

VOIR LIRE ET DANSER

VENDREDI 26 MAI 2023
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2022-2023

VOIR, LIRE ET DANSER

La cinétophographie, aussi connue par le nom de notation Laban, est enseignée au CNSMDP depuis 1990. Ce soir, les enseignants Estelle Corbière et Olivier Bioret présentent ce système et cette formation, grâce à la participation des étudiantes en première année de 2^e cycle.

CARNETS D'ÉCRITURE - ZERBELINE MÉCHAIN

Comment s'y prend un notateur pour établir une partition ? À travers l'exemple de la pièce du chorégraphe néo-classique Fabio Lopez en cours d'écriture, les enjeux d'un travail de notation d'œuvre seront explorés : quelle place prend le ou la notateur·rice dans le studio ? Comment collecte-t-il, collecte t-elle les informations qui seront nécessaires à l'écriture ? Quels éléments permettront de saisir le style particulier d'un·e artiste ? d'une œuvre ?

CARNETS DE LECTURE - ELISABETH BARDIN

Restaging, remontage, reconstruction... de nombreux termes existent pour parler du processus de remettre en mouvement une œuvre chorégraphique. Voici quelques premiers pas dans la lecture de la partition de *Ulysse* de Jean Claude Gallotta. Comment approcher une œuvre par l'écrit quand on ne l'a jamais dansée ou même vue sur scène ?

INTRODUCTION À LA CINÉTOGRAPHIE - COLLECTIF

Si le système créé en 1928 par Rudolf Laban et ses collaborateur·rices a la capacité de transcrire les nuances et les complexités du mouvement et de la danse, il repose sur des principes simples et à visée universelle. En quelques minutes, vous pourrez les comprendre, et les expérimenter !

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

10 mai — 1^{er} juillet 2023

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

PROJETS PERSONNELS

#DANSE

Ven. 23 juin 2023 à 14h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE DANSE

#DANSE

Ven. 30 juin et sam. 1^{er} juillet 2023 à 14h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**