Theater Junge Generation de Dresde, Norrdans, le Gärtnerplatztheater de Munich, et le Théâtre de Région de Väst, qui diffusent ses chorégraphies sur les scènes du monde entier.

En 2002, il est récompensé par le ministère grec de la Culture, et en 2015, il reçoit le Prix culturel suisse dans la catégorie danseur masculin exceptionnel.

Basé sur une méthodologie chorégraphique qu'il a développée, le travail de Mandafounis se caractérise par une approche fortement participative et une recherche constante de moyens innovants pour impliquer le public dans ses spectacles. Offrir aux gens une expérience sincère et profonde de la danse et leur faire découvrir cette forme d'art est le moteur de sa créativité.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. En cette fin d'année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence. Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujéti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27 € après réduction fiscale)

600 € (204 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufpr1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ÉCOLE OUVERTE

#DANSE

Soirées de représentations

Judi 10, vendredi 11

et samedi 12 avril 2025 à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Journée école ouverte

Samedi 12 avril 2025 dès 10 h

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

SOIRÉE

CARTES BLANCHES

#DANSE

Vendredi 7

et samedi 8 février 2025 à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

FORME LIBRES

PROJETS PERSONNELS MASTER

DANSEUR-INTERPRÊTE

#DANSE

Vendredi 27 juin 2025 dès 10 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CERTIFICATS

D'INTERPRÉTATION DE DANSE

#DANSE

Vendredi 4 juillet 2025 à 14 h (contemporain)

Samedi 5 juillet 2025 à 14 h (classique)

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**