

EXAMEN DE LA **CLASSE D'INITIATION** **À LA DIRECTION** **D'ORCHESTRE** **DE RUT SCHEREINER**

VENDREDI 6 JUIN 2025

19H ESPACE MAURICE-FLEURET

EXAMEN DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

**Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Rut Schereiner**, encadrement
pédagogique
Antonin Bonnet, piano
3^e cycle supérieur DAI
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale. Ce concert est également un examen et s'accompagne de la présence d'un jury, également pour une répétition de la veille, et qui délibère à son issue pour l'attribution des mentions.

EMMANUEL CHABRIER

Suite pastorale

Idylle

Danse villageoise

Sous bois

Scherzo-valse

Juliette Gaudin, direction 1^{er} mouvement

Jiyeong Park, direction 2^e mouvement

Yunosuke Okamura, direction 3^e mouvement

Elliot Lévêque, direction 4^e mouvement

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concerto pour piano n° 2 en fa mineur, op. 21

I. Maestoso

II. Larghetto

III. Allegro vivace

Thomas Prechal, direction 1^{er} mouvement

Martin Jaspard, direction 2^e mouvement

Léo Laloge, direction 3^e mouvement

CLAUDE DEBUSSY

Petite suite (orch. Henri Büsser)

En bateau

Cortège et Menuet

Ballet

Yoichiro Ueno, direction 1^{er} mouvement

Lou-Lys Bourdaud, direction 2^e mouvement

Yunosuke Okamura, direction 3^e mouvement

ANTONIN BONNET

PIANO

Né en 2001 le jour de la Fête de la Musique, Antonin Bonnet s'est produit sur de nombreuses grandes scènes françaises telles que le Festival de La Roque d'Anthéron, le Festival de La Chaise-Dieu, La Folle Journée de Nantes, l'Auditorium de La Seine Musicale, les Archives Nationales et la salle Cortot.

À l'étranger, on a pu l'entendre à Vienne, Rome, Munich, Tokyo, Budapest, Vilnius, Barcelone, Belgrade, Ljubljana ou encore La Chaux-de-Fonds. Ses interprétations ont été diffusées sur Génération France Musique, BR-Klassik et RTS Espace 2.

Lauréat de plusieurs concours internationaux de piano et de musique de chambre - notamment Carles & Sofia, Piano Campus, Premio Annarosa Taddei, et Stasys Vainiūnas - il s'est distingué par la diversité et la sensibilité de son jeu.

Formé par Frédérique Lagarde et Romain Descharmes, puis admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris à 16 ans, il y obtient un Master de piano dans la classe de Denis Pascal et un Master de musique de chambre dans la classe de Claire Désert et François Salque. Il se perfectionne actuellement en Diplôme d'Artiste Interprète.

Invité à Académie Philippe Jaroussky (promotion Debussy), l'Académie Musicale de Villecroze (2019, 2022), et l'Encuentro de Música y Academia de Santander (2023), il reçoit les conseils de Philippe Cassard, Blandine Dumay, Philippe Giusiano, Stanislav Ioudenitch, Avedis Kouyoumdjian et Cédric Tiberghien.

Chambriste recherché, il joue aux côtés de Krzysztof Michalski, Lise Berthaud, Pierre Fouchenneret, Calogero Palermo ou François Salque, et forme un duo avec Iris Scialom, salué pour son intensité poétique. Ensemble, ils sont artistes en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Leur premier album *Arborescence*, consacré à Fauré, Ravel et Enesco, paraîtra en 2025 chez Scala Music, avec le soutien de l'Académie Musicale de Villecroze.

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

David Forest, solo
Grégoire Torossian,
chef d'attaque
Fanton Clerc
Oleksandr Dmytriyev
Lyun Clara Heo
Florian Jourdan
Eugénie Le Faure
Augustin Marc
Arthur Pierrey
Mostafa Saad
Kaoruko Takase

ALTO

Camille Havel, solo
Marie-Sarah Daniel
Warren Kempf
Eve-Melody Salom

VIOLONCELLE

Romane Bestautte, solo
Lola Allegrini
Laurelenn Denjean

CONTREBASSE

Guillaume Minder, solo
Lukas Carrillo Elgueta

FLÛTE

Cécile Bertrand
Brian Kim

HAUTBOIS

Gabriel Chauveau
Lucille Laguian

CLARINETTE

António Lopes
Antanas Makštutis

COR

Loïc Denis
Pierre-Antoine Lalande

TROMPETTE

Andréa Jaeger
Eloi Germain

TROMBONE

Valentin Moulin
Sébastien Curutchet
Morgane Pommier

TIMBALES

Arthur Dhuique-Mayer

PERCUSSION

Quentin Broyart
Jonathan Fourier
Cyprien Noisette

HARPE

Odile Foulliaron

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

**Du lundi 5 mai 2025
au samedi 5 juillet 2025**

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

www.conservatoiredeparis.fr

EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Vendredi 13 juin 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

FORMES LIBRES

#DANSE

Vendredi 27 juin 2025 dès 10h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**