

**DÉPARTEMENT**  
**ÉCRITURE, COMPOSITION**  
**ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**ORCHESTRE**  
**DU CONSERVATOIRE**

# ATELIER DE COMPOSITION N°1



**VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024**  
**19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**

**JULIEN LEROY, DIRECTION**



**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2024-2025**



# ATELIER DE COMPOSITION N° 1

## Orchestre du Conservatoire

**Julien Leroy**, direction

**Yuhang Li, Nadim Tarabay,**

**Guilherme De Almeida,**

**Arnau Gran I Romero,**

compositeur-trices

Étudiant-es du département

Écriture, composition et

direction d'orchestre

**Stefano Gervasoni, Gérard**

**Pesson**, professeurs de

composition

Les ateliers de composition sont des moments de rencontres. Rencontres entre les jeunes instrumentistes et les jeunes compositeur-rices du Conservatoire : les instrumentistes découvrent de nouvelles façons de jouer, les compositeur-rices confrontent leurs idées aux réalités de l'exécution en concert. Rencontres avec des chef-fes d'orchestre expérimenté-es dans les nouveaux répertoires qui relie et épaulent ces jeunes instrumentistes et compositeur-rices en pleine éclosion : après le travail de répétition, l'exécution en concert permet à ces jeunes artistes de se confronter à un public qui, par sa présence et son écoute, donne corps aux nouvelles partitions créées. C'est de la rencontre entre chef-fes d'orchestre, instrumentistes, compositeur-rices et public que naît ce moment unique de partage et de découverte qu'est la création musicale contemporaine.

GUILHERME DE ALMEIDA

*Lyfe*, création mondiale

YUHANG LI

*38 St Stephen*, création mondiale

NADIM TARABAY

*Sinfonietta en spirale*, création mondiale

ARNAU GRAN I ROMERO

*La Biomécanique du Vol*, création mondiale

# L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiant·es sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

## VIOLON

Madeleine Athané-Best  
Sena Cho  
Gabriel Rostagni

## ALTO

Mirjanne Horlings  
Maurice Théron

## VIOLONCELLE

Karmele Castillo Maeso  
Amy Goto

## CONTREBASSE

Jules Bauer de Milleret

## FLÛTE

Jeongyeon (Judy) Lee  
Inês Sofia Lopes Alves

## HAUTBOIS

Naeun Choi

## CLARINETTE

Bo-Heng Lin  
Orane Pellon

## BASSON

Clément Saunier-Bouyssier

## COR

Pierre-Louis Dauenhauer

## TROMPETTE

Dayoung Kim  
Mykola Zinchenko

## TROMBONE

Maxime Col

## PERCUSSION

Florentin Klingelschmitt  
Alessandro Rinaudo

## PIANO

Pierre-Emmanuel Hurpeau

## HARPE

Yuki Dempo  
Juliette Gauthier

## ACCORDÉON

Alice Ouary

## JULIEN LEROY

### DIRECTION

*« Doté d'un sens musical fort et d'une technique précise, il transmet avec clarté la musique qu'il souhaite entendre et défend l'ensemble des répertoires avec la même exigence (...). A cela s'ajoutent ses grandes qualités humaines qui lui assurent un excellent contact avec les musiciens ».*  
Pierre Boulez

*« Julien is a complete musician. A sensitive musician with a flawless technique, insight into the score, finding the right style for scores of even the most diverse aesthetics. He is a great communicant too. Friendly, engaging, inspiring ».*  
Matthias Pintscher

Remarqué par Pierre Boulez et distingué par l'ADAMI en 2014 avec un 1<sup>er</sup> Prix « Talent Chef d'Orchestre », Julien Leroy est l'un des chefs français éclectique les plus prometteurs de la nouvelle génération. Cette récompense salue un parcours que jalonnent non seulement un poste de chef assistant de l'Ensemble intercontemporain de 2012 à 2015, d'abord auprès de Susanna Mälkki, puis de Matthias Pintscher, mais aussi des débuts avec nombre de phalanges internationales : l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Nouvel Orchestre Philharmonique du Japon, l'Orchestre Symphonique de Tokyo, l'Orchestre national de Belgique...

