#FSMSI
#CRÉATION

Un orage passe sur la maison-feu

VENDREDI 17
ET SAMEDI 18 JANVIER 2025
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025

Un orage passe sur la maison-feu

Samedi 15 novembre :

Jour de ravitaillement. Pétrole : 800 litres.
Mer calme. Les oiseaux en profitent. Leur compagnie me rend la vie plus douce.

Lundi 29 décembre :

Ces derniers jours, tempêtes violentes — Réserves basses — Je commence à ~~me tuer~~ m'inquiéter — Il faut rationner — Les oiseaux se sont ~~réfugiés~~ réfugiés dans le phare, avec moi — ~~Les~~ Les journées passent plus vite —

Dimanche 04 janvier :

Les oiseaux ont froid — Moi aussi
J'ai peur que le ravitaillement n'arrive pas à temps — Réserves trop basses. Bientôt plus de pétrole — Bientôt plus de vivres. Bientôt plus de lumière

Équipe artistique

Paul Guillon Verne, mise en scène et scénographie
Marianne Le Pober-Corfec, direction musicale
Solène Le Minor, chorégraphie
Amelie Girodová, François Longo, création vidéo
Guillaume Ribeyrolles, création lumière assisté par **Elia Gattullo**
Arthur Barthe, Agathe Chesneau, Paul Guillon Verne, costumes
Liam Besombes, Eva Dorpmund, Benoît Durand, Damien Le Bras, Marianne Le Pober-Corfec, création musicale et sonore
Liam Besombes, Benoît Durand, Paul Guillon Verne, Marianne Le Pober-Corfec, trame narrative

Damien Le Bras, synthétiseurs
Martin Jaugey, basse, contrebasse, synthétiseur basse
Tom Fillatreau, batterie et percussion
Florentin Klingelschmitt, percussion
Jules Douaire, guitare
Eva Dorpmund, Lou Ferrand, voix
Daphné Jacquet, clarinette
Achille Alvarado, trompette
Charlotte Isenmann, flûte
Adèle Cimbault, Lilla Dorgere, Louhan Mondo-Daupany, Eliot Preti, Jules Rethore, danse
Avec la participation de **Kana Miyamoto** pour l'interprétation du *Concerto Brandebourgeois n°2* de J-S.Bach aux synthétiseurs

Équipe technique

Benoît Paillereau, chargé de production
Augustin Chabridon, Lucie Perchaud, communication
Liam Besombes , mixage façade et spatialisation assisté par **Maël Buge, Benoît Durand,** réalisation en informatique musicale assisté par **Enora Le Grognec-Noblet**
Emma Barthe, mixage retours assistée par **Anna Jbil**
Pascale Bondu, Léo Bourrée, Majid Mahdi, régie générale
Maxime Bavière, plateau assisté par **Jules Laborie, Toni Petitjean**
Léone Sutter, régie top
Hugo Divetain, régie intercom assisté par **Jules Laborie**
Paulin Roman, mixage captation assisté par **Vincent Nier**
Lou-Anne Perrin-Roussel, conseil musical
Matis Reynaud, réalisation vidéo
Matthias Suchel, Eeva Suvanto, scripte
Fabien Bonaud, stream OBS

Prélude et postlude d'après l'exposition *Silences*

Cléo, curation
Cléo, Nur Dasoki, Ranim Jarwa, Louise Pereira Guerra, création plastique
Paul Guillon Verne, Marianne Le Pober-Corfec, création sonore
Elvire Chesneau, Tjefin Fankhauser, Toscan Faust, réalisation technique, mix et installation

Encadrement pédagogique

Pascale Bondu, Lisa Galais, production
Nicolas Fleury, mise en scène et scénographie

Augustin Müller, réalisation en informatique musicale et spatialisation
Nicolas Poitrenaud, Sylvain Thévenard, installation et calage du système
Emmanuelle Corbeau, Alexis Ling, préparation technique
Théo Thérès, réseau et OBS
Jean-Christophe Pontiès, réalisation vidéo

Les équipes artistique et technique remercient le Conservatoire de Paris et Emilie Delorme, Denis Vautrin, Virginie Evennou, Manon Guyot, Olivier Montagnon, Olivier Marzullo, Frédéric Changenet, Etienne Monier, Théo Clavère, Olivier Totier, Frédéric Soulard, Laurent Bardainne, Justine Huet, Marie-Thérèse Gauthier, Madeleine Carnage, l'équipe de communication du Conservatoire, l'équipe du parc instrumental du Conservatoire ainsi que l'ensemble des personnes qui ont rendu ce projet réalisable.

Nous remercions nos partenaires l'IRCAM, Nexo, Yamaha, La Grande Halle de La Villette, Adamson (prêt de la Fletcher Machine) et Fréquence.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

JAZZ SYMPHONIQUE / DIR. FRANÇOIS THÉBERGE

#JAZZ #ODC
Vendredi 24 janvier 2025 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sans réservation

ATELIER DE COMPOSITION N°1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / DIR. FLAVIEN BOY

Vendredi 21 mars 2025 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION N°2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / DIR. CLAIRE LEVACHER

Mercredi 30 avril 2025 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements…

Prenez part à toute l'actualité sur **Facebook**, **X** et **Instagram**