

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

COUPS DE CŒUR

MERCREDI 15 FÉVRIER 2023
19 H SALLE D'ORGUE

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2022-2023

COUPS DE CŒUR

Ai Nakano, Bartu Ozsoy,
Nicolas Debart, violon
Alexane Faye, flûte
 traversière
Alice Ouary, accordéon
Amandine Gleize, clarinette
Amrita Decaens-Singh,
Charlotte Le Roux, Jonas
Battello, accordéon
Aseman Esmaeilzadeh,
 hautbois
Baptiste Donadio, Yurine
Matsuoka, alto
Bastien Lafosse, Valentin
Kervadec, percussion
Constant Despres,
Kenosuke Iizuka, piano
Geoffrey Riera, basson
Jaume Ferrer Moreno,
 violoncelle
Marin Balssa, saxophone
Romain Albert, cor
 Étudiant-es du
 département des disciplines
 instrumentales classiques et
 contemporaines
Clément Carpentier, chef de
 département

Équipe technique

Aurélie Le Clech, régisseuse
 générale
Nicolas Gilly, régisseur
 référent d'orchestre
Guillaume Michalakakos,
 régisseur d'orchestre
Julien Dubois, responsable
 du parc instrumental
Jean-Pierre Créhan,
 régisseur, orchestre et prêts

La musique de chambre occupe une place importante dans le répertoire comme dans la vie d'un-e musicien-nes. Les étudiant-es instrumentistes du Conservatoire l'étudient avec assiduité sous la direction de leurs vingt enseignant-es ; ils ou elles ne préparent pas moins de deux cents prestations chaque année. En témoignage de la grande qualité de leurs travaux, ce concert met en lumière quelques-uns des plus beaux et permet aux étudiant-es de partager l'immense richesse de cette musique avec le public que certains rencontrent pour la première fois dans ce type de formation.

TORBJÖRN LUNDQUIST

Duell pour accordéon et percussion

Le Roux Charlotte, accordéon
 Lafosse Bastien, percussion

LUIS NAÓN

Alto Voltango

Balssa Marin, saxophone
 Kervadec Valentin, percussion

YORK BOWEN

Sonate pour alto et piano op. 18 n°1

I. Allegro moderato

Donadio Baptiste, alto
 Despres Constant, piano

GRACIANE FINZI

Impression Tango

Decaens-Singh Amrita, accordéon
 Ozsoy Bartu, violon

CÉSAR FRANCK

Quintette pour piano et cordes en fa mineur, FWV 7

I. Molto moderato quasi lento

Nakano Ai, Debart Nicolas, violon

Matsuoka Yurine, alto

Ferrer Moreno Jaume, violoncelle

Iizuka Kennosuke, piano

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Concerto Brandebourgeois n°3

I. Allegro

Battello Jonas, Le Roux Charlotte, Ouary Alice,

accordéon

LUCIANO BERIO

Opus Number Zoo pour quintette à vent

Albert Romain, cor

Esmailzadeh Aseman, hautbois

Faye Alexane, flûte traversière

Gleize Amandine, clarinette

Riera Geoffrey, basson

TORBJÖRN LUNDQUIST ***DUELL POUR ACCORDÉON ET PERCUSSIONS***

Duell est une pièce écrite par le compositeur suédois Tjorbörn Lundquist en 1966 pour accordéon et percussions. Dédié au percussionniste et compositeur Bent Lylloff et à l'accordéoniste Mogens Ellegaard, cette œuvre rassemble un large spectre instrumental de percussions ainsi que de nombreux registres variés à l'accordéon qui permettent de mettre en lumière de multiples modes de jeux instrumentaux. Ces écritures donnent aux interprètes la possibilité d'explorer de riches sonorités en parcourant de nombreux styles et atmosphères en passant par des moments mystérieux et poétiques à des épisodes plus rythmés avec l'apparition des peaux et l'utilisation des *bellows shakes* à l'accordéon qui donnent des élans de tensions.

