

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE

ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE

Concert de la
classe de direction
d'orchestre

Alain Altinoglu, professeur

JEUDI 30 AVRIL 2026
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Concert de la classe de direction d'orchestre

Orchestre des lauréats du Conservatoire

Johannes Gray, violoncelle
étudiant en 3^e cycle
supérieur du diplôme
d'artiste interprète

Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Formation supérieure
musique son image

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

JOHANNES BRAHMS
Ouverture tragique, op. 81 – ca. 13'

Mats Hugo Thiersch, direction

ROBERT SCHUMANN
Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129 – ca. 25'
I. Nicht zu schnell
II. Langsam
III. Sehr lebhaft

Johannes Gray, violoncelle
Pierre-Antoine Reniout, direction 1^{er} mouvement
Polina Lebedieva, direction 2^e et 3^e mouvement

ENTRACTE

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n° 9 en mi mineur, op. 95,
du Nouveau Monde – ca. 40'
I. Adagio - Allegro molto
II. Largo
III. Molto vivace
IV. Allegro con fuoco

Marie Célérier, direction 1^{er} mouvement
Quentin Duigou, direction 2^e mouvement
Julia Claver Pater, direction 3^e mouvement
Simon Clause, direction 4^e mouvement

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Yoichiro Ueno, solo
Sen Chan, chef d'attaque
des violons 2
Ariane Bodin
Tien-Ai Chou
Fanton Clerc
Sarah Harrigan
Lyun Clara Heo
Lucia Lanuza
Eugénie Le Faure
Augustin Marc
Jonathan Mutel
Athanasios Nikolaidis
Alexis Perraud
Ilaria Pinelli
Mélanie Ravaux
Elliott Robert
Jorge Robles Chirino
Alicia Rowell
Gisèle Schneider
Hinata Taguchi
Maria Wu
Hanna Yakavenka

ALTO

Oriane Lavignolle, solo
Florenzia Cozza
Solène Dumontier
Eva Garnet
Camille Havel
Jean-Paul Minassian
Maé Saintot
Eve-Melody Salom

VIOLONCELLE

Romane Bestautte, solo
Michaël Bialobroda
Alec de Freitas Fukuda
Louis Durand-Rivière
Ingrid Hwang
Marie Jérémie

CONTREBASSE

Sullivan Loiseau, solo
Jules Bauer de Milleret
Lou Dufoix
Guillaume Minder

FLÛTE

Cécile Bertrand
Alexane Faye
Gladys Avignon

HAUTBOIS

Johnneils François Guevara
Raphaëlle Nenert
Joseph Dutour de Salvart

CLARINETTE

Yebin Seo
Salomé Guimbretière

BASSON

Robin Aubertin
Antoine Aboyans-Billiet

COR

Antoine Moreau
Paul-Henri Astier
Roch Montesinos
Sarah Roszak

TROMPETTE

Quentin Demougeot
Min Choi

TROMBONE

Robinson Julien-Laferrrière
Simon Prieur-Blanc
Nathan Leroy

TUBA

Antoine Delhoume

TIMBALES

Morgan Laplace Mermoud

PERCUSSION

Ivan Oesinger

Partager nos dons avec le monde



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujéti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27 € après réduction fiscale)

600 € (204 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935
BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/mon-don/> ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Les récitals de fin d'année

Du lundi 4 mai 2026

au samedi 4 juillet 2026

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

www.conservatoiredeparis.fr

Prix de direction d'orchestre

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Samedi 6 juin 2026 à 20h

Philharmonie de Paris

- Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

Examen de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

Vendredi 22 mai 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

