

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

Concert du Prix

de composition

1^{re} partie

Franck Ollu, direction

**JEUDI 18 SEPTEMBRE 2025
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026**

Concert du Prix

de composition

1^{re} partie

Orchestre des lauréats du Conservatoire

Franck Ollu, direction

Daniele Bonacina,

Manuel Hidalgo Navas,

Suiha Yoshida, composition

Frédéric Durieux, **Stefano**

Gervasoni, **Clara Iannotta**,

Gérard Pesson, professeur-es
de composition

Luis Naón, **Yan Marez**,

Roque Rivas, professeurs

de nouvelles technologies

appliquées à la composition

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Les études de composition confrontent les étudiant-es à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les étudiant-es instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse, etc. à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec trois créations interprétées par l'Orchestre des lauréats du Conservatoire.

MANUEL HIDALGO NAVAS

Lacrime Di San Lorenzo, création mondiale - ca. 20'

DANIELE BONACINA

Canto pour ensemble et sons fixes,

création mondiale - ca. 17'

ENTRACTE

SUIHA YOSHIDA

Guidé par la nuit, création mondiale - ca. 11'

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

David Forest, violon solo
Hanna Yakavenka

ALTO

Sengyun Kim, alto solo
Flor Cozza
Nitya Isoard
Eve-Melody Salom

VIOLONCELLE

Louis Durand--Rivière

CONTREBASSE

Jules Bauer de Milleret

FLÛTE

Cécile Bertrand

HAUTBOIS

Gabriel Chauveau

CLARINETTE

Youjin Jung

BASSON

Robin Aubertin

SAXOPHONE

Iñaki Bermudez
Simon Munch
Miho Kiyokawa
Salvatore Miceli
Esther Pamelard

COR

Loïc Denis

TROMPETTE

Antoine Lory

TROMBONE

Robinson Julien-Laferrière
Simon Prieur-Blanc
Sébastien Curutchet
Laurent Bordarier

PERCUSSION

Morgan Laplace Mermoud
Cyprien Noisette
Ivan Oesinger

PIANO

Nanami Okuda

ACCORDÉON

Vincent Gailly

GUITARE

Pierre Pradier
Vincent Desille

VOIX

Cécile Banquay
Laurent Bourdeaux
Jean-Christophe Brizard
Agnès Bucquet
Paul-Alexandre Dubois
Fiona Feeley
Léopold Giloots Laforge
Ivar Hervieu
Céleste Ingrand
Alexandre Jamar
Pierre Jeannot
Kyungna Ko
Eugénie Le Faure
Cyrille Lerouge
Calliopée Perrot
Marie Picaut
Alan Picol
Marie Roumégas
Michiko Takahashi

Franck Ollu, direction

Franck Ollu est un chef d'orchestre polyvalent, reconnu comme un expert dans les domaines de la musique contemporaine et de la musique française.

À l'occasion du centenaire de la naissance de Pierre Boulez, Franck Ollu dirigera en 2025 l'ensemble Les Siècles lors d'une série de concerts, notamment à Paris, Munich, Berlin et Bucarest. Parmi ses engagements récents et à venir figurent des collaborations avec l'Orchestre de la Bayerischer Rundfunk au festival Musica Viva à Munich, le Festival de Budapest, l'Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise, l'Opéra de Norvège, l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise et l'Orchestre de Chambre de Bâle. Il a également dirigé au Konzerthaus de Stockholm dans le cadre d'un festival consacré à la musique de George Benjamin, et est régulièrement invité au Festival Présences organisé chaque année par Radio France.

Au cours des dernières saisons, il a dirigé la création mondiale de *Shirine* de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon, ainsi que la première française de *Macbeth Underworld* de Pascal Dusapin à l'Opéra-Comique. Parmi ses autres engagements lyriques récents figurent *Il Prigioniero* de Dallapiccola et *Das Gehege* de Wolfgang Rihm à La Monnaie, ainsi que des reprises de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Strasbourg et de *Der Zwerg* de Zemlinsky à Lille. Il a également dirigé les créations mondiales de plusieurs opéras majeurs, dont *Into the Little Hill* de George Benjamin (Opéra Bastille), *Thanks to My Eyes* de Bianchi (Festival d'Aix-en-Provence), *Penthésiléa* et *Passion* de Dusapin (La Monnaie et Festival d'Aix-en-Provence).

