

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET **DIRECTION D'ORCHESTRE**

*Musiques mixtes,
un enjeu de
transmission*

*Das Wohlpräpartierte Klavier
de Philippe Manoury*

MARDI 17 FÉVRIER 2026
12 H & 13H15 PLATEAU ANDRÉ-CHARLIN

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Musiques mixtes, un enjeu de transmission

Pierre Venissac, piano,
soliste de l'Ensemble Next
François Longo, réalisation
informatique musicale de
l'Ensemble Next

Intervenants de la session

Philippe Manoury,
compositeur

Jean-François Heisser,
pianiste

Serge Lemouton,

Miller Puckette, réalisateur
informatique musicale

Encadrement pédagogique

Hae Sun Kang, professeure
référente (répertoire
contemporain, interprétation
et création)

Jacques Warnier, réalisateur
informatique musicale

Image et son

Fabien Leca, chef-opérateur
vidéo

Jean-Marc Lyzwa, ingénieur
du son

Liam Besombes, DA

Département des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines, 3^e cycle
supérieur, Artist Diploma –
Interprétation Création

Département écriture
composition et direction
d'orchestre

La musique mixte (instrument et électronique) ne cesse d'évoluer et la transmission de ces répertoires représente un enjeu essentiel si l'on veut les maintenir vivants. Le Conservatoire de Paris s'engage, à travers ces résidences, à laisser une trace documentaire, qui favorisera cette transmission tout autant que la diffusion.

PHILIPPE MANOURY

Das Wohlpräparierte Klavier – 36'

François Longo, RIM Next

Pierre Venissac, piano

Pierre Venissac

Depuis le début de sa pratique musicale avec la percussion, le parcours de Pierre Venissac se caractérise par sa polyvalence et sa curiosité. En 2024, il intègre pour une durée de deux ans l'Ensemble Next du Conservatoire de Paris, consacré au répertoire contemporain et au travail avec de jeunes compositeur·rices. Parallèlement à sa pratique d'ensemble, il dédie une grande

partie de son activité à la musique de chambre avec chanteur·ses, autour du répertoire de lieder et mélodies. Il suit ainsi les masters d'accompagnement vocal et de direction de chant au CNSMDP. Pierre Venissac s'est produit en récital aux festivals Tons Voisins, Piano Pic, Journées Ravel, ainsi qu'aux Archives nationales et à la salle Cortot.

François Longo

C'est à une envie d'éclectisme et de pluridisciplinarité que François Longo doit ses activités. Ses rencontres et les compétences acquises à la Formation Supérieure Musique Son Image du CNSMDP lui ont permises d'être impliqué dans des projets le plus souvent pluridisciplinaires en tant qu'ingénieur du son, créateur sonore et vidéo, musicien électronique ou réalisateur en informatique musicale. Il intègre en 2023 la classe d'improvisation générative de Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas, puis en 2024 l'ensemble

Next du cursus Artist Diploma. Porté par ses expériences et les problématiques rencontrées sur le terrain, il commence en 2023 une thèse au Collegium Musicæ (Sorbonne Université) portant sur la sonorité des instruments à cordes en musique amplifiée, et enseigne l'acoustique, l'ingénierie audio et la composition électroacoustique dans la double Licence sciences & musicologie. Il a été lauréat en 2023 de la bourse de la Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir ».

Philippe Manoury

Philippe Manoury jouit non seulement d'une reconnaissance incontestée en tant que compositeur mais est aussi considéré comme l'un des pionniers dans la recherche et le développement de la musique électronique en temps réel. Malgré sa formation complète de pianiste et de compositeur, il se dit autodidacte. Il participe activement au développement de MAX-MSP à l'Ircam, un langage informatique pour la musique avec électronique interactive en temps réel, avec le mathématicien Miller Puckette. À partir de ces recherches, il compose entre 1987 et 1991 *Sonus ex machina*, un cycle de quatre pièces mettant en scène l'interaction entre instruments acoustiques et musique électronique en temps réel, un thème qui continue d'influencer son travail artistique et

