

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

*Prix de direction
d'orchestre*

Marie Célérier, direction

**SAMEDI 6 JUIN 2026
20H SALLE DES CONCERTS
— CITÉ DE LA MUSIQUE**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026**

Prix de direction

d'orchestre

Orchestre des lauréats

du Conservatoire

Marie Célérier, direction

Tom Carré, piano, 3^e cycle
supérieur DAI

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Pendant cinq années, les étudiant-es chef-fes se confrontent à diverses formations instrumentales et vocales, étudient des répertoires variés sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu, et côtoient régulièrement de grand-es chef-fes lors de sessions d'orchestre. La formation inclut aussi un approfondissement de la personnalité musicale des étudiant-es à travers l'étude de disciplines d'érudition (écriture, analyse, orchestration...) et du piano. Le concert du Prix de direction d'orchestre couronne ces études où le ou la chef-fe dirige quatre œuvres, dont une œuvre contemporaine et une œuvre avec soliste.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Les Hébrides, ouverture op. 26 [Londres 2]

MAURICE RAVEL

Concerto pour piano en sol majeur

Tom Carré, piano

ENTRACTE

EDGARD VARÈSE

Octandre

GYÖRGY LIGETI

Concert Românesc

Marie Célérier, piano

C'est avec enthousiasme, simplicité et bienveillance que Marie Célérier, 26 ans, dirige des orchestres d'horizons très variés. Elle élabore régulièrement des projets artistiques ambitieux et originaux, souvent pluridisciplinaires, ayant pour mission de toucher tous les publics.

Actuellement étudiante au Conservatoire de Paris en Master de direction d'orchestre dans la classe d'Alain Altinoglu, elle a l'opportunité de diriger régulièrement des orchestres professionnels tels que l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre régional de Normandie, l'Ensemble intercontemporain, et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

Passionnée par l'opéra, elle dirige en 2021 la création de l'opéra *Les Mystères du Père Lachaise*, d'Edwin Baudo, puis en 2025 la création du spectacle *La Bonne Cause* à l'Opéra-Comique avec les chanteurs du CNSMDP. En 2026 elle assiste Mathieu Romano sur la co-production Philharmonie de Paris – CNSMDP d'*Orphée aux Enfers* de J. Offenbach.

En 2022, elle fonde l'orchestre Pourquoi Pas, jeune orchestre symphonique rassemblant des musiciens de talent, en collaboration avec le CRR 93. Ce projet a pour vocation de réaliser des créations mêlant musique et théâtre, musique et poésie, et de rechercher de nouvelles formes de concerts, plus proches du public.

Saxophoniste de formation, elle reste profondément attachée au milieu amateur, notamment à celui des orchestres d'harmonie. Elle dirige ainsi l'Orchestre des Jeunes des Charentes, orchestre amateur de haut niveau en Charente-Maritime.

En juillet 2025, elle est invitée à diriger l'Orchestre de chambre de la Drôme pour une série de concerts autour d'un programme contemporain, à la rencontre de publics éloignés de la musique. Elle dirige également en 2025 les ensembles de l'Académie Habanera à Poitiers, académie de saxophone renommée, et collabore régulièrement avec le Pôle Supérieur Aliénor de Poitiers, au sein duquel elle dirige l'ensemble de saxophones.

Tom Carré, piano

Pianiste français nommé Révélation Classique de l'ADAMI 2023, Tom Carré « captive par sa voix singulière » (Classica). Son premier disque solo *Noctuelles* paru pour le label Scala Music, réunit la musique de Ravel et de Schumann. Il est unanimement salué par la critique, et reçoit un CHOC du magazine Classica.

Révélé lors de l'émission Générations France Musique : « un des pianistes les plus géniaux qu'on ait entendu dans cette émission » (Clément Rochefort), Tom Carré s'est également distingué lors de nombreux concours internationaux et reçoit notamment le 3^e Prix, le prix du public ainsi que trois prix spéciaux au Concours international piano campus.

Originaire de Carcassonne, Tom a étudié au Conservatoire de Toulouse avant de rejoindre la classe de Denis Pascal au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il obtient brillamment son master en 2023. Il a également bénéficié des conseils de Cédric Tiberghien au sein de l'Académie Jaroussky et poursuit actuellement son cursus au CNSMDP en 3^e cycle - Diplôme d'Artiste Interprète (DAI).

Il est régulièrement invité à se produire en tant que soliste et chambriste dans des festivals prestigieux tels que Les Journées Ravel, le Festival International de Colmar, les Piano Folies du Touquet, Les Musicales de Normandie, Piano à Riom, les Pianissimes... On a également pu l'entendre à la Scala Paris, à l'Auditorium de la Seine Musicale, à l'Opéra Comédie de Montpellier, au Kursaal de Berne, au Théâtre Molière de Sète, Salle Cortot...

Après un été marqué par ses débuts aux États-Unis à New-York et Washington, il fera cette année ses débuts en tant que soliste à la Philharmonie de Paris - Cité de la Musique et à la Seine Musicale dans le *Concerto en sol* de Ravel.

Tom Carré est lauréat de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation L'Or du Rhin, de la Fondation Charles Oulmont et de la Fondation Safran.

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoirs-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Yoichiro Ueno, solo
 Hanna Yakavenka, cheffe
 d'attaque des violons 2
 Clara Bourdeix
 Fanton Clerc
 Elena Cotrone
 Sarah Harrigan
 Lyun Clara Heo
 Florian Jourdan
 Lucía Lanuza
 Lucie Leker
 Augustin Marc
 Morgane Marrast
 Jonathan Mutel
 Rébecca Normand-Condât
 Alexis Perraud
 Anh-Thu Pham
 Ilaria Pinelli
 Mélanie Ravaux
 Elliott Robert
 Alicia Rowell
 Hinata Taguchi
 Maria Wu

ALTO

Paola Nieto, solo
 Camille Coello
 Florencia Cozza
 Marie-Sarah Daniel
 Jean-Paul Minassian
 Gaëtane Regis-Terrel
 Eve-Melody Salom
 Laure-Anne Simon

VIOLONCELLE

Romane Bestautte, solo
 Alec de Freitas Fukuda
 Angèle Decreux
 Louis Durand--Rivière
 Ingrid Hwang
 Emmanuelle Schneider

CONTREBASSE

Sullivan Loiseau, solo
 Jules Bauer de Milleret
 Camille Fouché
 Guillaume Minder

FLÛTE

Cécile Bertrand
 Alexane Faye

HAUTBOIS

Gabriel Chauveau
 Lucille Laguian

CLARINETTE

António Lopes
 Salomé Guimbretière

BASSON

Robin Aubertin
 Laure Thomas

COR

Loïc Denis
 Pierre-Antoine Lalande
 Paul-Henri Astier

TROMPETTE

Antoine Lory
 Thaïs Jude

TROMBONE

Robinson Julien-Laferrrière

TIMBALES

Valentin Kervadec

PERCUSSION

Quentin Broyart
 Jonathan Fourier
 Ivan Oesinger

HARPE

Marcel Cara

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Les récitals de fin d'année

Du lundi 4 mai 2026

au samedi 4 juillet 2026

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

www.conservatoiredeparis.fr

Aux sources du Magma

#LECTURE_MUSICALE

Judi 11 juin 2026 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

Formes libres

#DANSE

Vendredi 26 juin 2026 10h & 14h30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

