

NARRATOLOGIE(S)



JEUDI 8 DÉCEMBRE 2022
14 H SALON VINTEUIL



NARRATOLOGIE(S)

Co-organisées par les CNSMD de Paris et Lyon, la Sorbonne-Université et les Universités de Lyon II et Saint-Etienne, les journées d'études, ouvertes à tous, offrent aux étudiant·es interprètes et compositeur·rices de 3^e cycle supérieur un lieu d'échange, de ressources et d'expression pour nourrir leur recherche et présenter au public l'état d'avancement de leurs travaux.

14 H

Introduction à la narratologie musicale

Claude Abromont (CNSMDP)

Cette présentation aura pour but de présenter l'apport de la narratologie au sein des approches de la sémantique musicale, et les débats qui l'accompagnent. Dans un second temps, il s'agira de décrire les différentes méthodes, vocabulaires et corpus principaux de la narratologie musicale.

15 H15

Narrativité et interprétation : l'exemple des pièces de caractère du romantisme allemand

Marianne Salmona (CNSMDP)

La narratologie musicale, étude de l'organisation du discours musical, s'est récemment enrichie de nombreux travaux sur la place de l'interprète dans la musique instrumentale (Rink 2021, Hauer 2016), en considérant celui-ci comme un narrateur et en percevant ainsi l'interprétation comme un acte créatif. La question peut être résumée ainsi : comment « raconter » quelque chose à l'auditeur par le biais d'une interprétation ? À travers l'étude des pièces de caractère pour piano du romantisme allemand, pièces particulièrement expressives et évocatrices, cette thèse utilise la narratologie comme un cadre global pour construire une interprétation à la fois vivante et fidèle à l'esprit de leur écriture, dans une approche instrumentale pratique.

15H45

***Tensions et résolutions : musicalité de l'intrigue
ou intrigue musicale ?***

Raphaël Baroni (Université de Lausanne)

Dans son fameux commentaire de *Sarrazine*, Barthes soutient qu'il y a « *même contrainte dans l'ordre progressif de la mélodie et dans celui, tout aussi progressif, de la séquence narrative* ». Werner Wolf affirme quant à lui que « la musique peut créer du suspense par le biais de passage disharmonieux ou par des excursions dans des tonalités étrangères qui précèdent l'arrivée de résolutions harmonieuses ou le retour à la tonalité de base ». Dans cette communication, nous aimerions montrer que si nous acceptons de redéfinir l'intrigue, non comme la trame de l'histoire racontée, mais comme une forme dynamique qui dépend d'une progression passant par des phases de tension et de détente, cette dernière ne constitue plus le point de divergence principal entre récit et musique, mais, au contraire, l'un des points de convergence les plus évidents.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES #3

#RECHERCHE

Mar. 14 février 2023 à 10h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

JOURNÉE YVONNE LORIOD

#RECHERCHE

Jeu. 30 mars 2023 à 9h 30

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**