Sa collaboration étroite avec l'Ensemble Modern a donné lieu à de nombreuses productions lyriques, notamment au Festival de Salzbourg. Ils ont également travaillé ensemble sur le répertoire orchestral, et il a récemment dirigé des concerts à Cologne et Francfort pour célébrer le 40^e anniversaire de l'ensemble.

Manuel Hidalgo Navas

Lacrime Di San Lorenz

Manuel Hidalgo Navas est un compositeur qui aborde le son comme un objet acoustique abstrait, agissant sur notre manière d'écouter. Il explore les limites de l'écoute, de l'attente, et le relief du son dans l'espace acoustique ; et il cherche à susciter des situations où la présence du sonore porte une véritable signification musicale. Sa musique comprend des œuvres de concert pour ensemble vocal ou instrumental, orchestre ou solistes ; ainsi que des installations sonores où l'auditeur est au centre d'une expérience quasi architecturale du son. La musique de Manuel Hidalgo Navas a été interprétée par des musiciens tels que Neue Vocalsolisten Stuttgart, SWR Symphonieorchester, Ensemble Recherche, Ensemble intercontemporain, Christine Chapman (Ensemble Musikfabrik), ou le Duo LAB51 ; dans des cadres comme La Biennale di Venezia, le Festival de Royaumont ou le Festival Maerzmusik - Berliner Festspiele. Il débute la musique avec l'alto, et étudie la composition avec Gabriel Erkoreka et Ramon Lazkano à Musikene, avec Gérard Pesson au Conservatoire de Paris et avec Clara Iannotta à l'Université MDW de Vienne ; il pratique également la composition électroacoustique avec Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux. Il intègre le doctorat SACRe-PSL pour la promotion 2025-2028 sous la direction de Laurent Feneyrou. Il est lauréat de la Fondation de France (2024) et du concours Colegio de España - INAEM (2022).

La nuit des *Lacrime di San Lorenzo* - littéralement « Les larmes de Saint Laurent » - est, dans les pays de tradition catholique, populairement associée au passage de la pluie d'étoiles filantes des Perséides. Chaque 10 août, ces météores deviennent des larmes célestes, rappelant celles versées par Laurent de Rome lors de son martyre.

Dans de nombreux endroits, il est de tradition de passer la nuit du 10 août à veiller, en contemplant le ciel, dans l'attente de trouver une étoile filante. Dans le silence blanc de la nuit, devant la clarté et l'harmonie des étoiles et dans une forme de concentration paisible, survient un moment grandiose, un moment d'émerveillement, de plénitude, au passage d'une étoile filante. De ce moment fugace, éphémère, naît l'espoir de voir une deuxième étoile.

Pour évoquer ce regard dans la voûte céleste, la poétesse et violoncelliste Elena Andreyev a écrit un poème qui n'a ni de début ni de fin : comme le mouvement des astres, il est en rotation perpétuelle et peut être lu en partant de n'importe quel mot. Les mots, tous monosyllabiques, forment des constellations qui tournent à l'infini dans notre esprit et dans la temporalité de la pièce.

Daniele Bonacina

Canto pour ensemble et sons fixes

Diplômé en clarinette au Conservatoire de Brescia et en composition au Conservatoire de Milan, où il a étudié avec Gabriele Manca, Daniele Bonacina termine actuellement ses études de composition au Conservatoire de Paris avec Stefano Gervasoni, Yan Maresz, Luis Naón et Roque Rivas. Il étudie également l'improvisation générative avec Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang.

Il est membre de la compagnie de cirque Pirouettes Ensemble et collabore avec la compagnie théâtrale TTB Teatro tascabile di Bergamo. Il est membre de Mizar, un collectif de recherche autour des répertoires musicaux traditionnels de la région méditerranéenne. En 2021, il a fondé avec Pietro Micheletti l'Ensemble Nuovi Orizzonti, avec lequel il a remporté le Café Bauhaus Award décerné par l'European Union Youth Orchestra. En 2024, il a remporté le concours de composition Incontri Internazionali Franco Donatoni. Daniele est lauréat des Fondation Mayer et Fondation France.

