

CONCERT DE PRINTEMPS

JEUDI 28 MARS 2024
19 H SALLE NADIA-BOULANGER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2023-2024

CONCERT DE PRINTEMPS

L'association des anciens
élèves et élèves du
Conservatoire national
supérieur de musique et
de danse de Paris

L'association des élèves et anciens élèves
des Conservatoires nationaux supérieurs de
musique, de danse et d'art dramatique a été
créée en 1915 par son président fondateur, le
compositeur Alfred Bruneau. Elle organise tous
les ans pas moins d'une centaine de concerts
dont ce concert de Printemps au Conservatoire.

ANTONÍN DVORAK

Quintette à cordes n° 3 en mi bémol majeur, op. 97
pour 2 violons, 2 altos et violoncelle

I. Allegro non tanta

II. Allegro vivo

III. Larghetto

IV. Finale. Allegro giusto

Gérard Maitre, Dominique Barbier, violon
Françoise Douchet, Serge Soufflard, alto
Odile Bourin, violoncelle

JOHANNES BRAHMS

Quatuor n° 1 op. 25 en sol mineur

I. Allegro

II. Intermezzo

III. Andante con moto

IV. Rondo alla zingareze

Nathalie Chabot, violon
Michel Michalakakos, alto
Sunghyun Lee, violoncelle
Marc Lys, piano

GÉRARD MAITRE VIOLON

Né dans un milieu musical, il obtient un 1^{er} Prix de violon au Conservatoire de Paris en 1975 et un 1^{er} Prix de musique de chambre en 1976. À sa création, il intègre l'Orchestre de Chambre de Paris et se produit régulièrement au sein des ensembles de musique de chambre issus de cette formation, qui par ailleurs effectue de nombreuses tournées en Europe, Amérique du Sud, Corée, Japon,...

Dans ce cadre, il a défendu avec ferveur les compositeurs du XX^e siècle dont Stravinski, Ligeti, Takemitsu. Titulaire d'un CA d'enseignement, il a été professeur dans plusieurs Conservatoires de la ville de Paris et moniteur instrumental à l'Orchestre des étudiants de Paris-Sorbonne. Il organise des animations et concerts privés avec des amateurs de bon niveau désireux de partager son expérience musicale.

DOMINIQUE BARBIER VIOLON

D'abord élève de son père à Amiens, puis de J. Ghestem à Boulogne-Billancourt et ensuite de G. Jarry et H. Déat au Conservatoire de Paris, il remporte les 1^{er} Prix de violon et d'harmonie (classe d' H. Challan) et, admis en 3^e cycle de musique de chambre dans la classe de M. Crut, fonde le Quatuor Arcana. Avec cet ensemble (Prix du Concours C. Jachino à Rome en 1976, soliste de Radio-France, lauréat de la Fondation Menuhin), il a donné

de nombreux concerts, défendu la musique contemporaine avec la confiance de compositeurs comme H. Dutilleux, Betsy Jolas, M. Mihalovici, Ph. Hersant, et joué avec de prestigieux partenaires : M. Gendron, Y. Menuhin, J. Hubeau, Noël Lee, Catherine Collard, G. Deplus, G. Caussé...

Professeur de violon et de musique de chambre au Conservatoire de Rueil-Malmaison jusqu'en 2019, il enseigne aujourd'hui à la Schola Cantorum.

FRANÇOISE DOUCHET

ALTO

Issue d'une famille de musiciens, elle obtient ses 1^{ers} Prix d'alto et musique de chambre au Conservatoire de Paris en 1968. Puis elle intègre le Quatuor Margand pendant onze ans avant d'être admise à l'Orchestre de Paris en 1980. Entre temps, elle obtient son CA d'enseignement et donne des cours d'alto et de musique de chambre en France et à l'étranger.

Elle poursuit parallèlement une carrière de chambriste avec l'Atelier Musical de Touraine, ensemble à géométrie variable et rejoint l'ensemble Reflets avec lequel elle a enregistré des œuvres d'Ibert, Debussy et Liszt. Durant les années 70, elle joue et enregistre avec le groupe de jazz Nefesh Music sous la houlette de Yoshko Seffer, Manu Katché... Elle participe également à des concerts avec l'ensemble de Juan-Carlos Carrasco, Scoran, consacré à la musique d'Astor Piazzolla.

SERGE SOUFFLARD

ALTO

Premier Prix d'alto au Conservatoire de Paris, il poursuit sa formation en cycle de perfectionnement de musique de chambre au sein du Quatuor Arcana. Avec ce quatuor, il est membre de la fondation Menuhin.

Il collabore à divers orchestres dont l'Ensemble instrumental de France, l'Ensemble intercontemporain, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de la Garde Républicaine. Jusqu'en 2018, il a été alto solo de l'Orchestre de Chambre de Paris et professeur au CRD d'Evreux.