En France, il est invité à diriger, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, de Metz, des Pays de la Loire, d'Auvergne... Artiste reconnu dans la création contemporaine, il est chef principal de l'ensemble United instruments of Lucilin (Luxembourg) depuis 2018, directeur musical du Paris Percussion Group (2014), et invité régulier de L'EIC, Klangforum Wien, Birmingham Contemporary Music Group, Lemanic ensemble, et Slee Sinfonietta de Buffalo.

Chef associé de l'Académie du Festival de Lucerne de 2012 à 2015, il collabore alors auprès de Sir Simon Rattle, Peter Eötvös, David Robertson et dirige un programme hommage à Pierre Boulez dans la salle des concerts du KKL en août 2015. Il collabore dès lors étroitement avec l'Opéra Comique avec la tournée européenne de *Kein Licht*, *thinkspiel* de Philippe Manoury en 2017, *La Dame Blanche* de Boildieu en 2020 et *La Périchole* d'Offenbach en 2022.

Ses enregistrements comprennent un portrait de Thierry Escaich à la Maison de Radio France, le *Concerto pour piano* de Gilbert Amy avec Jean Francois Heisser, et la sortie prochaine d'un DVD de *La Périchole* dans la mise en scène de Valérie Lesort à l'Opéra Comique.

Violoniste de formation, Julien Leroy s'initie à la direction d'orchestre au sein de la S. Celibidache Stiftung München auprès de Konrad von Abel. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Paris et se perfectionne lors de master classes dirigées par Valery Gergiev, Kurt Masur, Jorma Panula et Daniel Harding.

En 2009, il est lauréat du Young Artists Conducting Program du Centre national des Arts d'Ottawa et rejoint l'Académie du Festival de Verbier auprès de Kurt Masur. La même année, il est distingué par l'Honorable mention Award du XV<sup>e</sup> Concours international de direction d'orchestre de Tokyo.

Julien Leroy consacre également une part importante de son activité à la pédagogie. Il est nommé professeur de direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz en 2010 et s'engage en faveur du dispositif DÉMOS portée par la Philharmonie de Paris.

## **GUILHERME DE ALMEIDA** **LYFE**

Après des études en violoncelle, piano, chant et direction dans sa ville natale de São Paulo (Brésil), Guilherme de Almeida rejoint Paris en 2019 pour se consacrer à l'improvisation et à la composition au Conservatoire de Paris.

Il s'intéresse autant à la musique qu'à la poésie et aux arts visuels. Il a déjà réalisé des expositions solo, produit des courts métrages, accompagné des films muets à Paris et à Monaco, chanté à l'Opéra de São Paulo, et bien d'autres projets.

Lauréat du Prix Drouet-Bourgeois et de bourses d'études de la Fondation de France, Fonds Nguyen Thien Dao, de la Fondation Meyer et Fonds Kriegelstein, il remporte en 2020 le 1<sup>er</sup> Prix du Concours International de musique de Moscou en improvisant au piano lors de la finale.

Actuellement, Guilherme de Almeida poursuit son parcours en composition au Conservatoire de Paris dans la classe de Gérard Pesson, se perfectionne en musique électronique auprès de Luis Naón et Yan Maresz, et siège au Conseil pédagogique du Conservatoire ainsi qu'au Governing Board de l'Alliance Européenne In.Tune.

Une note :

Avant tout, *Lyfe* est une exploration de la dramaturgie sonore et une façon de faire coexister, dans un même espace, des images poétiques, des scènes du quotidien et la révélation de sons nouveaux et secrets.

Mon imaginaire s'est aventuré vers les sons de la nature, le théâtre radiophonique, les enregistrements des paysages sonores de la planète Mars, disponibles sur le site de la NASA, et même vers des sonorités rares et inaccessibles, comme celles des rituels du peuple natif du Pindorama – nom du territoire brésilien avant la dévastation engendrée par les colonisateurs. Le corps entier des musicien·nes est engagé dans cet acte, presque comme une danse qui éclôt en sons. Dans ce défilé fantasque mais discret, on entend la voix humaine, celles des animaux, et même celles des arbres et de leurs racines bavardes.

Un mot :

*Lyfe* (la vie, avec un « y ») évoque une réflexion sur la notion de vie sous un angle inédit, nous invitant à envisager des formes de vie qui ne reposeraient pas sur l'ADN. Une vie avec un « y » qui pourrait exister ailleurs dans l'univers ou dans un futur technologique lointain.

