

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE

Concert du Prix
de composition
1^{re} partie

Léo Warynski, direction

JEUDI 17 SEPTEMBRE 2026
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2026-2027

Concert du Prix

de composition

1^{re} partie

Orchestre des lauréats

du Conservatoire

Léo Warynski, direction

Mikel Iturregi, Nadim

Tarabay, composition

Frédéric Durieux, Stefano

Gervasoni, Clara Iannotta,

professeur-es de composition

Pierre Carré, Yan Maresz,

Roque Rivas, professeurs

de nouvelles technologies

appliquées à la composition

Département écriture,

composition et direction

d'orchestre

Les études de composition confrontent les étudiant-es à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les étudiant-es instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse, etc. à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec trois créations interprétées par l'Orchestre des lauréats du Conservatoire.

NADIM TARABAY

ZAKHRAFA (FĪ L-LAYLI QABLA L-ĀLĀMI) – ca. 15'

MIKEL ITURREGI

Isila bezain elur – ca. 14'

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoirs-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Grégoire Torossian, solo
Ariane Bodin, cheffe
d'attaque des violons 2
Eugénie Le Faure
Alexis Perraud

ALTO

Oriane Lavignolle

VIOLONCELLE

Louis Durand-Rivière
Élise Comte

CONTREBASSE

Jules Bauer de Milleret
François Gavelle

FLÛTE

Alexane Faye
Aurélien Picard

HAUTBOIS

Joseph Dutour de Salvart

CLARINETTE

Youjin Jung
Ana Garric

BASSON

Robin Aubertin

COR

Pierre-Antoine Lalande

TROMPETTE

Charline Marcuard

TROMBONE

Albin Cabaret

PERCUSSION

Sami Bounechada
Jonathan Fourier
Lorenzo Manquillet

PIANO

Nanami Okuda
Pierre Venissac

Nadim Tarabay

Zakhrafa

Nadim Tarabay est un compositeur et orchestrateur libanais, lauréat du 2^e Prix de l'Abu Dhabi International competition for composition (ADMAF) pour *Sinfonietta en Spirale*.

Son travail récent est marqué par plusieurs projets symphoniques d'envergure. Pour le UAE National Orchestra, il compose *The Beginning – An Emirati Symphony*, créée en janvier 2026 à l'occasion du lancement de l'orchestre, puis *Echoes of Time*, inspiré de la poésie d'Ibn Arabi. Il développe également *Ibn Majid – Lion of the Sea*, projet du premier opéra émirati conçu avec Tarek Elkassouf, et signe la recomposition et l'orchestration d'*Antar & Abba* à Abu Dhabi. En 2025, il orchestre *Les 1001 Nuits – Le Cheval d'ébène* pour l'Orchestre de chambre de Paris à la Philharmonie de Paris.

Son langage musical s'articule autour des phénomènes canoniques et fractals, envisagés comme principes de prolifération, de transformation et d'organisation de la matière sonore. Cette recherche rencontre une pensée de la résonance et de la mémoire, nourrie par les traditions modales et vocales du Moyen-Orient.

Né à Beyrouth en 1997, il étudie depuis 2021 la composition auprès de Stefano Gervasoni au Conservatoire de Paris. Ses œuvres ont été jouées en Europe, au Moyen-Orient, en Australie et aux États-Unis, notamment au Festival Messiaen au Pays de la Meije, au Festival D440 et au Festival de Caen.

Il compose actuellement *The Word Made Flesh*, un oratorio destiné à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, dont la création est prévue en décembre 2026.

Zakhrafa est une œuvre pour dix-neuf musiciens inspirée du chant maronite du Vendredi saint Fi I-Layli Qabla I-Alami. Elle propose une relecture instrumentale et organique de ce matériau liturgique, envisagé moins comme une citation que comme une mémoire sonore susceptible d'être transformée par le timbre, la résonance et la superposition.

L'écriture repose notamment sur un principe de *Klangfarbenmelodie* : les figures instrumentales se tuilent et se prolongent les unes dans les autres, chaque geste laissant derrière lui des résidus sonores. Leur persistance et leur accumulation produisent des phénomènes proches d'un retard harmonique.

L'harmonie n'est ainsi pas conçue comme une structure préalable sur laquelle viendrait se déposer la ligne mélodique ; elle émerge progressivement de la résonance du matériau lui-même, de ses traces et de la stratification des timbres.

À cette dimension verticale répond une organisation temporelle fondée sur des phénomènes canoniques à vitesses variables. La même matière peut se déployer selon différentes temporalités, générant un espace polyphonique dans lequel les lignes se rapprochent, s'éloignent, se déforment et se réfléchissent. Le temps musical se dilate et se contracte ainsi continuellement.

