

# NOTATION BENESH : LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI !

**VENDREDI 24 MAI 2024**  
**18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ**

# **NOTATION BENESH : LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI !**

**Eleonora Demichelis**  
et **Romain Panassié**,  
professeurs de notation  
**Benesh**

**Joël Riou**, choréologue  
Benesh diplômé du  
Conservatoire

**Aline Braun, Shaula**  
**Cambazzu, Laura Chevery,**  
**Violette Figueira, Simon**  
**Queven et Logan Sandridge**,  
étudiants-es de la formation  
Benesh

Pour cette première soirée organisée dans le cadre de l'événement La danse s'écrit aussi ! à la médiathèque Hector Berlioz, nous - étudiant-es et professeur-es - vous donnons rendez-vous autour de plusieurs partitions chorégraphiques en notation Benesh, issues du fonds déposé au Conservatoire.

L'écriture Benesh (ou Benesh Movement Notation) est un système de notation créé par Rudolf et Joan Benesh, au service de la transmission, de l'analyse et de la transcription du mouvement. Elle est également un outil de création et d'aide à la composition chorégraphique. Support pour l'interprétation et la recherche en art, elle contribue à la mémoire et la préservation du patrimoine des arts vivants.

Le système Benesh est publié à Londres en 1955 et présenté par le gouvernement britannique à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958, parmi les découvertes majeures de la science et de la technologie. Son auteur, Rudolf Benesh, s'est donné pour objectif de doter tout-e praticien-ne du mouvement d'un outil de mémoire simple, précis et efficace. Dès 1960, l'écriture Benesh est adoptée par de nombreuses compagnies de répertoire en Occident. En l'espace d'un peu plus d'un demi-siècle, la notation Benesh a enregistré un patrimoine qui s'étend du XVIII<sup>e</sup> à nos jours : une collection de partitions qui rassemble les œuvres de plus de 300 chorégraphes, et relate pour certain-es d'entre-eux-elles de l'entièreté de leur production.

La notation Benesh est enseignée au Conservatoire de Paris depuis 1995. Le programme de formation a été créé par Éliane Mirzabekiantz à la demande de Quentin Rouiller, alors directeur des études chorégraphiques. Depuis 2020, Eleonora Demichelis et Romain Panassié partagent la responsabilité de l'enseignement de l'écriture Benesh au Conservatoire.

Le fonds de partitions chorégraphiques en notation Benesh conservé et disponible à la section de consultation de la médiathèque comprend les travaux d'écriture des étudiants, ainsi que de partitions acquises auprès du Benesh International et des compagnies de répertoire, telles que : le Ballet Preljocaj, l'Opéra de Stockholm, le Het National Ballet d'Amsterdam, le Ballet d'Hambourg de John Neumeier, la Compagnie Crancko... institutions qui emploient des choréologues Benesh à demeure.

Les partitions constituent un support pour l'analyse d'œuvres chorégraphiques : elles en révèlent les modes compositionnels ou encore témoignent des procédés d'improvisation. Elles contribuent à l'étude comparative de l'organisation corporelle et de la perception du corps suivant les époques, les lieux géographiques et les contextes sociaux-culturels.

Noter ne relève pas d'une simple description du geste, mais il s'agit de repérer et de communiquer l'élément pertinent qui redonnera vie au mouvement. L'étude d'un système de notation affine la perception du corps, précise le vocabulaire, clarifie la transmission, élargit le champ des connaissances des courants artistiques.

## PROGRAMME

### **La formation Benesh au Conservatoire**

Retour en images et en mouvement sur les moments marquants de la formation Benesh au Conservatoire en 2023-2024. Nous allons parcourir avec vous le programme de masterclasses données par nos intervenant-es invité-es, les collaborations qui ont eu lieu entre nos étudiant-es et d'autres enseignant-es ou structures, ou encore des instants captés sur le vif en studio ou en salle de cours.