## **YUHANG LI** **38 ST STEPHEN**

Yuhang Li est un pianiste et un compositeur né à Dalian, en Chine. Il a donné des récitals et des concerts fréquemment aux États-Unis et en Chine en tant que pianiste. Il a étudié au programme pré-collège de la Juilliard School avec Matti Raekallio, puis il est diplômé du New England Conservatory où il a étudié avec le pianiste renommé Meng-Chieh Liu. Yuhang a également étudié la composition avec Davide Ianni et Stratis Minakakis.

À partir de 2022, il a commencé à présenter une série de ses propres compositions, y compris des œuvres pour piano solo et un quatuor à cordes interprété par le Mivos Quartet.

En 2023, Yuhang a commencé à étudier la composition au Conservatoire de Paris sous la direction de Stefano Gervasoni, et il suit également des cours de musique électroacoustique avec Yan Marez et Luis Naon. En 2024, il a participé à l'académie du Quatuor Diotima et a présenté son deuxième quatuor à cordes. Au cours de l'été, il a reçu un enseignement de Salvatore Sciarrino à l'Académie Chigiana. Sa musique se concentre pour l'instant sur une sensibilité délicate au son dans le temps, sa fragilité, et ses implications sentimentales.

Frapper à la porte de la petite chambre où sont stockés les fragments du temps perdu, une aura de nostalgie invite à entrer ; tenter de rassembler ces fragments pour ressembler à la continuité du temps, comme se rappeler une mélodie oubliée ; pourtant, cette chambre devient une prison qui empêche le temps d'atteindre le présent et de fluer librement.

## **NADIM TARABAY** **SINFONIETTA EN SPIRALE,** **REQUIEM POUR LES MARTYRS DU LIBAN**

Né en 1997, Nadim Tarabay est un compositeur libanais dont les œuvres, jouées au Liban, aux États-Unis, au Canada, en Autriche, au Royaume-Uni et en France, captivent par leur exploration audacieuse de la tradition et de l'avant-garde.

Fasciné par l'architecture islamique et les propriétés fractales des pavages temporels, Nadim puise dans la richesse de la musique maronite pour en redéfinir les contours dans un contexte contemporain. Ses créations ont été présentées dans des festivals prestigieux, notamment le Festival Messiaen au Pays de la Meije et le Festival Diapassion 440 à Clermont-Ferrand.

En 2019, il compose pour la pièce *Hamlet le Prince fou*, une création de l'écrivain et metteur en scène Gérard Avedissian, et en 2021, il collabore avec le sculpteur Tarek ElKassouf sur *Life of a Cube*, une série d'animations en NFT qui marie musique et art visuel.

Sans formation formelle en composition, il porte également un Master en droit des affaires de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Depuis 2021, Nadim étudie la composition sous la direction de Stefano Gervasoni au Conservatoire de Paris, poursuivant une quête sonore qui transcende frontières et traditions.

*Sinfonietta en Spirale : Requiem pour les Martyrs du Liban* est une œuvre musicale que j'ai composée en hommage aux martyrs qui ont marqué l'histoire récente du Liban, en particulier depuis les guerres successives avec Israël.

Cette pièce symbolise à la fois la mémoire des combattants tombés pour la défense du territoire et celle des civils innocents, victimes de la violence des conflits.

La sinfoniotta, une formation orchestrale plus restreinte, permet d'explorer des sonorités intimes et profondes, reflétant le caractère personnel et collectif du deuil. Le sous-titre, *Requiem pour les Martyrs du Liban*, évoque une prière musicale, un hommage solennel dédié à ces vies sacrifiées.

Le terme « spirale » fait référence à la récurrence des tragédies, à ce cycle de destruction et de renaissance auquel le Liban fait face depuis des décennies. La structure de la pièce suit une progression ascendante et circulaire, symbolisant à la fois l'enfermement dans le cycle des conflits et l'espoir d'une élévation spirituelle et collective.

Dans ce requiem, les mélodies fragmentées et les harmonies dissonantes tentent de traduire la douleur, la perte, mais aussi la résistance et la résilience du peuple libanais face aux épreuves.