Le langage harmonique procède également d'un travail sur les relations entre les *maqâms*. Certains modes sont projetés dans des champs harmoniques constitués de clusters dérivés du tétracorde supérieur d'un autre *maqâm*. Ainsi, un *Hijaz* sur ré peut être harmonisé à partir d'agréments issus du tétracorde supérieur d'un *Bayati* sur sol. Il ne s'agit donc pas d'harmoniser le *maqâm* selon une logique tonale étrangère à sa nature, mais d'extraire d'autres possibilités verticales du matériau modal lui-même, en prolongeant ses tensions et ses ambiguïtés.

Le titre *Zakhrafa* — ornementation — désigne dès lors moins un élément décoratif qu'un principe de composition. L'ornement cesse d'être périphérique : par sa répétition, sa transformation, sa prolifération et les traces qu'il dépose dans l'espace instrumental, il devient générateur de la forme. La décoration produit la structure ; la résonance produit l'harmonie ; la mémoire du chant produit le devenir de l'œuvre.

Mikel Iturregi

Elurra bezain ilun

Mikel Iturregi est un compositeur d'origine basque-espagnole. Né en 1997, il a étudié la composition à Saint-Sébastien à Musikene, dans les classes de Gabriel Erkoreka et Ramon Lazkano.

En 2021 il intègre le Conservatoire de Paris dans les classes de Gérard Pesson, Clara Iannotta, Yan Maresz et Luis Naon. Ses pièces ont été jouées par les solistes de l'Ensemble intercontemporain, l'ensemble IEMA, l'ensemble NAMES, l'ensemble Chroma Kollektiv et l'Orchestre symphonique de Bilbao, entre autres. En 2024 il obtient le Prix de composition Colegio de España/INAEM, ainsi que le Tremplin Musical de la Fondation Prince Pierre de Monaco en 2025.

Elurra bezain ilun veut dire « neige comme le silence » ou « aussi neige que le silence » en basque, le mot « neige » devenant poétiquement un adjectif. Ce titre est tiré d'un poème de Joseba Sarrionandia :

*Elurra bezain isil badator iluna
Isila bezain ilun badator elurra
Elurra bezain ilun badator isila
Isila bezain elur badator iluna
Iluna bezain elur badator isila
Iluna bezain isil badator elurra*

*Silencieuse comme la neige
vient l'obscurité
Obscure comme le silence
vient la neige
Obscur comme la neige vient le silence
Neige comme le silence
vient l'obscurité
Neige comme l'obscurité
vient le silence
Silencieuse comme l'obscurité
vient la neige*

C'est la quatrième pièce d'un cycle basé sur ce texte, après *Elurra bezain isil*, *Isila bezain ilun* et *Elurra bezain ilun*. Comme dans le texte, ces pièces sont formées d'un vocabulaire restreint, permutant avec insistance quelques éléments, comme pour chercher de nouveaux éclairages sur un même objet. Traversant un parcours labyrinthique, cet objet arrive à des points de transformation et d'épuisement qui le mènent peut-être à une issue. Le titre de cette quatrième pièce renvoie à celui de la première, l'ordre des mots inversés : elle est conçue comme son double, comme son écho amplifié.

Léo Warynski, direction

« *Précise, sensible et audacieuse* », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires : opéra, symphonique, contemporain et musique vocale.

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre au Conservatoire de Paris et dirige depuis un grand nombre d'orchestres en France et dans le monde. Depuis 2026 il est chef d'orchestre en résidence et maestro titulaire du chœur à la Casa Da Musica de Porto.

Il est régulièrement invité par l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre philharmonique de Nice, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger des productions lyriques, notamment à l'Opéra de Nice (*Akhnaten*, *Orphée aux Enfers*, *Satyagraha*), l'Opéra d'Avignon (*Carmen*, *Three lunar seas*) ou l'Académie de l'Opéra de Paris (opéras de Mozart et Britten)

Parmi ses engagements récents et futurs figurent notamment des concerts avec l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre de Nuremberg, l'Orchestre symphonique de la Casa da Musica de Porto, l'Orchestre français des Jeunes, l'Orchestre philharmonique de Radio France, ainsi que des productions lyriques avec l'Opéra de Nice.

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création. En 2020, Il est désigné personnalité musicale de l'année par le Syndicat de la critique

Spectateurs, spectatrices, partagez votre expérience !

*Vous venez d'assister à un
évènement au Conservatoire.*

Nous souhaiterions connaître votre avis !

*Prenez quelques instants pour remplir
notre questionnaire et contribuez à mesurer
l'accueil et le confort de nos évènements.*

Vos réponses sont anonymes et seront
utilisées à des fins statistiques. Merci !



À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Prix de composition

2^e partie

Dir. Yalda Zamani

#OLC

Mercredi 30 septembre 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Carte blanche

au Label Initiale

Duo Chiaroscuro

Mercredi 7 octobre 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

Classe de direction

lyrique d'Alain Altinoglu

#OLC

Mardi 20 octobre 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ
PARIS
SCIENCES
& LETTRES

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