Ce rêve est né après l'écoute, pour la première fois, d'un vieil enregistrement de 1939 dans lequel Ezra Pound lit son *Canto XLV*, le célèbre *With Usura Canto*. Il s'agit d'une lecture impressionnante, très musicale, porteuse d'une tension à la fois antique et prophétique. Personnage controversé, difficile à cerner et aisément critiquable pour son soutien déclaré au fascisme italien, Ezra Pound demeure néanmoins l'un des grands poètes de l'histoire. Constamment obsédé par les questions économiques, il formule dans le *Canto XLV* une accusation lucide contre l'usure, qu'il considère comme le pire des maux. D'une certaine manière, Pound prophétise un monde dominé par la finance, régi par les décisions d'une poignée d'individus détenant un pouvoir immense, et soutenu par un système fondé sur la spéculation financière.

Dans *Canto*, j'ai conçu un dispositif scénique où différents groupes d'instruments sont disposés à divers niveaux de profondeur, chacun avec ses qualités timbrales propres et ses trajectoires spécifiques. Dans cet habitat sonore, la voix prophétique d'Ezra Pound émerge lentement de l'arrière-plan.

*But to have done instead of not doing
this is not vanity
To have, with decency, knocked
That a Blunt should open
To have gathered from the
air a live tradition
or from a fine old eye the
unconquered flame
This is not vanity.
Here error is all the not done,
all in the diffidence that faltered.*

Ezra Pound,
The Pisan Cantos, Canto LXXXI

En cette soirée spéciale, placée sous le signe de la musique et du partage, mes pensées vont au peuple palestinien, victime d'un destin atroce qui ne peut et ne doit pas être considéré comme définitif. Une petite lueur d'espoir nous vient des courageux volontaires de la Global Sumud Flottilla. Au moment où j'écris ces mots (11/09/25), la flotte n'est pas encore arrivée au large des côtes palestiniennes. Ne baissons jamais la garde. *All eyes on Gaza. Palestina libera.*

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Siegfried de Rachewiltz, Mary de Rachewiltz et à toute la famille de Rachewiltz pour m'avoir permis d'utiliser le texte du *Canto XLV* d'Ezra Pound, ainsi que l'enregistrement de la lecture du poème par le poète lui-même en 1939 à l'université de Harvard. *Grazie di cuore.*

To be men not destroyers.

Suiha Yoshida

Guidé par la nuit

Suiha Yoshida entre à l'Université des Arts d'Aichi où elle obtient son diplôme de Master en composition. Elle poursuit ses études à la Haute Écoles des Arts du Rhin de Strasbourg avec Daniel D'Adamo (composition instrumentale) et Tom Mays (composition électroacoustique), elle y obtient son diplôme de spécialisation à l'unanimité du jury. En 2023, elle est admise au Conservatoire de Paris, dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies appliquées à la composition de Yan Marez et Luis Naón.

En 2025, sa partition *Entre nous* a été commandée par Radio France et a été diffusée dans l'émission Création Mondiale, sur les antennes de France Musique en collaboration avec le Duo Météore. Ses partitions sont également jouées dans le cadre du Festival Musica de Strasbourg et du Festival ManiFeste à Paris. Elle a collaboré avec des ensembles tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Linea, le mdi ensemble et l'Ensemble Accroche Note.

La nuit, lorsque le tumulte du jour s'apaise, des sons imperceptibles deviennent audibles : le bourdonnement des insectes, le miaulement des chats, ou le souffle du vent... Privée d'image, l'écoute se déploie et s'aiguise. J'ai voulu mettre en lumière ces micro-sons, les agrandir, les amplifier, jusqu'à en faire des matériaux sonores.

L'œuvre s'articule en quatre parties : dans les deux premières, de courts motifs se répètent et se transforment (la première centrée sur la trompette, la seconde sur la flûte). Dans la troisième, les 17 instruments se fondent en un bloc dont les harmonies évoluent. Enfin, la pièce s'achève sur la réapparition de sons ténus, comme une évocation du calme nocturne.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

*Carte blanche
au label Initiale*

Trio Arkayi

Vendredi 26 septembre 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

*Concert du Prix de
composition 2^e partie*

Dir. Simon Proust

#OLC

Mardi 30 septembre 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

*Concert de la classe
de direction d'orchestre
d'Alain Altinoglu*

#OLC

Vendredi 10 octobre 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

