

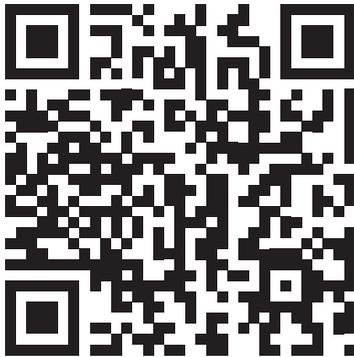
# **GABRIEL FAURÉ** - THÉODORE DUBOIS **PERSPECTIVES** ET HÉRITAGE

**MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024**  
OPÉRA-COMIQUE

**JEUDI 7 NOVEMBRE 2024**  
CONSERVATOIRE DE PARIS

**VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024**  
INSTITUT DE FRANCE

RETROUVER LE PROGRAMME DÉTAILLÉ ICI



#### Comité d'honneur

Jean-Philippe Collard  
Émilie Delorme  
Francis Dubois  
Benoît Duteurtre  
Éric Lesage  
Bruno Mantovani  
Jean-Michel Nectoux  
Philippe Brandeis  
Gérard Pesson  
Jann Pasler

#### Comité d'organisation

Rémy Campos (professeur,  
CNSMDP – HEM Genève)  
Sylvain Caron (professeur  
titulaire, Université de  
Montréal)  
Michel Duchesneau  
(professeur titulaire,  
Université de Montréal,  
directeur de l'OICRM)  
Arthur Macé (chargé de  
mission recherche, CNSMDP)  
Nicolas Southon (édition des  
Œuvres complètes de Fauré,  
Bärenreiter ; enseignant au  
CNSMDP ; chercheur associé  
à l'IREMus)

#### Comité scientifique

Carlo Caballero  
(Université du Colorado)  
Rémy Campos  
(CNSMDP – HEM Genève)  
Sylvain Caron  
(Université de Montréal)  
Sylvie Douche  
(Sorbonne Université)  
Michel Duchesneau  
(Université de Montréal)  
Katharine Ellis  
(Université de Cambridge)  
Charlotte Genovesi  
(CNSMDP)  
Sylvia Kahan  
(Collège de Staten Island)  
Denis Herlin (IREMus, CNRS)  
Steven Huebner  
(Université McGill)  
Etienne Jardin  
(Palazzetto Bru Zane)  
Anne Le Bozec (CNSMDP)  
Arthur Macé (CNSMDP)  
Jillian Rogers  
(Indiana University)  
Marie-Gabrielle Soret (BNF)  
Nicolas Southon (CNSMDP)  
Annette Thein  
(Bärenreiter-Verlag)

EN PARTENARIAT AVEC



Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Canada

# MERCREDI 6 NOVEMBRE

## OPÉRA-COMIQUE

9H30

Mot de bienvenue

9H45

### CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Jann Pasler : *Construire une réputation : Fauré, la francité et la trinité musicale*

10H30 - PAUSE

10H45 - 12H45

### SÉANCE 1 : FAURÉ ET DUBOIS - POÉTIQUE MUSICALE

James Sobaskie : *Fauré's singularity*

Michele Russo : *The Early Fauré's Compositional Laboratory: The Genesis of the First Violin Sonata*

Steven Huebner : *Masques et Bergamasques as Restorative Classicism*

François-Gildas Tual : « *Oh ! Écoute le critique* » : *du cycle et de la symphonie dans les mélodies de Théodore Dubois*

12H45 - DÉJEUNER

14H30 - 15H30

### SÉANCE 2 : INTERPRÉTER LA MUSIQUE DE FAURÉ

Sylvain Caron : *L'évolution de l'interprétation des mélodies de Fauré : le cas de « Soir »*

Jean-Pierre Bartoli : *Un style ou des styles fauréens ? Réflexions sur les choix interprétatifs du 2<sup>e</sup> Impromptu pour piano de Fauré à la lumière des sources écrites et sonores*

15H30 - PAUSE

16H - 17H30

### SÉANCE 3 : FAURÉ ET SES MODÈLES

Stephen Rumph : *Wagner and Fauré's Requiem*

Emily Shyr et Larry Todd : *Fauré's Mendelssohn*

François de Médicis : *Réviser ses classiques : deux leçons fauréennes de composition et d'appropriation de modèles*

**JEUDI 7 NOVEMBRE**  
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

9H

**ATELIER**

Sabine Teulon Lardic, Katharine Ellis, Yannick Simon,  
Liliane Siani : *Prométhée de Fauré au Théâtre des arènes de  
Béziers : le gigantisme visuel et sonore*