ODILE BOURIN VIOLONCELLE

Elle doit sa formation de violoncelliste à Alain Meunier et Roland Pidoux, Philippe Muller et Christophe Coin au Conservatoire de Paris ; à Anner Bijlsma au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) et à Harvey Shapiro à la Juilliard School of Music de New-York.

Après une expérience orchestrale significative, elle décide de se consacrer d'une part à la musique de chambre, participant à de nombreux enregistrements au service de répertoires méconnus et d'autre part

à l'enseignement. Professeure au Conservatoire Erik Satie de Paris, elle est l'auteure de nombreux ouvrages pédagogiques, dont une méthode de violoncelle pour débutants reconnue ainsi que de plusieurs volumes de transcriptions de *Chorals* de Bach pour quatuor de violoncelles. Elle a également breveté un accessoire qui facilite l'apprentissage de la tenue d'archet : le Celizy® (www.celizy.com)

En juin 2020, elle a été nommée Chevalier des Arts & Lettres.

NATHALIE CHABOT

VIOLON

Premier prix du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon en 1985 dans la classe de Jacques Ghestem, Nathalie Chabot se perfectionne ensuite au Conservatoire de Paris avec Régis Pasquier et Jean-Claude Pennetier, puis avec Joseph Fuchs à la Juilliard School of Music (New-York).

Titulaire de l'Orchestre national de France, elle a joué sous la direction de chefs prestigieux tels que Bernard Haitink, Riccardo Muti, Seiji Osawa, Pierre Boulez... Elle collabore avec différents ensembles de musique contemporaine comme l'Ensemble intercontemporain, Musique Oblique, Aleph, Music Mobil. En soliste, elle a effectué des enregistrements et des concerts en Europe, au Japon et aux États-Unis.

La musique de chambre demeure son domaine privilégié. Invitée par de nombreux festivals tels que les Arcs, Arles, Loches, Saint-Lizier, La Roque d'Anthéron, « Aux Ormes Mozartiens! » etc... Elle se produit régulièrement sur France Musique et fonde en 1990 le duo Arabesque avec le harpiste Nicolas Tulliez et le trio Bergamasque en 1993. Elle est également directeur artistique du Festival de Musique de Chambre de Villette sur Ain qu'elle crée avec l'Ensemble Scohy en 1991.

Sa discographie comprend entre autres les *Sonates* et *Partitas* de J.S.Bach avec l'accompagnement de R. Schumann (Harmonia Mundi), les trios d'Arensky, Glinka et Smetana avec le Trio Bergamasque et les symphonies concertantes pour violon et alto de Mozart et de Pleyel avec l'altiste Michel Michalakakos et l'Orchestre de chambre St Christopher de Vilnius sous la direction de Donatas Katkus.

Passionnée par la pédagogie, Nathalie Chabot a été assistante de Régis Pasquier puis de Boris Garlitzki au Conservatoire de Paris, elle est actuellement professeur au CRR de Boulogne-Billancourt et est régulièrement invitée aux Académies internationales de Courchevel, de Tignes, de Biarritz et des Arcs.

MICHEL MICHALAKAKOS

ALTO

Né en Grèce en 1954, Michel Michalakakos étudie l'alto avec son père Christos Michalakakos et poursuit ses études musicales au Conservatoire de Paris où il obtient un 1^{er} Prix d'alto dans la classe de Colette Lequien en 1977. Il est membre de l'Orchestre national de France de 1979 à 1984 et rejoint le violoniste Charles Frey et le violoncelliste Jean Grout au sein du « Trio à cordes de Paris » en 1981 avec lequel il parcourt le monde pendant 12 ans.

Grand défenseur du répertoire classique, romantique et contemporain, il est invité comme soliste par de nombreux orchestres français et étrangers, donne régulièrement des récitals de sonates, et poursuit sa carrière de « chambriste » avec des grands interprètes français et étrangers. En 2008 naît le quatuor Michalakakos avec sa fille Élodie Michalakakos, violoniste, sa sœur Thalie Michalakakos-Bonvallet, violoncelliste et son frère en musique, le contrebassiste Bernard Cazauran (enregistrement de Taxidi en 2016).

Ouvert à toutes les musiques, il est également le fondateur de l'ensemble à géométrie variable EKLEKTIK qui, comme son nom l'indique couvre un répertoire très large allant de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par le tango, le jazz, le rock et les musiques du monde.

Parallèlement à sa carrière de concertiste, il poursuit une activité soutenue de pédagogue. Il enseigne l'alto et la musique de chambre en France (Professeur au Conservatoire de Paris depuis 1991, et au CRR de Boulogne-Billancourt depuis 1990). Masterclasses régulières d'alto au CRR de Toulouse et à l'étranger dans le cadre de stages, académies et colloques internationaux (Europe, Japon, Canada, États-Unis, Brésil...). Il est président de l'Association « Les Amis de l'Alto ».