Suite à la collaboration et à la rencontre avec Mogens Ellegaard, Lundquist s'intéressera à l'accordéon, élargira sa composition et enrichira le répertoire pour cet instrument. Très éclectique et polyvalent, il composera également des œuvres pour orchestre symphonique, notamment sa symphonie n°4, intitulée *Ecologica*. Celle-ci est inspirée par la nature et déjà consciente des grands enjeux environnementaux de notre temps. Il axera également son travail et son écriture à développer le catalogue des œuvres pour musique de chambre contemporaine et composera aussi des musiques de films.

LUIS NAÓN **ALTO VOLTANGO**

- I. **Alto Voltango** (à Claude Delangle et Jean Geoffroy)
- II. **Parque Lezama** (à Buenos Aires)
- III. **Plaza Moreno** (à Yiyo Cantoni¹)
- IV. **Parque Güell** (à l'esprit de Gaudi)
- V. **Volta al Tango**
(à *los perros y a la luna*²)

Alto Voltango fait partie du *Cycle Urbana*, cycle d'œuvres (25 au total) de Luis Naón liées par une écriture non coercitive, rompant le cadre insatisfaisant de l'œuvre classique. Les pièces qui constituent ce cycle sont en réalité imaginées comme des fragments d'une œuvre plus vaste, dont la matière est vouée à être remaniée par d'autres arts et, un jour, à investir notre espace quotidien. Ainsi, le compositeur argentin exprime son désir de bâtir peu à peu une utopie, un univers non figé, dont les parties seraient interchangeable et régies par de nouvelles lois. L'œuvre, ou plutôt ce « fragment » est construit comme une suite de petits interludes libres.

Chaque mouvement constitue en lui-même une sorte d'œuvre dans l'œuvre et possède un titre évocateur, rendant hommage à certaines rencontres et lieux marquants pour l'auteur. Par l'association des timbres entre le saxophone alto et le vibraphone, Luis Naón crée une texture quasiment électroacoustique, une sorte de « courant de haut voltage » vibrant qui traverse et relie les instrumentistes.

À cette énergie électrique s'ajoute une écriture associant éléments populaires et langage savant contemporain. Plus exactement, l'hommage au tango, cher à Naón, se fait clairement ressentir et est mis en valeur dans son expressivité par les micro-intervalles, les variations de timbres ou encore les jeux de dynamiques entre les instruments. Le titre même de la pièce guide l'auditeur avec curiosité afin d'entrer dans cette danse électrisée, un tango aux couleurs contemporaines, un « voltango » qui lui semble à la fois familier et lointain.

1 Ami d'enfance de Luis Naón avec qui il partagea de nombreux moments sur cette place centrale de La Plata.

2 *Aux chiens et à la lune* : paroles d'un tango chanté par Carlos Gardel

YORK BOWEN **SONATE POUR ALTO ET PIANO**

York Bowen est un compositeur britannique, né en 1884 et mort en 1961. La pièce au programme est une *Sonate pour alto et piano* composée en 1905. L'univers stylistique de York Bowen est influencé par le langage harmonique romantique des sonates pour violon et piano de Robert Schumann et de manière plus proche de celle de César Franck. Toutefois, un passage attire l'attention dans cette œuvre.

À la toute fin de ce premier mouvement intervient d'une manière inattendue une série d'accords qui revêtent des couleurs « jazzy », et qui ne sont pas sans rappeler le deuxième mouvement intitulé « Blues » de la deuxième sonate pour violon et piano de Maurice Ravel, pourtant créée 22 ans plus tard. C'est une œuvre rarement programmée en concert, que nous sommes heureux de vous faire entendre ce soir.

GRACIANE FINZI
IMPRESSION TANGO

Née en 1945 au Maroc dans une famille de musiciens, Graciane Finzi débute son éducation musicale par le piano. Elle intègre le Conservatoire de Paris à 10 ans d'abord en solfège spécialisé, puis en piano, écriture et composition et obtiendra de nombreux prix. Ses années passées au conservatoire lui ont permis de découvrir l'importance de l'écoute intérieure. Sa musique met en valeur l'individualité de chaque instrument et vise à exprimer les sentiments profonds.