10H - PAUSE

10H30 - 12H30

**SÉANCE 4 : FAURÉ ET DUBOIS -  
PARCOURS PROFESSIONNELS PARALLÈLES**

Étienne Jardin : *Dubois et Fauré inspecteurs  
des écoles de musique françaises*

Asel Akbanova : *Théodore Dubois et Gabriel Fauré :  
étude croisée des deux directeurs  
du Conservatoire national de musique de Paris*

Efrat Urbach : *Shared Publications of  
Théodore Dubois and Gabriel Fauré:  
A Glimpse into their Legacy*

Helga Schauerte-Maubouet : *Théodore Dubois et Gabriel Fauré :  
une féconde amitié intellectuelle et artistique à la Madeleine*

13H - DÉJEUNER

14H30 - 15H30

**CONFÉRENCE-RÉCITAL**

Sylvia Kahan : *Théodore Dubois, Reticent Romantic of the Piano*

15H30 - 17H30

**SÉANCE 5 : DE LA MODALITÉ FAURÉENNE  
À L'HARMONIE DE DUBOIS**

Arthur Skoric : « *Le secret de Mr Fauré* », ou l'analyse  
que fait Koechlin de la modalité dans l'œuvre de Fauré

Nathan Winck : *Fauré et l'harmonie modale de l'Hymne à Apollon*

Stefan Keym : *Forme sonate en mineur et néomodalité  
chez Gabriel Fauré*

Marc Rigaudière : *Traité d'harmonique pratique et théorique en  
romain, comme Figaro plus loin ?*

18H - CONCERT

**VENDREDI 8 NOVEMBRE**  
INSTITUT DE FRANCE

9H – 11H

**PANEL 1 : GABRIEL FAURÉ ET THÉODORE DUBOIS SOUS LES  
FEUX DE LA PRESSE : CRITIQUE ET CONSÉCRATION**

Mathilde Veilleux : *Histoire d'une passation des pouvoirs  
à la direction du Conservatoire au filtre de la presse :  
Dubois et Fauré figures iconiques*

Kamille Gagné : « *La musique pleure Théodore Dubois et Gabriel  
Fauré* » : *étude comparative des nécrologies de deux compositeurs*

Marie-Pier Leduc et Federico Lazzaro : *Gabriel Fauré au Figaro,  
une critique diplomatique ?*

Michel Duchesneau : *Fauré–Dubois et la presse musicale française  
1890–1924 : discours et idéologies au cœur de la fabrique historique*

11H – PAUSE

11H30 – 13H

**SÉANCE 6 : PUBLIER ET FAIRE ENTENDRE  
FAURÉ ET DUBOIS**

Alexandre Dratwicki : *Programmer Théodore Dubois au XXI<sup>e</sup> siècle*

Roy Howat : *Fauré, Renée de Brimont and Mirages*

Christopher Moore : *Rééentendre Fauré par l'hommage*

13H – DÉJEUNER

14H30 - 16H30

**SÉANCE 7 : LE LANGAGE MUSICAL DE FAURÉ**

Carlo Caballero : *The Smith's Harmonic Forge: Voice-Leading in the First Movement of Fauré's Second Piano Quartet*

Adam Filaber : *Dissonance des fonctions harmoniques dans le langage de Gabriel Fauré : le cas polysémique de l'accord de septième de dominante dans le Sanctus du Requiem*

Robert Rival : *The Geometry of Ambiguity: Voice Leading and Macroharmony in Late Fauré*

Andrew Pau : *Expanded Continuation Phrases in Fauré's Piano Music*

16H30 - PAUSE

17H - 18H30

**SÉANCE 8 : FAURÉ ET LE SPECTACLE**

David Cranmer : *Fauré's Prométhée : Paris - Béziers - Paris*

Dane-Michael Harrison : *Prometheus Unspooled: From to Bayreuth to ciné, by way of Béziers*

Rémy Campos : *Gabriel Fauré photographié*

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## HOMMAGE À LA SAXOPHONISTE ÉLISE BOYER-HALL

#LECTURE\_MUSICALE

**Vendredi 15 novembre 2024 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## LASSUS, COSTELEY ET LES AUTRES...

### À TABLE !

#LECTURE\_MUSICALE

**Mardi 26 novembre 2024 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## HOMMAGE À SYLVAIN BILLIER

#HOMMAGE

**Mercredi 11 décembre 2024 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**