

JOURNÉE D'ÉTUDE PROGRAMME **R.E.P.E.R.E.S.**

MERCREDI 27 MARS 2024
9 H - 17 H CONSERVATOIRE DE PARIS

JOURNÉE D'ÉTUDE

PROGRAMME R.E.P.E.R.E.S.

Léa Chambon,
Elisa Constable,
Alexandre Guérin,
Marie Roumegas,
musicologie
Amrita Decaëns-Singh,
Charlotte Le Roux,
accordéon
Juliette Gauthier-Sicksik,
chant
Maylis Moreau, viole
de gambe
Marie Piers, violon
Sungwon Shin, composition
et musicologie
Étudiant-es participant au
projet R.E.P.E.R.E.S

avec le concours de
Caroline Christiaens,
ingénieure du son
Célestre Ingrand, étudiante
aux Beaux-Arts de Paris
Luca de Poli, étudiant en
écriture et analyse

David Christoffel,
Vincent Lhermet,
Cécile Offroy, Alexandros
Markeas, Sylvie Pebrier,
encadrant-es du projet
REPERES

Et l'accompagnement de
Jeanne Benameur,
Emmanuelle Cordoliani,
Sophie Lévy, Pascal
Nicolas-Le-Strat

Cette journée se déroule dans le cadre du projet R.E.P.E.R.E.S 2022-2024 – Recherche sur l'Expérience des Pratiques d'Ensemble et ses Récits dans l'Enseignement Supérieur – retenu dans le cadre du programme de développement de la recherche dans l'enseignement supérieur du ministère de la Culture, porté par la mission de la recherche de la DGCA.

Lors d'une première journée d'études le 16 octobre dernier intitulée « s'entretenir », les étudiant-es ont présenté les résultats de l'enquête menée auprès de leurs camarades du Conservatoire, musicien-nes et danseur-ses sur la pratique d'ensemble dans la construction de leur identité artistique et ont pu découvrir différentes manières de faire « entretien » dans d'autres espaces de recherche du conservatoire. La démarche de ce premier volet du projet a consisté à produire des connaissances par une montée en généralité à partir des récits d'expérience des participant-es.



Cette journée présente les résultats du deuxième volet de la recherche, orientée cette fois sur le retour au sensible. Comment les savoirs acquis dans l'expérience de la première étape de la recherche peuvent-ils devenir des ressources performatives, telle était la question que nous nous étions posée pour cette nouvelle étape. De la même façon que le travail d'enquête avait opéré un élargissement de la réflexion à propos de ce que représente pratiquer ensemble quand on aspire au métier d'interprète ou de musicologue, de la même façon le travail dans le sensible vise à élargir la manière de l'envisager.

Nous avons opéré un pas de côté par rapport aux modes habituels de restitution des résultats d'une recherche. *Music first* avec John Cage, qui affirmait que « tout est musique ». *Four6*, en dépit de la mécanicité du temps, offre la possibilité de déployer des matériaux qui entrent en résonance avec la recherche... et puis nous avons pris le risque de l'exploration d'objets hybrides, hors des catégories académiques ou artistiques : en mettant en regard des « portraits sonores de la recherche » avec des archives photos centenaires... ou en déplaçant la forme habituelle de la conférence, son organisation de l'espace, son rapport instrumental aux images et aux sons en direction d'une performance qui questionne les savoirs et les pratiques dans leur lieu. Un premier bilan des enjeux pédagogiques et méthodologiques de la recherche sera également présenté par les étudiant-es et encadrant-es. L'évaluation terminale des deux années du projet aura lieu ultérieurement.

PROGRAMME

9H - HALL JOSEPHINE BAKER

JOHN CAGE

Four6

Amrita Decaëns-Singh, accordéon

Alexandre Guérin, saxophone

Marie Piers, violon

Marie Roumegas, piano

Retour de Vincent Lhermet

10H - SALLE DUKAS

RÉCITS DE LA RECHERCHE

Retour d'expérience collectif

Retour sur les axes qui ont émergé de la recherche

Cécile Offroy

Retour sur les enjeux pédagogiques

David Christoffel

Retour sur les enjeux méthodologiques

Sylvie Pébrier

Échange

**12H30 - ESPACE REPROGRAPHIE
PUIS LE HALL JOSÉPHINE BAKER
VERNISSAGE**

La trace que laisse ce qui n'est plus

Installation de portraits sonores de la recherche et de photos de classe de 1924

Pascal Leray, Elisa Constable, Léa Chambon,
présentation

Buffet

14H30

LA RÉSERVE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
EXPOSITION DE CHRISTIAN BOLTANSKI

15H30 - PLATEAU GINETTE NEVEU

(SE) CONNAÎTRE POUR JOUER ? JOUER POUR
(SE) CONNAÎTRE ?

Conférence performée

l'ensemble des étudiant·es du groupe de recherche

FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES #2

#RECHERCHE

Samedi 11 mai 2024 à 9h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

NOTATION LABAN : LA DANSE

S'ÉCRIT AUSSI !

#LECTURE_MUSICALE

Vendredi 24 mai 2024 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

NOTATION BENESH : LA DANSE

S'ÉCRIT AUSSI !

#LECTURE_MUSICALE

Lundi 27 mai 2024 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**