Chaque section de la *sinfonietta* incarne une phase de cette lutte, depuis la destruction jusqu'à la commémoration, en passant par la tristesse et la révolte. Cette œuvre se veut non seulement une commémoration des martyrs, mais aussi un appel à la paix et à la réflexion sur les cicatrices que la guerre laisse dans l'âme d'une nation.

*Sinfonietta en Spirale* est ainsi un cri musical pour les martyrs du Liban, un requiem dédié à leur mémoire, mais aussi un message d'espoir pour un avenir où la spirale de la violence pourrait enfin s'arrêter.

## **ARNAU GRAN I ROMERO** **LA BIOMÉCANIQUE DU VOL**

Arnau Gran i Romero est un compositeur catalan né en 2001, actuellement basé à Paris. Son travail s'inscrit souvent, directement ou indirectement, dans le domaine de l'électronique, guidé par son intérêt pour la dimension technologique et la fascination pour les multiples façons dont les humains interagissent avec elle.

Après avoir obtenu un diplôme de Master en musicologie et composition électroacoustique à l'Université Paris 8, ainsi qu'une Licence de piano à l'ESMAR (Valence), il poursuit actuellement un cursus de composition au Conservatoire de Paris auprès de Gérard Pesson. En parallèle, il mène un Doctorat en musicologie et composition à l'Université Paris 8 sous la direction d'Alain Bonardi.

Ses principaux axes de recherche, qui influencent largement ses pratiques compositionnelles, portent sur la complexité gestuelle dans la musique électroacoustique – étudiant les défis de la reconnaissance gestuelle et le développement de nouvelles interfaces pour résoudre les problèmes d'interprétation – et sur la perception artistique du processus de dématérialisation, luttant contre l'obsolescence de ce répertoire en pleine expansion.

Lauréat de plusieurs prix et commandes, il a collaboré avec des institutions telles que Artsom (Concours de composition musicale Artsom II), Petrichor Records, Ise Shima, le festival MA/IN ou encore l'Ensemble Divertimento (Incontri Internazionali per Giovani Compositori « Franco Donatoni » 2024–2025).

*La biomécanique du vol*, pour grand ensemble, explore la tension entre l'impassibilité d'un corps en stase et l'agitation qui se cache sous cette surface ; une dialectique dont la construction se manifeste dans la nature, apparemment sans effort, et qui demeure encore un domaine d'apprentissage pour la science.

À l'image du colibri en suspens dans l'air, dont le vol défie notre perception de la gravité, cette œuvre explore cette danse entre l'élan intérieur qui s'écrase contre cette rigidité apparente d'un corps, un espace commun où silence et exaltation se rencontrent.

L'inspiration est donc tirée de ce travail d'orfèvrerie opéré par la nature, où des forces opposées s'harmonisent pour produire l'illusion d'un calme absolu, une lévitation paisible. Ainsi, le colibri en vol stationnaire, figé en apparence dans l'air, dissimule un réseau d'énergie, d'équilibres parfaitement calibrés, une intensité vibrante qui ne se révèle qu'en observant ce qui réside au-delà de la surface.

La mécanique complexe de ses ailes, qui pulsent et battent en un mouvement imperceptible, engendrent une impression d'immobilité presque irréelle, une image figée de la nature dans toute sa finesse architecturale.

C'est cette coexistence de forces divergentes, ce mariage entre l'immobile et le vibratoire, que l'œuvre cherche à traduire. En jouant sur cette contradiction, *La biomécanique du vol* met en relief des gestes sonores à la fois primitifs et éclatants, et des textures figées, presque cristallisées, suspendues dans l'espace. Ce travail de contraste s'ancre dans ce paradoxe de la légèreté apparente et de l'énergie prête à jaillir – une accumulation de tensions internes qui se stabilisent dans une fragile suspension, ou se libèrent en éclats furtifs. Ces objets sonores, opposant stase et dynamisme, sont comme des instantanés d'un équilibre en perpétuelle négociation, où le potentiel énergétique de chaque élément semble osciller entre effacement et explosion.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## **ATELIER DE COMPOSITION N° 2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / DIR. CLAIRE LEVACHER**

**Mercredi 30 avril 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## **CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE 1<sup>RE</sup> PARTIE**

**Judi 30 janvier 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## **CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE 2<sup>E</sup> PARTIE**

**Mardi 11 mars 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## **VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**