ses écrits théoriques. Son catalogue comprend 4 opéras, et de nombreuses œuvres pour grand orchestre, des concertos, de la musique vocale et quatre quatuors à cordes. Entre 2010 et 2019 il se consacre à la composition de la Trilogie Köln, un cycle de trois œuvres pour grand orchestre spatialisé autour du public (Ring, In situ et Lab. Oratorium). De 2004 à 2012, Philippe Manoury enseigne la composition à l'Université de San Diego en Californie. En 2013, il est nommé professeur de composition à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. Entre 2015 et 2018, il dirige sa propre académie de composition dans le cadre du festival Musica à Strasbourg. Il se voit confié la Chaire Annuelle de Création Artistique au Collège de France en 2017

Jean-François Heisser

« Artiste complet » l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue, directeur artistique à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Il a enseigné le piano de 1991 à 2016 au Conservatoire de Paris. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements. Il enregistre aujourd'hui essentiellement pour les Musicales Actes Sud (Albéniz, Mompou...) et Mirare, en solo et avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (dernier opus dirigé du

piano autour du Concerto en sol de Ravel). Tout en développant une riche carrière de soliste, chambriste et chef invité, il a été le directeur artistique et président (de 2000 à 2023) de l'Académie Ravel et a largement œuvré à la création de l'actuel Festival Ravel, unissant l'Académie à une programmation festivalière de haut vol. Il assure par ailleurs la programmation des Soirées Musicales d'Arles et est, depuis 2015, le conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux.

Miller Puckette

Miller Puckette est connu comme le créateur de Max et Pure Data, des environnements logiciels de musique informatique en temps réel. Étudiant au MIT, il a remporté en 1979 le concours de mathématiques Putnam. Il est titulaire d'un doctorat en mathématiques de l'Université Harvard. Il a été chercheur au MIT Media Lab depuis sa création jusqu'en 1986, puis à l'IRCAM (Paris, France, où il est aujourd'hui chercheur invité), et il est professeur distingué émérite à l'Université de Californie, San Diego. Il a également

été professeur invité à l'Université Columbia et à l'Université Technique de Berlin, et a reçu deux doctorats honoris causa, le prix SEAMUS 2008, ainsi que le Lion d'argent 2023 de la Biennale de Venise Musica. Puckette s'est produit dans de nombreux lieux, notamment le Centre Acanthes, le Carnegie Hall, la Pulitzer Arts Foundation, le festival d'Ojai, Ars Electronica, et une citerne sous la ville de Guanajuato, au Mexique. Son installation Four Sound Portraits a été présentée à la Biennale de Kochi-Muziris en 2016.

Serge Lemouton

Après des études de violon, de musicologie, d'écriture et de composition, Serge Lemouton se spécialise dans les différents domaines de l'informatique musicale au département Sonvs du CNSM de Lyon. Depuis 1992, il est réalisateur en informatique musicale à l'Ircam. Il collabore avec les chercheurs au développement d'outils informatiques et participe à la réalisation des projets musicaux de compositeurs parmi lesquels Florence Baschet, Laurent

Cuniot, Michael Jarrell, Jacques Lenot, Jean-Luc Hervé, Michaël Levinas, Magnus Lindberg, Tristan Murail, Marco Stroppa, Frédéric Durieux et autres. Il a notamment assuré la réalisation et l'interprétation en temps réel de plusieurs œuvres de Philippe Manoury, dont *K...*, *la frontière*, *On-Iron*, *Partita 1 et 2*, et l'opéra *Quartett* de Luca Francesconi. Ses travaux actuels le mènent à étudier la transmission et la préservation des œuvres du répertoire de l'informatique musicale.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Orphée aux Enfers

#OPÉRA

Lundi 9 mars 2026 à 19h

Mercredi 11 mars 2026 à 19h

Vendredi 13 mars 2026 à 19h

Samedi 14 mars 2026 à 15h (famille)

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Réservation sur

philharmoniedeparis.fr

Le festival du

bureau des étudiant·es

Lundi 30 mars 2026 à 19h

mardi 31 mars 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

Jeudi 30 avril 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