Son catalogue comporte plus d'une centaine d'œuvres dont cette *Impression Tango*, pièce écrite pour violon et accordéon sur une commande de Marianne Piketty en 2003. Pour citer la compositrice, « *L'alternance tension-détente est pour moi une des caractéristiques de cette musique. Je m'en suis servie abondamment et passionnément.* »

CÉSAR FRANCK, **QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES**

Le Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle en fa mineur de César Franck est un chef d'œuvre de la musique de chambre française. Il est composé en 1879 et dédié à Camille Saint-Saëns. César Franck écrit cette pièce dramatique à la fin de sa carrière, et 30 ans se sont écoulés depuis sa dernière composition de musique de chambre, avec la pièce intitulée *Duo concertant* op. 14 écrite en 1844.

Dans ce quintette, on remarque l'utilisation de la forme cyclique que César Franck affectionne particulièrement. Cette écriture est sublimée dans ses pièces suivantes, telles que la sonate pour piano et violon ainsi que la symphonie en ré mineur.

Aujourd'hui, nous vous présentons le 1^{er} mouvement du *Quintette* dans lequel la passion se mêle à la douleur.

JEAN-SÉBASTIEN BACH **CONCERTO BRANDEBOURGEOIS N° 3**

Durant l'hiver 1718–1719, Jean-Sébastien Bach visite la ville de Berlin dans le but originel d'acquérir un clavecin auprès d'un grand facteur du nom de Mietke. Il rencontre au cours de son voyage Christian-Louis de Brandebourg, prince et officier prussien, oncle du roi, devant lequel il se produit.

Impressionné par les talents de J.S. Bach, Christian-Louis lui demande quelques-unes de ses compositions et reçoit, au printemps 1721, une partition intitulée en français, *Six Concerts avec plusieurs instruments*, connus maintenant sous le nom

de *Concertos brandebourgeois*. Le *Concerto Brandebourgeois n° 3* (Allegro) est écrit initialement pour orchestre à cordes divisées en trois groupes qui dialoguent : 3 violons, 3 altos, 3 violoncelles et la Basse continue en soutien. L'occasion idéale pour notre ensemble de réinterpréter l'écriture tripartite majestueuse avec toutes ses subtilités contrapuntiques.

LUCIANO BERIO

OPUS NUMBER ZOO POUR QUINTETTE À VENT

Après l'avoir oublié de nombreuses années, Luciano Berio reprend en 1970 *Opus Number Zoo*, à l'origine composé pour quatuor avec voix parlée, pour en faire une version pour quintette à vent. Les instrumentistes prennent tour à tour la parole, toujours de façon théâtrale, pour raconter ces quatre histoires dans lesquelles se mêlent cynisme, drôlerie ou encore méditation. Le climat musical est très riche et varie tout au long de la pièce en s'adaptant au texte.

Dans *Le Bal Champêtre (Barn Dance)*, la polyphonie est riche et transparente, la clarinette et le hautbois animent vivement le discours. *Le Cheval (The Fawn)* revêt un caractère beaucoup plus calme, méditatif et mystérieux, avec des notes tenues, des dissonances et un discours plutôt litannique.

La *Souris Grise (The Grey Mouse)* est beaucoup plus frénétique et nerveux alors que l'espace musical du dernier mouvement, *Les Chats (Tom Cats)*, est beaucoup plus en tension et très imagé (cabriole instrumentale, stand-up synchronisé...).

Cette pièce mélangeant théâtre et musique nous a permis de sortir de notre zone de confort. Le travail sur l'intonation et la projection de la voix, l'équilibre entre le texte et le fond sonore était très intéressant à réaliser. Pour interpréter cette pièce, nous devons véritablement incarner des personnages, chose que l'on fait avec l'instrument, mais beaucoup moins avec la parole.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

DIDO AND ÆNEAS **LEONARDO GARCIA ALARCÓN** **/ MARC LAINÉ**

#OPÉRA #ODC

Mer. 8 mars 2023 à 20h

Ven. 10 mars 2023 à 20h

Sam. 11 mars 2023 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Réservation auprès de la
Philharmonie de Paris

CONCERT **ÉLECTROACOUSTIQUE** **2^E PARTIE**

Ven. 10 mars 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONCERT DES **LAURÉATS DU** **FONDS DE TARRAZI**

Jeu. 16 mars 2023 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE **NATIONAL SUPÉRIEUR** **DE MUSIQUE ET** **DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR **CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**