Sa discographie classique comprend entre autres les deux *Sonates* op. 120 de Brahms ainsi que les *Märchenbilder* op. 113, les trois *Romances* op. 94 de Schumann (Ed. Maguelone MAG 111.142) et la *Sonate* op. 53 de Charles Koechlin (Ed. Skarbo) avec la pianiste Martine Gagnepain. Il réalise avec l'Orchestre de chambre Saint Christopher de Vilnius (direction de Donatas Katkus) deux enregistrements consacrés l'un (2004) aux concertos pour alto de J. C. Bach, Hoffmeister, Haendel et Stamitz et l'autre (2008) aux *Symphonies concertantes pour violon et alto* de Mozart et de Pleyel avec la violoniste Nathalie Chabot (Ed. EA Records), en 2006 une intégrale consacrée aux quatuor et quintettes avec piano de Brahms avec Roland Daugareil, Roland Pidoux et Prisca Benoit (Ed. BNL 112943) et de nombreux disques avec le Trio à cordes de Paris. Il joue un alto de Gasparo da Salo de 1560.

SUNGHYUN LEE

VIOLONCELLE

Né en 2000 en Corée du Sud, il a commencé à jouer du violoncelle dès l'âge de six ans et a étudié avec Hyungwon Chang. Il est diplômé du Lycée des arts de Sunwha à Séoul. Il est ensuite admis à l'Université nationale des arts de Corée à Séoul. Il entre au Conservatoire de Paris en septembre 2021 et est actuellement en 1^{er} cycle en violoncelle dans la classe d'Emmanuelle Bertrand.

Il a remporté de nombreuses compétitions en Corée et a participé à de nombreuses masterclasses. (Arto Noras, Pieter Wispelwey, Peter Bruns, Julius Berger etc.) Il intègre l'orchestre de Verbier Festival en 2023 et apprend son métier par de grands chefs d'orchestre. (Zubin Mehta, Daniele Gatti, Simon Rattle, Charles Dutoit etc.) Il rejoint l'Académie de l'Opera national de Paris à partir de septembre 2024.

MARC LYS

PIANO

Il goûte rapidement aux joies musicales et commence le piano à l'école de musique de Dinan où il débute également la pratique du trombone. Lauréat de concours nationaux, il s'oriente naturellement vers le cursus à horaires aménagés du CRR de Rennes. Puis, après l'obtention des Licences d'exécution de piano et de trombone à l'Ecole normale de musique, il est admis en 1982 au Conservatoire de Paris dans la prestigieuse classe de maître Pierre Sancan.

Reçu également au CNSMD de Lyon dans la classe de trombone de Michel Becquet, il mène donc en parallèle le piano, le trombone et les classes d'écriture avec Alain Bernaud, Roger Boutry et Bernard De Crépy. Puis, ayant intégré la classe de trombone de Gilles Millière à Paris, il suit également le cours d'analyse supérieure de Jacques Castérède. Sa formation originale et complète est récompensée par l'obtention de plusieurs 1^{er} Prix.

Attiré par l'enseignement du piano, il obtient à 24 ans le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur. Il est alors nommé au Conservatoire de Lille et participe activement à la vie musicale de la région. Il prend également en charge la direction artistique de l'ensemble de cuivres du conservatoire.

Souhaitant étoffer ses connaissances en composition et arrangement jazz, il suit la session d'été 1990 de la célèbre Eastman School of Music de Rochester (USA) où il reçoit l'enseignement de Bill Dobbins et Bill Holman.

Afin d'élargir encore ses compétences, il obtient en 1996 le Certificat d'aptitude aux fonctions de directeur de conservatoire. Marc Lys est en charge depuis 2005 de la classe de lecture à vue pour les cuivres du Conservatoire de Paris. Il partage son univers musical entre ses activités de pédagogue, d'interprète, de compositeur et de chef.

Ses concertos sont interprétés par des solistes réputés et ses compositions à destination du spectacle vivant qui réunissent des chœurs d'enfants, d'adultes et divers ensembles instrumentaux reçoivent un accueil chaleureux du public. En 2010, il fonde avec Christophe Guyard la « Villa des compositeurs » pour la diffusion et la conservation d'œuvres de compositeurs talentueux dans les grandes bibliothèques du monde. Il joue alors en soliste et dans diverses formations de musique de chambre au cours de soirées thématiques à vocation patrimoniale, notamment à la Villa Tesoriera de Turin et à la Villa Médicis à Rome.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Mercredi 24 avril 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION N°2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / DIR. GUILLAUME BOURGOGNE Vendredi 26 avril 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

ATELIER LYRIQUE LES ITHAQUES Vendredi 3 mai 2024 à 19h30 Samedi 4 mai 2024 à 14h Conservatoire de Paris Espace Maurice-Fleuret Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**