### **L'écriture Benesh : comment ça marche ?**

Nous vous proposons de découvrir le système Benesh, son auteur, sa genèse et ses principes fondamentaux. Le tout, de manière interactive, par un temps de lecture et de mise en pratique accessibles à tous-tes.

### **Film : *Sur les traces de Rudolf et Joan Benesh***

Conçu par Fabien Monrose à l'occasion du dernier Congrès Benesh International BenMove, accueilli au Conservatoire du 4 au 7 juillet 2023, ce montage vidéo a été élaboré à partir d'interviews de plusieurs choréologues ayant connu personnellement Rudolf et Joan Benesh. Nous vous invitons à écouter les témoignages de Diana Curry, Jacquie Hollander, Juliette Kando et Georgette Tsinguirides au sujet de leur formation à la notation, et de leur rencontre et collaboration avec le couple Benesh.

### **Apprendre la notation Benesh : lire, écrire et transmettre**

Laura Cheverry, étudiante en 1<sup>re</sup> année de 1<sup>er</sup> cycle, nous propose un extrait de *Volubilis*, une chorégraphie de Lionel Hoche, notée par Fabien Monrose, qu'elle a apprise d'après partition. Violette Figueira, étudiante en 2<sup>e</sup> année de 1<sup>er</sup> cycle, partage avec nous :  
– sa notation de *Topos en couleur*, variation pour l'Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine, créée par Marion Ballester en 2024 ;  
– sa lecture et transmission d'un solo extrait de *Trois générations* de Jean-Claude Gallotta, noté par Natalia Naidich.

### **Écrire une partition en notation Benesh**

Simon Queven, étudiant en 2<sup>e</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle, nous invite à découvrir *2MX2*, une chorégraphie de Sylvie Le Quéré et Jean-Christophe Maas dont il a réalisé la partition.

### **Reconstruire et transmettre d'après partition**

Shaula Cambazzu, étudiante en 2<sup>e</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle, partage avec nous son expérience autour de deux chorégraphies d'Angelin Preljocaj, notées en Benesh par Dany Lévêque : *Noces et Paysage après la bataille*.

### Recherche et notation Benesh

Logan Sandridge, étudiante en 2<sup>e</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle, nous présente différentes applications du système Benesh pour : la notation des déplacements d'un robot, la transcription d'une chorégraphie dansée en fauteuil roulant, ou encore la recherche dans un contexte clinique.

### Noter la danse indienne

#### *Bharatanāṭyam*

Joël Riou, choréologue diplômé du 2<sup>e</sup> cycle de la formation Benesh en 2023, nous présente son projet de notation post-diplôme : « *Le répertoire chorégraphique de Kuttalam M. Selvam, maître héréditaire de danse bharatanāṭyam* ». Pour réaliser ses partitions, Joël a candidaté et reçu l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse, délivrée par le Centre national de la danse et la direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.

### Visite de l'exposition *Benesh, Laban : La danse s'écrit aussi !*

Deux systèmes d'écriture pour le mouvement – le Benesh Movement Notation et la Cinétographie Laban – sont enseignés côte à côte au Conservatoire à un niveau professionnel, au sein du département des études chorégraphiques : une situation unique au monde. Les collections de partitions chorégraphiques et d'autres documents en lien à la notation du mouvement participent, elles aussi, à l'unicité de la médiathèque Hector Berlioz.

Nous vous invitons à terminer la soirée en explorant librement cette exposition : nous sommes à votre disposition pour répondre à vos questions !

# FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

## *Vos coordonnées*

Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

CP \*

Ville \*

---

Tél

Courriel

---

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

## *Vous souhaitez faire un don de*

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : ..... €

## *Comment faire votre don ?*

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

## *Autorisations*

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui  Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui  Non

Contactez-nous pour toute information

**Anne Leclercq** — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## NOTATION BENESH : LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI !

#LECTURE\_MUSICALE

**Lundi 27 mai 2024 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

**Mardi 7 mai 2024**

**au samedi 29 juin 2024**

**Conservatoire de Paris**

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

## FORMES LIBRES

**Vendredi 21 juin 2024 à 10h30**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**